

REPÉRAGES

D'ARTCENA

**PROJETS
DE
CRÉATION**

15 OCT. 2018 → 15 JANV. 2019

VIRGIN SUICIDES



THÉÂTRE — Banlieue tranquille de Détroit, milieu des années 70. Cinq adolescentes se donnent la mort. La sidération est totale. Rien dans l'apparente normalité de la famille Lisbon ne laissait présager le suicide de ces sœurs. Vingt ans après, leurs jeunes voisins, devenus pères de famille, n'ont rien oublié de ce drame dont l'énigme reste entière. Ils réouvrent l'enquête et tentent de donner un sens aux faits, aux témoignages et à toutes les pièces à conviction collectés au fil du temps. Comme dans le roman, Katia Ferreira choisit de raconter l'histoire des filles Lisbon du point de vue des garçons.

Auteur : D'après le roman *Virgin Suicides* de Jeffrey Eugenides
Mise en scène : Katia Ferreira
Nombre d'interprètes : 14
Durée estimée : 1h45
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 15 ans
Jauge : 300 - 500
Coût de production : 195 000 €

Partenaires :

- MC2 : Grenoble (38)
- Le Printemps des comédiens
- 5e Quart avec le soutien du FIPAM / ENSAD
- Collectif MxM

Recherche : Partenariats et résidences (22 → 31 octobre 2018)
Création : 21 → 23 mars 2019, MC2 : Grenoble (38)
Contact : Christine Fernet +33 (0)4 76 00 79 70 christine.fernet@mc2grenoble.fr

Avec des Géraniums

FOLLOWERS

THÉÂTRE DE RUE — Les membres du Grand Conseil Intergalactique de l'Univers sont formels, leur décision est prise : l'extinction de l'espèce humaine est imminente. Face à ce constat, un homme décide de prendre le pouvoir, avec l'aide du public, pour une ultime tentative de sauvetage de notre espèce. Tyran écolo-convivial, humble mégalomane mystique et adepte de la violence bienveillante... Réussira-t-il à faire de nous ses *followers* et *in fine* à sauver l'Humanité ?

Auteur : Alec Somoza
Mise en scène : Alec Somoza, Gildas Puget « Chtou », Sarah Daugas Marzouk
Type de spectacle : En extérieur, en salle
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 1h
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 13 ans
Jauge : 300
Coût de production : 42 500 €
Partenaires :

- Théâtre Archipel, Festival des arts de la rue Sorties de bain, Granville (50)
- Lacaze aux Sottises, Centre expérimental des arts de la rue et du cirque des Pyrénées-Atlantiques, Orion (64)

• Hameka, Fabrique des arts de la rue, Louhossoa (64)
 • Graines de Rue, Bessines-sur-Gartempe (87)
 • Centre culturel Chez Robert, Pordic (22)
Résidences :

- 1 → 5 octobre 2018, Lacaze aux Sottises, Bourgarber (64)
- 29 octobre → 2 novembre 2018, Théâtre Archipel, Festival Sorties de bain, La Haye-Pesnel (50)
- 1^{er} et 2 décembre 2018, Graines de Rue, Bessines-sur-Gartempe (87)

Recherche : Partenariats et résidences
Contact : Esther Hélias +33 (0)6 20 83 16 25 avecdesgeraniums@gmail.com

Compagnie Barbès 35

NOS FILMS

THÉÂTRE — *Nos Films* est une collection de récits de films. Neuf récits seront créés en 2019, autour du cinéma des années 1960-1980 accompagnés et dirigés par Cendre Chassanne, en déambulation ou sur les plateaux. Des comédiens et des comédiennes racontent les films qui les habitent. Écrire à partir du film d'un.e cinéaste, c'est, écrire, à partir de ce film, sa propre histoire personnelle. Les trois premiers récits ouvrent sur l'enfance et la transmission : *L'Argent de poche* de François Truffaut, *Ponette* de Jacques Doillon, *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda.

Auteurs : Nathalie Bitan, Cendre Chassanne, Isabelle Fournier, Jean-Baptiste Gillet, Carole Guittat, Simon Bourgade, Cécile Leterme, Stéphane Szeszak, Philippe Saunier
Mise en scène : Cendre Chassanne
Nombre d'interprètes : 9
Durée : 20/45 mn (par récit)
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 20 - 150
Coût de production : 120 000 €
Partenaires :

- Compagnie Barbès 35
- Atheneum, Dijon (21),
- Théâtre de Thouars, Scène conventionnée (79)
- Théâtre d'Auxerre — SC, Auxerre (89)
- Espace Lino Ventura & Cinéma Jacques Brel, Garges-lès-Gonesse (95)

• Théâtre et Cinéma L'Atalante, Morneau (25)
 • Les Cinémas Indépendants de Paris (75)
Soutiens :

- La Cité de la voix, Vézelay (89)
- La Cité du Mot — CCR du Prieuré, La Charité sur Loire (58),
- La Maison des métallos, Paris (75)
- L'Arc — SN du Creusot, Le Creusot (71)

Résidences :

- 1 → 5 octobre 2018, La Maison des métallos, Paris (75)
- 22 → 28 octobre 2018, L'Arc — SN du Creusot, Le Creusot (71)

Recherche : Partenariats et résidences
Création : 6 → 7 mars 2019, Atheneum, Dijon (21)
Contact : Camille Bard +33 (0)6 20 78 38 19 camille.2c2bprod@gmail.com

Compagnie
Chant de Balles

JONGLERIE ASTRALE

JONGLERIE MUSICALE — L'univers semblerait être une infinie chorégraphie de boules en électrons libres... Ce spectacle permet la rencontre de trois hommes aux parcours apparemment très différents. Pourtant entre le chercheur scientifique et les chercheurs de sens que sont les artistes, la démarche reste la même : apprivoiser l'inconnu...

Auteurs : David Elbaz (astrophysicien au CEA), Vincent de Lavenère (artiste jongleur)
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 1h
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 573 personnes
Partenaire :
• Équinoxe — SN de Châteauroux (36)

Résidence :
• 2 → 7 janvier 2019, Équinoxe — SN, Châteauroux (36)
Création : 6 janvier 2019, Équinoxe — SN, Châteauroux (36)
Contact :
Vincent de Lavenère, Véronique de Lavenère
+33 (0)6 21 63 11 64
v.delavenere@free.fr

Compagnie
Circ'ombelico

NU

CIRQUE — *Nu* est un spectacle multidisciplinaire au sein d'un grand dodécaèdre. C'est aussi une recherche en profondeur, un documentaire et un rituel. Entre la performance, la danse et le cirque, l'artiste Iris Carta crée en complicité avec l'équipe de Circ'ombelico et le public une rencontre particulière, inspirée par le carnaval en Sardaigne. *Nu* parle du retour chez soi et se demande s'il existe un endroit où il est possible de se sentir chez soi tous ensemble.

Auteur : Iris Carta
Type de spectacle : Sous chapiteau
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 1h30
Langues : Français, anglais, néerlandais, italien
Public : Tout public
Jauge : 160
Coût de production : 420 857 €
Partenaires :
• Gouvernement Flamand (BE)
• PERPLX, Kortrijk-Marke (BE)
• Theater op de Markt — Dommelhof, Neerpelt (BE)
• Antwerpen Kunstenstad, Anvers (BE)
• Miramiro, Gand (BE)

Résidences :
• Theater op de Markt, Dommelhof, Neerpelt (BE)
• Miramiro, Gand (BE)
• Circuscentrum, Gand (BE)
Recherche : Partenariats et résidences (Septembre 2019 → Juin 2020)
Création : Été 2020
Contact : Iris Carta
+32 497 24 07 47
iris@circombelico.org
Frans Brood Productions
+32 9 234 12 12
info@fransbrood.com

Circo Criollo

L'IN- MIGRANTE KABARET

CABARET DE CIRQUE — Quelque part... débarquant d'un ailleurs pour une nouvelle vie... Chaque immigré, en débarquant du bateau, sort son numéro de sa valise, symbole de son exil, sa nostalgie, son échange possible avec le nouveau pays, une gamme d'émotions, un chavirement de l'âme... Chacun peut y entendre l'écho de ses propres aïeux ayant posé le pied un jour sur un nouveau rivage. La naissance du tango en Amérique du Sud ou le destin tragique des indiens Charruas y sont abordés comme autant d'éléments de l'Histoire. Il ne s'agit pas de désigner des coupables mais plutôt de retrouver la beauté de l'espoir chevillé au cœur de l'immigrant.

Auteur, mise en scène : Mariangeles Kalamar
Type de spectacle : Chapiteau, salle, en extérieur le soir
Nombre d'interprètes : 5
Durée : 1h10
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production : 5 000 €

Partenaire :
• Ville du Pré Saint-Gervais (93), Chapiteau des noctambules
Résidences :
• 24 → 26 octobre, Chapiteau des noctambules, Nanterre (92)
• 15 → 18 octobre, Salle Jacques Prévert, Le Pré Saint-Gervais (93)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 19 octobre 2018
Contact : Cie Circo Criollo
+33 (0)6 19 54 20 33
asso.circocriollo@gmail.com

CirkVOST

LE SILENCE DANS L'ÉCHO



© N. Forge

CIRQUE EN ESPACE PUBLIC — Une bulle de silence dans laquelle nous prenons le temps de nous perdre, de nous chercher, de nous apprivoiser, de nous connaître, de nous reconnaître et de cohabiter ; où les deux artistes nous racontent leur histoire, la vie, l'amour, les malentendus, la colère et le temps qui passe. Dans leur recherche d'une fréquence commune, ils font le tour d'un monde, traversent des frontières, se confrontent à des langues inconnues, à des paysages inexplorés. Elle est contorsionniste, lui est tordeu.

Mise en scène : Sara Sandqvist, Nicolas Forge
Type de spectacle : Extérieur, fixe
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 55 min
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 150 - 300
Coût de production : 20 000 €
Partenaires :
• Le Club des 6 (Région Bourgogne Franche-Comté)
• Département du Gard (30)
• Région Occitanie

Résidences :
• 19 → 28 octobre 2018, l'Abattoir, Chalons-sur-Saône (71)
• 29 octobre → 10 novembre 2018, la Transverse, Corbigny (71)
Recherche : Partenariats et résidences (mai 2019)
Création : 11 mai 2019, Festival AVEC'envie, Anduze (30)
Contact : Anne Sophie Taty
+33 (0)6 76 23 00 23
diffusion@cirkvost.eu

CirkVOST

LA TABLE — COMPOSITION POUR FEMME ET RENARD



© Einar-Kling Odencrants

CIRQUE — Inspiré du livre de la psychologue américaine Robin Norwood, *Ces femmes qui aiment trop*, *La Table* raconte l'histoire d'une femme qui lutte pour se libérer d'un amour destructeur. Autour d'une table, entre les murs de la maison, dans un environnement privé, caché du monde extérieur, une femme bataille contre un renard empaillé, égoïste et manipulateur. Avec ironie, cette fable circassienne défend l'idée que la clé du bonheur et d'une relation saine commence par l'amour et le respect de soi.

Type de spectacle :

En salle ou chapiteau

Nombre d'interprètes : 1

Durée : 50 min

Langue : Français

Public : Tout public

Jauge : 500

Coût de production :

40 000 €

Partenaires :

- Compagnie Transversales – Théâtre de Verdun, Verdun (55)
- Casa del circo contemporaneo – Vertigo (11)
- Espace Périphérique – La Villette, Paris (75)
- La Grainerie, Toulouse (31)
- Subtopia / Circus Arts, Norsborg (sw)

- Cie les Lendemains, Champclauson (30)
- Compagnie Gratte-Ciel, Arles (13)
- La Verrerie d'Alès en Cévennes, PNC Occitanie (30)
- L'Oktopus, Sauve (30)
- Région Occitanie
- Département du Gard (30)

Résidences :

- 12 → 25 novembre 2018, Cie les Lendemains, Champclauson (30)
 - 17 → 23 décembre 2018, La Verrerie d'Alès, Alès (30)
- Recherche :** Résidences
Création : 2019 (à définir)
Contact : Anne Sophie Taty
+33 (0)6 76 23 00 23
diffusion@cirkvost.eu

Clown Kitch Compagnie

MOURIR DE RIRE

SOLO CLOWNESQUE — La nuit. Gus, un vagabond, pousse son caddie dans les rues. La ville proche laisse courir sa plainte nocturne. Gus doit se nourrir, s'abriter, dormir. Son chemin s'arrête dans un hangar désaffecté. Une porte s'ouvre sur un atelier vide. Des mannequins traînent là, au milieu de bouts de tissus, de cartons éventrés. Le lieu est sombre. Les ombres inquiétantes. La vie s'est échappée mais l'électricité est restée. Encore quelques heures avant le lever du jour, il peut s'installer, s'apaiser et boire un coup... des coups, et essayer de dormir. Mais les fantômes rôdent. Silhouettes désarticulées et objets épars sortent de la poussière du temps et réveillent les rêves de sa vie passée. Bah ! Les éclats de ses souvenirs sont étrangement drôles, à mourir de rire. Enfin le jour se lève. Au loin des cloches sonnent, joyeuses.

Auteurs : Dominique Commet, Serge Gaillot

Mise en scène :

Serge Gaillot

Type de spectacle : En salle

Nombre d'interprètes : 1

Durée : 1h

Langue : Français

Public : Tout public

Jauge : 150 - 250

Coût de production :

18 600 €

Recherche : Partenariats

Création : Mars → Avril 2019,

Landes (40) Lieu à définir

Contact : Cie C.K.C.

+33 (0)5 58 07 33 20

cie.ckc@gmail.com

La Comédie de Reims

LA COL- LECTION

THÉÂTRE — *La Collection* est une pièce fascinante et sombre. Le texte distille le poison du mensonge. Désir, fantasme, jalousie, envie, mépris, Pinter nous conduit sur de multiples pistes comme autant de départs de fictions, créant une collection... d'interprétations. Ludovic Lagarde se lance sur la piste de ces interprétations. Une autre vie, la seconde, celle de notre existence virtuelle, nous suit comme une étoile ou comme une ombre.

Auteur : Harold Pinter

Mise en scène :

Ludovic Lagarde

Nombre d'interprètes : 4

Durée : 1h20

Langue : Français

Public : Adulte

Jauge : 500

Coût de production :

320 000 €

Partenaires :

- Théâtre National de Bretagne, Rennes (35)
 - Cie Ludovic Lagarde
 - Comédie de Reims – CDN (en cours), Reims (51)
- Agent théâtral :**
L'Arche Éditeur, Paris (75)

Résidences :

- 17 → 28 septembre, Théâtre des Bouffes du Nord, Paris (75)
 - 16 → 25 novembre, Comédie de Reims – CDN, Reims (51)
 - 21 décembre 2018 → 15 janvier 2019, Théâtre national de Bretagne, Rennes (35)
- Recherche :** Partenariats et résidences
Création : 16 janvier 2019, TNB, Rennes (35)
Contact :
Jean-Michel Hossenlopp
jm.hossenlopp@lacomediereims.fr

La Comédie de Reims

QUI CROIRE

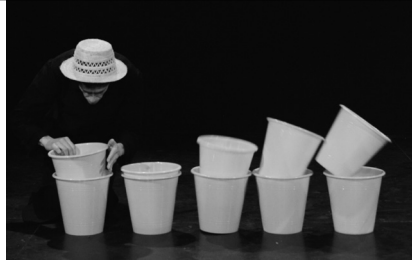
THÉÂTRE — Nous ne savons pas toujours quoi faire des textes sacrés reçus en héritage, perdus entre fêtes religieuses et désir de laïcité. Que faire de ces valeurs intériorisées depuis l'enfance ? Trois jeunes artistes se penchent sur la question et jouent, de façon théâtrale, avec nos paradoxes.

Auteur, mise en scène :
Guillaume Poix
Nombre d'interprètes : 1
Langue : Français
Public : Adulte
Jauge : 60
Coût de production :
50 000 €
Partenaire :
• Comédie de Béthune —
CDN, Béthune (62)

Soutien :
• Théâtre Ouvert — Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Paris (75)
Résidence :
• 5 → 10 novembre 2018, Théâtre Ouvert, Paris (75)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 9 mai 2019, Comédie de Reims — CDN, Reims (51)
Contact :
Jean-Michel Hossenlopp
jm.hossenlopp@lacomediereims.fr

Compagnie
Fabrizio Rosselli

BAKÉKÉ



© Fabrizio Rosselli

CLOWN — Blouse noire, chapeau de paille, le personnage manipule des seaux, tel un ouvrier répétant quotidiennement les mêmes gestes. Lorsque l'imprévu surgit, les seaux deviennent des objets à jouer et à inventer, ouvrant la porte d'un monde absurde et onirique. *Bakéké* est une recherche ludique basée sur la recherche d'authenticité du clown autour de la répétition des gestes, de la persévérance et d'un mode de communication non verbal. Créer une compréhension spontanée indépendante des codes culturels, n'est-ce pas là la fonction majeure du clown ? Permettre de plonger dans l'unité humaine et non dans ce qui nous divise, atteindre d'emblée notre profonde ressemblance ?

Auteur : Fabrizio Rosselli
Mise en scène :
Étienne Manceau
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 50 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public, à partir de 6 ans
Jauge : 250
Coût de production :
42 000 €
Soutiens :
• La Grainerie
• Le Lido

Résidence :
19 → 23 novembre 2018, Samatan (32)
Recherche : Partenariats et résidences
Création :
1^{er} mars 2019 (avant-première de la forme de 30 minutes), Théâtre Gerolamo, Milan (IT)
Contact : Claire Thevenet
+33 (0)6 50 45 51 63
ciefabriziorosselli@gmail.com

Décor Sonore

LE SON QUI VIENT DU CIEL

ART SONORE URBAIN — *Le Son qui vient du ciel* crée littéralement la rumeur dans la ville : l'espace urbain est comme habité par des sonorités insaisissables qui semblent fuir à travers les rues et les places, émerger des façades, se fondre et disparaître dans le paysage sonore existant. Diffusée par des (très) haut-parleurs installés à grande hauteur (tour, grue), la création sonore est toujours contextuelle et composée d'éléments collectés *in situ* en collaboration avec les riverains et les acteurs locaux.

Auteur, mise en scène :
Michel Risse
Type de spectacle :
Extérieur, multi-spatial
Nombre d'interprètes : 5
Durée : Sans limite
Public : Tout public
Jauge : Illimitée
Coût de production :
148 980 €
Partenaire :
• Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers — La Courneuve, Aubervilliers (93)

Résidence :
• Octobre-novembre 2018, Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers — La Courneuve, Aubervilliers (93)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 2018-2019
Contact : Macha Belguermi
+33 (0)1 41 61 99 95
administration@decorsonore.org

Compagnie IO

BAMAKO-PARIS

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — Ibou, clandestin malien accroché au train d'atterrissage d'un Airbus A320 en partance pour Paris, nous parle. De Bamako. De sa mère. Du champ de citrouilles. Des barres chocolatées. D'Amélie Poulain. Du bruit. Du froid. Des crampes. Des Lavomatics. Du chocolat Mon Chéri. Du papier hygiénique à la menthe. Ibou nous parle de l'idée folle qui a germé dans son esprit. L'idée de s'accrocher à un train d'atterrissage. Monologue entrecoupé par le rapport d'autopsie de son cadavre, seize heures plus tard. Un sujet brûlant d'actualité, traité avec une gravité qui n'interdit pas l'humour.

Auteur : Ian Soliane
Mise en scène : Cécile Cotté
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h20
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 100 à 250
Coût de production :
72 000 €
Partenaires :
• Anis Gras, le Lieu de l'Autre, Arcueil (94)
• Jeune Théâtre National, Paris (75)
• Association Beaumarchais / SACD (75)
• ARCADI-Ile de France (75)

Résidence :
• 22 décembre 2018 → 29 janvier 2019, Anis Gras, Le Lieu de l'Autre, Arcueil (94)
Recherche : Partenariats
Création :
• 29 janvier → 9 février 2019, Anis Gras le Lieu de l'Autre (94)
• 19 février 2019, Théâtre de Chelles (77)
Contact :
Cécile Cotté
+33 (0)6 13 63 85 88
compagnie.io@club-internet.fr

Le K

LE NID DE CENDRES

THÉÂTRE — Comme une pomme, un monde coupé en deux hémisphères. D'un côté, les machines qui gouvernent la finance se détraquent. Des hommes et des femmes se révoltent. Parmi eux Jean, Julie et leur nourrisson, Gabriel, sont en fuite dans l'Occident en flammes. De l'autre côté, dans un monde de contes, une reine se meurt. Sa fille, la princesse Anne, prend la mer à la recherche d'un remède, traverse les limbes et se retrouve dans les cendres de l'Occident.

Auteur, mise en scène : Simon Falguières
Nombre d'interprètes : 17
Durée : 5h
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 400 places
Coût de production : 393 000 €
Partenaires :
• Théâtre du Nord, Lille (59)
Le réseau PAN
• Le Tangram — SN, Évreux - Louviers (27)
• CDN de Normandie-Rouen — CDN, Rouen (76)
• Comédie de Caen — CDN, Caen (14)
• Théâtre du Préau — CDN, Vire (14)
• Le Trident — SN, Cherbourg (50)
Scène Nationale 61 — SN, Alençon (61)
• DSN — SN, Dieppe (76)

• La Rose des vents — SN, Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (59)
• Jeune Théâtre National, Paris (75)
• Dispositif d'insertion de l'École du Nord, Lille (59)
• Maison Maria Casarès, Alloué (16)
• Région et DRAC Normandie
Résidences :
• 26 novembre 2018 → 22 décembre 2018, Lilas en scène, Les Lilas (93)
• 26 décembre 2018 → 22 janvier 2019, Théâtre du Nord / L'Idéal, Tourcoing (59)
Recherche : Partenariats
Création : 23 - 27 janvier 2019, Théâtre du Nord / L'Idéal, Tourcoing (59)
Contact : Nathalie Pousset +33 (0)3 20 14 24 35 nathaliepousset@theatredunord.fr

Compagnie KonfisKé(e)

J'AI REMONTÉ LE FLEUVE POUR VOUS !

AIDE À LA CRÉATION ARTCENA

THÉÂTRE — C'est le fragment de vie d'un jeune garçon et de sa bande d'amis au Congo-Brazzaville, qui voient leur rêve s'écrouler sur ce terrain de basket-ball où celui qu'ils considéraient comme modèle leur propose des armes. Comme on regarde dans un rétroviseur, tout son passé défile. Tout devient questionnement, c'est ça grandir, c'est ça être adulte, c'est ça l'amour de la patrie, c'est ça la démocratie ? Ses rêves de camaraderie promis par le parti communiste au pouvoir au Congo-Brazzaville vont rapidement être anéantis par le chaos de la guerre. Entre changements de pouvoirs politiques, espièglerie enfantine et fuite, ce texte rend visible un parcours personnel et l'ouvre comme une fenêtre sur le grand monde.

Auteur : Ulrich N'Toyo
Mise en scène : Carine Piazzi
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h15
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production : 54 000 €
Partenaires :
• Youle Compagnie, Rouen (76)
• Compagnie KonfisKé(e), Rouen (76)
• Théâtre du Passage, Fécamp (76)
• Théâtre de Bayeux (14)

Résidences :
• 3 → 7 décembre 2018: Théâtre du Passage, Fécamp (76)
• 10 → 19 avril 2018, Théâtre de Bayeux (14)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Saison 2019-2020
Contact : Annabelle Couto +33 (0)6 79 61 00 18 bureaudefilles@gmail.com

Compagnie Les Maladroits

CAMARADES



© Compagnie les Maladroits, Damien Bossis

THÉÂTRE D'OBJETS — Avec comme point de départ mai 68 et les années 1970, les Maladroits ont débuté par un travail de collectage, en quête d'histoires pour plonger dans les utopies de la seconde moitié du XX^e siècle. Il en résulte l'histoire de quatre amis, racontant le parcours de Colette, une femme née au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, son enfance, sa jeunesse pendant le moment 68, ses expériences, ses voyages et un combat. *Camarades*, c'est faire le récit d'un parcours pour comprendre un engagement, raconter l'intime pour reconnaître une génération dont nous sommes les héritiers.

Auteurs : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto-Coudert, Arno Wögerbauer
Mise en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto-Coudert, Arno Wögerbauer
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 15 ans
Jauge : 200
Coût de production : 168 800 €
Partenaires :
• Théâtre de Lorient — CDN, Lorient (56)
• Le Tangram — SN, Évreux- Louviers (27)
• Le Sablier — Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Ifs (14)
• L'Hectare — SC, Vendôme (41)

• Le Grand R — SN de La Roche-sur-Yon (85)
• TRIO...S — Scène de territoire, Inzinzac-Lochrist (56)
• Le Théâtre Jean Arp, Clamart (92)
Soutiens :
• DRAC Pays de la Loire
• Région Pays-de-la-Loire
• Département de Loire-Atlantique (44)
• Ville de Nantes (44)
Résidences :
• 1^{er} → 14 septembre 2018, TU-Nantes, Nantes (44)
• 17 → 21 septembre 2018, Espace de Retz, Machecoul (44)
• 23 → 29 septembre 2018, Jardin de Verre, Cholet (49)
• 25 octobre → 6 novembre 2018, le Sablier, Ifs (14)
Création : 7 et 8 novembre 2018, le Sablier, Ifs (14)
Contact : Isabelle Yamba +33 (0)7 70 10 06 90 lesmaladroits@hotmail.fr

Marzouk Machine

APOCALYPSE

THÉÂTRE DE RUE — Un spectacle futuriste grinçant de lucidité. Nous sommes en 2070 et nous assistons à l'événement national de célébration des 40 ans de l'Apocalypse qui a eu lieu en 2030. Quatre jeunes trentenaires passionnés des années 2020 à 2040, nous relatent les faits qui se sont déroulés à travers des reconstitutions. Notre scénographie sera l'ensemble de l'espace public. Nous détournerons les objets et rues de notre quotidien pour en faire un immense musée à ciel ouvert : le Musée de l'Anthropocène.

Auteur, mise en scène : Sarah Daugas
Type de spectacle : Extérieur, mobile et fixe
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h15
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 400
Coût de production : 91 180 €
Partenaires :
 • CNAREP Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne (69)
 • Superstrat, Regards et Mouvements, St-Bonnet-le-Château (42)
 • Le Théâtre de l'Unité, Audincourt (25)

• La Vache qui rue, lieu de Fabrique pour artistes de rue, Moirans-en-Montagne (39)
 • La Bobine, Grenoble (38)
 • La Friche Lamartine, Lyon (69)
Résidence :
 • 7 → 12 janvier 2019, La Bobine, Grenoble (38)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Juin 2019, Festi'G'Arts, La Bastidonne (84)
Contact : Nathalie Diebold +33 (0)6 80 45 32 36 marzoukmachine@gmail.com

My!Laika

LAERTE



© Giovanni Battaglia

CIRQUE — « L'homme qui a éprouvé le naufrage frissonne aussi à marée calme. » Ovide. Pendant que les cargos avec leur charge de choses et d'êtres humains défient l'océan, des mirages, des tempêtes et des baleines agitent les nuits de quelques personnages dans un port. Dans l'attente qui se crée pour larguer les amarres, des rêves et des cauchemars picotent leurs pensées qui se transforment en sauts, tours de force et jeux périlleux pour tromper le temps. *Laerte* rend hommage à la mer, à ses vagues majestueuses qui décident quels destins ébouriffer.

Auteurs : Salvatore Frasca, Philine Dahlmann, Giacomo Martini, Edoardo Demontis
Mise en scène : My!Laika
Type de spectacle : En salle ou sous Chapiteau
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h
Langue : Français, anglais, italien, espagnol
Public : Tout Public

Partenaires :
 • Side Kunst-Cirque (17)
 • Santa Briganti, Vittoria (17)
Recherche : Partenariats
Création : Avant-première : 18 et 19 Avril 2019 — SIDE Kunst-Cirque / La Grainerie — Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31)
Contact : Nico Agüero +33 (0)6 89 71 29 51 mylaika.dif@gmail.com

Le Quai — CDN d'Angers, Pays de la Loire

OPENING NIGHT

THÉÂTRE — Cyril Teste et son collectif MxM se sont imposés comme les créateurs d'un langage inouï entre théâtre et cinéma salué par le public. En s'inspirant d'*Opening Night* — pièce de John Cromwell, scénario et film de Cassavetes et de *La Mouette* d'Anton Tchekhov —, Cyril Teste convoque un portrait-poème vertigineux. Isabelle Adjani, une des plus grandes actrices françaises à l'écran comme sur les planches, sera la funambule vibrante, aux côtés de Frédéric Pierrot et de Morgan Lloyd Sicard, de ce qui s'annonce comme un événement.

Auteur : Librement inspiré de la pièce *Opening Night* de John Cromwell et du scénario de John Cassavetes
Mise en scène : Cyril Teste
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h15
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 730
Coût de production : 350 000 €
Partenaires :
 • Collectif MxM
 • Les Célestins — Théâtre de Lyon, Lyon (69)
 • Théâtre des Bouffes du Nord, Paris (75)

• Bonlieu — SN, Annecy (74)
 • Théâtre du Gymnase — Bernardines, Marseille (13)
 • Théâtre de Grasse (06)
 • Théâtre de Namur (BE)
 • C.I.C.T. (75)
Soutien :
 • La Taxe Shelter Belge
Création :
 • 22 février 2019, Théâtre de Namur (BE)
 • 7 mars 2019 (Première en France), Le Quai — CDN, Angers (49)
Contact : Nicolas Roux +33 (0)2 44 01 22 44 nicolas.roux@lequai-angers.eu

Le Quai — CDN Angers Pays de la Loire

RETOURS

THÉÂTRE — La nouvelle création de Frédéric Bélier-Garcia s'annonce joueuse et exaltée avec ces deux satires fiévreuses de la famille contemporaine portées notamment par la pétillante Camille Chamoux. Ces « comédies catastrophes » du jeune norvégien Fredrik Brattberg sondent et croquent la nouvelle sainte trinité laïque — père, mère et enfant — oscillant entre réalisme, comédie et grotesque, pour libérer un regard critique cinglant sur nos valeurs actuelles.

Auteur : Fredrik Brattberg
Mise en scène : Frédéric Bélier-Garcia
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h50
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 400
Coût de production : 130 000 €

Création : 20 mai 2019, Le Quai — CDN, Angers (49)
Contact : Pascale Michel +33 (0)2 44 01 22 51 Pascale.michel@lequai-angers.eu
 Nicolas Roux +33 (0)2 44 01 22 44 Nicolas.roux@lequai-angers.eu

TAXI

CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE — Taxi raconte l'histoire d'adolescents qui se rencontrent au même point de départ pour émigrer comme d'autres avant eux en prenant ces taxis pour fuir... Tous rêvent de partir, de quitter l'Afrique pour un ailleurs prometteur. Sur place, ils échangent, partagent, s'amusent et commencent à prendre conscience que ce voyage vers cet inconnu prometteur n'est peut-être pas une perspective aussi belle que celle de créer un projet commun tous ensemble au pays. Pourquoi ne pourraient-ils pas faire de leurs rêves une réalité, ici ? Pourquoi quitter famille, culture et traditions ? Ils se surprennent à imaginer un projet des plus audacieux, leur compagnie, leur collectif, leur force, leur vie. Les taxis passent et ces jeunes ne les regardent plus... ils avancent dans leur beau projet pour un avenir commun au pays.

Auteur, mise en scène :
Dada
Chorégraphie :
Georges Mombouye
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 11
Durée : 65 min
Langue : Français et sous-titré
Public : Tout public
Jauge : 200 - 1000
Coût de production :
35 000 €

Partenaires :
• Ambassade de France,
• Ambassade de Guinée,
• Centre culturel franco-Guinéen,
• OIM
Résidence :
• Les Trois Lacs, Arandon (38)
Recherche : Partenariats
Création :
Septembre 2018,
Centre Culturel Franco-guinéen, Conakry (GN)
Contact :
Music Production
Artistic International,
Terya Circus
11, rue du Bon Pasteur, Lyon
terya.circus@musicprodart.com

Théâtre du Nord

DÉPART
VOLONTAIRE

THÉÂTRE — Xavier travaille dans une banque depuis sept ans quand un plan de départs volontaires est annoncé. Il se porte candidat et rêve déjà d'une vie nouvelle et de monter sa propre boîte. Jusqu'au jour où il apprend que sa candidature est définitivement bloquée. Xavier décide alors d'attaquer la banque au tribunal. Christophe Rauck dirigera cinq comédiens (Virginie Colemyr, David Houry, Micha Lescot, Annie Mercier et Stanislas Stanic), dont quatre interpréteront plusieurs rôles, une multiplicité de jeu inscrite dans ce texte caustique de Rémi De Vos.

Auteur : Rémi De Vos
Mise en scène :
Christophe Rauck
Nombre d'interprètes : 5
Durée estimée: 2h30
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 440
Coût de production :
390 000 €

Partenaire :
• Théâtre du Nord, Lille (59)
Résidences :
• 4 → 30 mars 2019,
Le Fabrique des arts —
Théâtre 71, Malakoff (92)
• 1^{er} avril → 13 mai 2019,
Théâtre du Nord, Lille (59)
Recherche : Partenariats
Création : 14 → 26 mai
2019, Théâtre du Nord,
Lille (59)
Contact : Nathalie Pousset
+33 (0)3 20 14 24 35
nathaliepousset@theatredunord.fr

Théâtre de l'Entre-Deux

PIG BOY
1986-2359AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — Texte-gigogne en trois parties. La première raconte l'histoire d'un jeune éleveur de porc français qui se rêve Cow-Boy plutôt que Pig Boy. La deuxième imagine Pig Boy qui est accusé d'avoir copulé avec une fan Japonaise, et qui se retrouve sous le feu des projecteurs à l'occasion d'un procès médiatique virtuel où le public peut décider de son sort. La dernière partie propose une échappée vers un futur onirique. Nous sommes dans la tête d'une truie qui s'échappe d'une maternité dans laquelle elle mettait bas à des bébés humains.

Auteur :
Gwendoline Soublin
Mise en scène :
Philippe Mangenot
Nombre d'interprètes :
6 à 8
Durée : 1h45
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 150 - 400
Coût de production :
100 000 €
Partenaires :
• Théâtre du Parc,
Andrézieux Bouthéon (42)
• Théâtre de la Renaissance, Oullins (69)

Résidences :
• Octobre 2019, Théâtre de la Renaissance (69)
• Novembre 2019, Théâtre du Parc à Andrézieux (42)
Recherche : Partenariats et résidences (juin et septembre 2019)
Création :
• 13 novembre 2018, lecture scénique, Théâtre du Rond-Point, Paris (75)
• Novembre 2019, Théâtre du Parc à Andrézieux Bouthéon (42)
Contact : Philippe Mangenot
+33 (0)6 82 10 79 77
pmangenot@gmail.com

Trafic de styles

INSINUATION

DANSE — Nous abordons la question du conflit, mettant en avant les seules vraies richesses de l'individu : son pragmatisme dans l'expérimentation et sa puissance onirique. Le duo questionne les relations entre deux corps, différents par leur capacité motrice et de déplacement. Un troisième protagoniste intervient : le patin à roulettes. Il s'interpose, s'invite de manière stratégique entre le corps et le sol. En résonance avec la précédente création sur glace, le patin soulève la thématique des « corps surnaturés », voir hybrides, synonyme d'un déni de notre déterminisme physique ou d'une recherche de nouvelle identité...

Auteur : Claire Bournet
Type de spectacle :
Extérieur, intérieur
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 40 min
Public : Tout public
Jauge : 400
Coût de production :
40 000 €

Résidences :
• Théâtre municipal de Sens (70)
• Théâtre d'Auxerre — SC, Auxerre (89)
• CND, Pantin (93)
• Ménagerie de Verre, Paris (75)
Recherche : Résidences
Création : 2019
Contact :
+33 (0)6 88 15 51 76
contact@traficdestyles.com