



**CIRCa Pôle National
Cirque, Auch – Gers –
Occitanie**

**circa.auch.fr
info@circa.auch.fr**

**Allée des Arts
32000 AUCH
05 62 61 65 02**

CIRCa Pôle National Cirque, Auch – Gers – Occitanie fait référence au niveau international dans le domaine des arts du cirque.

Les axes de son projet sont le soutien à la création contemporaine, la diffusion de spectacles, le Festival du cirque actuel, la sensibilisation des publics, les Nomades de CIRCa (action départementale d'irrigation culturelle) et l'opération « Occitanie fait son cirque en Avignon.

Son équipement unique, le CIRC (Centre de Création et de Recherche Artistique) est dédié à la création circassienne et au développement d'une action culturelle originale.



**ARTCENA
accueil@artcena.fr
artcena.fr**

**68, rue de
la Folie-Méricourt,
75011 Paris
01 55 28 10 10**

ARTCENA, Centre national de ressources des arts du cirque, de la rue et du théâtre est né en 2016 de l'alliance du Centre national du Théâtre et de HorsLesMurs, ARTCENA est un lieu de ralliement, ouvert et vivant, qui conforte l'assise des trois secteurs. Il accompagne au plus près les professionnels tout en répondant aux besoins des publics.

Ses missions s'organisent autour de trois axes :

- Le partage des connaissances, par la création d'un portail numérique (mise en ligne échelonnée jusqu'en 2019) et des éditions ;
- l'accompagnement des professionnels, par l'apport de conseils et de formations ;
- le soutien au rayonnement des arts du cirque, de la rue et du théâtre, par différents dispositifs favorisant la promotion (Aide à la création, Grands Prix de Littérature dramatique), la créativité et le développement international (réseaux internationaux Circostrada et Contxto, Quadriennale de Prague 2019...).

ARTCENA



Présentation de projets de création cirque

Festival du Cirque actuel

Mar. 23 et mer. 24 octobre
10h00 → 12h30
↗ Ciné 32
Auch (32)

ARTCENA et CIRCa organisent à nouveau ensemble cette année les « présentations de projets cirque ». Au moment du festival, ces trois matinées permettent à une trentaine de compagnies d'exposer leur projet de spectacle.

Sélectionnées dans le cadre d'un appel à projet, ces équipes artistiques font ainsi part de leur recherche de partenariats et de coproductions auprès de programmeurs et de directeurs de festivals et de lieux.

Ce document a été réalisé grâce aux informations communiquées par les compagnies. Des modifications sont peut-être intervenues depuis, n'hésitez pas à les contacter, pour avoir les informations actualisées.

Multidisciplinaire

- **Direction artistique :**

Iris Carta

- **Coaching mise en scène :**

Erik Valenteyn

Note d'intention

Le coeur du projet *NU* est la nécessité de connexion. Le public est embarqué dans cette expérience par un personnage de clown-chamane comme maître de cérémonie. *NU* est un projet de cirque en itinérance, dans un chapiteau autoportant en forme de dodécaèdre, avec une piste ronde tout autour de laquelle un public d'environ 160 personnes pourra prendre place. Danse, jeu de clown, krump, calligraphie, acrobatie et chant formeront le langage de cette expérience personnelle vécue en communauté et sollicitant les cinq sens. *NU* parle du retour chez soi et se pose la question s'il existe un endroit où il est possible de se sentir chez soi tous ensemble. Iris, moitié sarde, est ainsi partie à la recherche de ses racines. Le carnaval sarde est devenu une grande source d'inspiration. *NU*; un rituel de connexion.

Collaborateurs artistiques: Erik Valenteyn, Maria Cavarretta, Barbara Raes, Lotte Van den Berg, Laura Van Dolron et Wladimir Jean aka Big Trap.

Présentation de la compagnie

La Compagnie Circ'ombelico a joué son dernier spectacle « Da/Fort » plus de 500 fois durant 4 années partout en Europe. Spectacle sans paroles avec l'acrobatie pour fil conducteur, il se déroulait dans le ventre d'un très vieux camion.

Inspiré par le manque d'espace, ce spectacle rendait hommage à la beauté de la grisaille de l'existence.

« Da/Fort » était mis-en-scène par Titoune (Cirque Trottola).

- **Nombre d'artistes :** 1

- **Type de spectacle :**

Spectacle sous

« chapiteau »

- **Public :** Tout public dès 9 ans

- **Jauge :** 160 (sous réserve - chapiteau et gradin en phase de conception)

- **Partenaires :** PERPLX à Courtrai (Belgique), Theater op de Markt/

Dommelhof à Neerpelt

(Belgique), Antwerpen Kunstenstad à Anvers (Belgique), CIRCa, Auch

(32), Teatro Sardegna à Cagliari (Italie)

- **Résidences :**

juillet 2018, février et mars

2019 : Circuscentrum, Gand (Belgique)

avril - mai 2019 : Mlramiro,

Gand (Belgique)

automne 2019 : Theater

op de Markt/Dommelhof,

Neerpelt (Belgique) en

négociation

automne 2019 - printemps

2020 : CIRCa, Auch (32)

en négociation

- **Recherche :** partenariats

et résidences

- **Création :** Été 2020.

Contacts : Artistique : Iris Carta / +32(0)4 97 24 07 47 / iris@circombelico.org

Diffusion : Land van Waaslaan / +32(0)9 234 12 12 / info@fransbrood.com

Personnes présentes à Auch : Iris Carta / +32(0)4 97 24 07 47 / iris@circombelico.org

Lisa Vande Velde / +32(0)4 73 84 35 11 / lisa@circombelico.org

Appuie-toi sur moi

Cirque

• Auteurs :

Virginie Le Flaouter,
Vincent Maillot et
Gilles Cailleau

• Metteur en piste :

Gilles Cailleau

Note d'intention

Avec *Appuie-toi sur moi*, nous imaginons un cirque intime et forain qui s'exprime au centre d'un dispositif scénographique circulaire. Conçu à partir d'une ossature en bambous s'inspirant de notre île – ses influences asiatiques, ses cirques géologiques qui la composent – ce chapiteau à ciel ouvert, rend hommage à la tradition circassienne par le choix des couleurs rouge et jaune. *Appuie-toi sur moi* est un conte circassien, une confidence des aléas d'une rencontre improbable faite au public. Un cirque à ciel ouvert, une piste octogonale, un mât chinois au centre, voilà le décor de ce récit que les artistes nous font vivre avec leurs corps et leurs voix. L'acrobatie, le mouvement et la théâtralité des corps rentrent en résonance avec le récit oral sans pour autant l'illustrer. Les spectateurs réunis autour de la piste se retrouvent plongés dans l'intimité des protagonistes qui se livrent à cœur ouvert.

Présentation de la compagnie

Cirquons Flex est née en 2007 sur l'île de La Réunion, de la rencontre entre deux artistes : Virginie Le Flaouter (École Nationale de cirque de Montréal) et Vincent Maillot (artiste autodidacte). La compagnie est conventionnée par la DAC de La Réunion, Ministère de la culture et de la communication et la ville de Saint-Denis et compagnie associée au Séchoir et La Cité des Arts. Cirquons Flex travaille à créer un cirque endémique de La Réunion. Un cirque à l'image de La Réunion d'aujourd'hui : une île ayant intégrée les pratiques ancestrales pour inspirer – presque malgré elle – ses mouvements actuels, urbains et ouverts sur le monde. Précédentes créations : *La pli i donn* (2015), *Dobout an bout* (2012), *De l'autre côté* (2010), *Points de suspension* (2008)

• Nombre d'artistes : 2

• **Type de spectacle :**
Spectacle en circulaire
sous structure à ciel
ouvert

• Durée : 1h

• **Langue :** Français

• **Public :** Tout public dès
8 ans

• **Jauge :** 152 places (dont
4 PMR)

• **Coût de production :**
298 125 €

• Partenaires :

Les
Bambous, Saint-Benoit
(974), CIRCa, Pôle
National Cirque, Auch
Gers Occitanie (32),
Cité des Arts, Saint-
Denis (974), Le Séchoir,
Pôle National Cirque en
préfiguration, Saint-
Leu (974), Le Fourneau,
CNAREP, Brest (29),
Archaos Pôle National
Cirque, Marseille (13),

Fonds Européen Agricole
pour le Développement
Rural – FEADER DGCA,
Ministère de la Culture et
de la Communication, DAC
de La Réunion, Conseil
Régional de la Réunion,
Conseil Départemental de
la Réunion, Ville de Saint
Denis, La Réunion .

• Résidences :

Cité des Arts, Saint-
Denis (974), Le Fourneau,

CNAREP, Brest (29),
CIRCa, Pôle National
Cirque, Auch Gers
Occitanie, Générisk Vapeur
à La Cité des Arts de la
Rue, Marseille (13)

• Recherche : partenariats

• Création :

31 janv et 1 – 2 fev 2019
au Bois de l'Aune (Aix-
en-Provence), Biennale
internationale des arts du
cirque (13)

Contact : Laure Denis / 06 85 75 56 36 / laure.cirquonsflex@gmail.com

Personnes présentes à Auch : Vincent Maillot / 06 92 38 30 78 / contact.cirquonsflex@gmail.com

Laure Denis / 06 85 75 56 36 / laure.cirquonsflex@gmail.com;

Cirque

- **Direction artistique :**

Vincent Dubé

- **Metteur en scène :**

Olivier Lépine

Note d'intention

Le spectacle *La Galerie* est comme une toile éphémère. Les individus sont réunis autour d'elle par le regard qu'ils y posent. Le frisson de la personne à l'extrême gauche, on le ressent. La nostalgie du souvenir d'enfance qui envahit la personne du centre, on l'éprouve, tout comme la possible incompréhension de l'érudit, ou le premier bouleversement artistique d'une petite fille. Dans ce spectacle singulier, le cirque est utilisé comme véhicule d'émotions. Impressionné par les prouesses acrobatiques, on se surprend à être ému par la grâce d'une acrobate, fébrile face à une succession d'envolées en barre russe, ou réjoui par la franche camaraderie des artistes. L'art est souvent surprenant, là où on ne l'attendait pas... ou plus. L'art est poésie et la poésie est partout. Est-ce donc dire qu'il y a quelque chose d'artistique dans tout ? À cela, nous répondons oui.

Présentation de la compagnie

La compagnie s'est fondée autour de projets de spectacle alliant cirque, musique live et ingénierie. La première création *Machine de Cirque*, produite en mai 2015, a remporté un vif succès. Sa 500e représentation aura lieu au Japon cet été après une large diffusion en Europe et en Amérique du Nord. À l'été 2018, le nouveau spectacle *Truck Stop : la grande traversée* part en tournée transcanadienne. *La Galerie* est en cours de production, pour une première prévue à l'été 2019.

-
- **Nombre d'artistes :** 8
 - **Type de spectacle :** frontal intérieur, possibilité de semi-circulaire intérieur
 - **Durée :** 90 minutes
 - **Langue :** Sans parole
 - **Public :** Tout public
 - **Jauge :** 400 - 2000 personnes
 - **Coût de production :** 260 000 CAD\$
 - **Partenaires :** Temal

Productions, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Entente de développement culturel entre la ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications

- **Résidences :** Juillet 2018, Crans-Montana (Suisse)
Représentations du 1er au 26 août 2018, dans

le cadre de Cirque au Sommet.

- **Recherche :** partenariats et pré-achats à partir de juin 2019
- **Création :** Mai 2019, création nord-américaine en mai 2019. Juin 2019, création française.

Sanctuaire Sauvage

Transdisciplinaire

- **Mise en scène :**
Collectif Rafale
- **Scénographie et dramaturgie :**
Cécile Massou

Note d'intention

Sanctuaire Sauvage est un projet de spectacle vivant et sonore qui utilise les corps de circassiens pour créer un univers acoustique. Notre démarche s'articule autour de l'état de cécité et s'inspire librement des vies et des récits de non-voyants. Il est d'abord né du désir de deux sœurs de partager la manière de percevoir de leur père, aveugle de naissance, principalement la découverte que la perte de la vue ouvre une nouvelle manière d'expérimenter le monde. L'idée est d'offrir une autre approche du spectacle vivant en se détachant de la vue et en développant d'autres manières de ressentir le cirque. Proposer à un public une expérience sensorielle qui l'amène ailleurs en élargissant la perception, une autre réalité.

« Parce que le bruit de la pluie sur l'allée de mon jardin était différent du bruit de la pluie sur le gazon ou sur les buissons ou sur la clôture qui sépare le jardin de la route. La pluie a une manière de faire surgir les contours, elle projette une couverture de couleurs sur des choses auparavant invisibles, sur un monde fragmenté, morcelé. La pluie crée une continuité acoustique. Elle fait surgir une plénitude d'un seul tenant. Elle donne la sensation de perspective et une notion des relations exactes entre différentes portions du monde. »

John Hull, devenu aveugle à l'âge de 45 ans.

Présentation de la compagnie

Sanctuaire Sauvage est le premier projet du collectif RAFALE. Il est composé de trois circassiens formés à l'ESAC et d'une scénographe. La compagnie et l'ASBL ont été créés pour ce spectacle.

- **Nombre d'artistes :** 3
- **Type de spectacle :** salle et in-situ intérieur
- **Durée estimée :** 1h
- **Langue :** Pas de texte
- **Public :** Tout public
- **Jauge :** 200
- **Coût de production :**
200 670 €
- **Résidences et partenaires :**
Maison de la culture

de Tournai (Belgique), Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (Belgique), Latitude 50 - Pôle Arts du Cirque et de la rue, Fédération Wallonie Bruxelles, Service du Cirque, des Arts forains et de la Rue, CIRCa pôle national des Arts du cirque, Auch (32),

Espace Périphérique la Villette (Via Circus Next PlaTFORM 2017 - 2019), Circus Centrum (Via Circus Next PlaTFORM 2017 - 2019), TENT Circustheater productie, La Grainerie, Toulouse (31) (Via Circus Next PlaTFORM 2017 - 2019), Le CIAM Aix-en-provence (13), Miramiro, Room 100 Split (Via Circus

Next PlaTFORM 2017 - 2019), CCBW - Centre culturel du Brabant-Wallon

- **Recherche :** partenariats et résidences :
8 - 23 Décembre 2018
16 - 28 Février 2019
15 - 27 Avril 2019
6 - 26 Mai 2019
17 - 29 Juin 2019
2 - 20 Septembre 2019
- **Création :** Automne 2019

Contact et personne présente à Auch :

Thibaut Lezervant, Sonia Massou, Cécile Massou, Sarah Simili et Julien Perrot
+32(0)4 99 60 03 11 / le.son.derriere.le.talus@gmail.com

Kulovalkea

Cirque multiplicinaire

- **Metteur en scène :**
Olli Vuorinen

Note d'intention

Kulovalkea explore la dynamique de groupe et les personnalités parmi un groupe de 10 amis d'enfance. Ensemble, ils créent des scènes abstraites en trouvant des utilisations inhabituelles pour les objets quotidiens et les compétences de cirque traditionnelles. Les scènes fragmentées sont soutenues par des paysages sonores expérimentaux directement pilotés par des actions sur scène. Diverses techniques de cirque se mêlent à la théâtralité et aux contrastes créés par des rencontres entre différents individus du groupe. Le but est de créer des scènes ludiques mais sérieuses inspirées par des objets soigneusement sélectionnés et les significations qu'ils contiennent. Gants de boxe, une pelle et des cordes à sauter nous emmènent dans les situations quotidiennes où les compétences de cirque transforment quelque chose d'ordinaire en quelque chose d'inattendu et de nouveau. Kulovalkea revient aux origines du cirque et invite le public à se rapprocher de l'action et des détails, leur permettant de découvrir le côté le plus authentique des arts du cirque.

Présentation de la compagnie

NUUA a été fondée en 2012 par l'artiste de cirque finlandais Olli Vuorinen et l'artiste brésilien Luis Sartori do Vale en tant qu'une compagnie de théâtre visuel et de cirque contemporain. Le premier spectacle de Nuua, «Lento» (2013), a touché plus de 35 000 spectateurs dans 10 pays différents. Le deuxième spectacle « Taival » (2017) est actuellement en tournée.

SIRKUM POLARIS a été fondée en 2015 par 10 artistes qui ont grandi ensemble à Sorin Sirkus à Tampere en Finlande. Après Sorin Sirkus ils ont étudié dans différents écoles de cirque professionnels (ESAC, Codarts, DOCH, Académie Fratellini, ENC). Maintenant, ils sont encore revenus au nord pour créer et performer ensemble. La variété des disciplines et des personnalités dans le group ouvre des possibilités pour pousser le cirque contemporain finlandais vers des territoires nouveaux et inexplorés.

- **Nombre d'interprètes :** 8
- **Type de spectacle :** frontal intérieur
- **Durée :** 1h-1h15
- **Langue :** Sans texte
- **Public :** Tout public
- **Jauge :** 250 - 1 000 personnes
- **Coût de production :** environ 120 000 €
- **Partenariats**
Co-productions - lieu

pour la première en
automne 2019 - préachats
à partir d'automne 2019
- une compagnie de
diffusion pour l'Europe
Central

- **Résidences :**
Septembre 2017,
Cirko-center, Helsinki,
Finlande, 2 semaines -
Febriere 2018, Cirkör
Lab, Stockholm, Suede,

2 semaines - Juin 2018,
Subtopia, Stockholm,
Suede, 2 semaines -
Juillet 2018, Sorin Sirkus,
Tampere, Finlande, 2
semaines - Novembre
2018, Latitude 50,
Belgique, 2 semaines
- Janvier 2019, Cirko-
center, Helsinki, Finlande,
3 semaines

- **Recherche :** partenariats

et résidences :
Printemps 2019, 2
semaines; Été 2019, 2
semaines ; Automne 2019,
2-3 semaine

- **Création :** 2019

Cirque poétique

- **Conception :**
Inbal Ben Haim
- **Mise en scène :**
Jean Jacques Minazio

Note d'intention

Racine(s) est un spectacle de cirque de création où se tissent des moments de poésie, d'exploit et de risque. Un espace où les histoires se racontent par le corps et la voix. Dans *Racine(s)*, notre trame est à la fois thématique et poétique : la terre. Né d'Inbal Ben Haim, le spectacle est porteur de ce thème qui lui est particulièrement cher : sa terre natale. Terre natale qu'elle porte en elle, avec elle, dans son bagage. Dans une main, sa terre, et dans l'autre une corde, sa corde qu'elle agrippe, serre, perd, retrouve. Comme dans une quête d'identité et de questionnement sur ses racines, elle joue de cette corde comme de son lien à sa terre patrie. Mais, jouer avec son histoire personnelle est aussi une matière à écouter notre monde : notre désir n'est pas de nous limiter au particulier, mais bien, à travers un voyage poétique, de parler de l'universel, de cette appréhension de l'être humain à trouver sa place dans le temps et dans l'univers, de sa difficulté à trouver sa raison d'être et d'être au monde.

Présentation de la compagnie

L'Attraction accompagne la première création de la jeune artiste de cirque émergente Inbal Ben Haim. Animée depuis 2008 par Jean Jacques Minazio – formateur et m.e.s au CRAC Sud – Piste d'Azur depuis 18 ans – la compagnie développe le projet artistique d'un répertoire de créations insolites et originales, mêlant théâtre, arts du cirque, musique, art lyrique, danse... Conçus aussi bien sur les scènes traditionnelles que dans l'espace public ou les sites rares : *Cycle around Shakespeare, Cocktail Boulgakov, la Tribu, Musées poétiques...* Cirques accompagné par la compagnie : *la Folle Allure* – cirque des routes, *hEchos* – compagnie El Tercer Ojo, *Arnica 9ch* – Laure Gougeon, *Frontières* – Compagnie les Hommes de Mains.

- **Nombre d'artistes :** 2
- **Type de spectacle :**
Intérieur
- **Durée :** 1h
- **Langue :** voix off (matière sonore) en français, hébreu, arabe littéraire, portugais, etc. / compréhensible pour un public international
- **Public :** Tout public dès 7 ans

- **Jauge :** 500 personnes
- **Coût de production :**
34 300€
- **Partenaires :** Archaos Pôle National Cirque CDN – Théâtre National de Nice (06), Festival « Scène de Cirque » – Ville de Puget-Théniers (06), Festival « Rue(z) vous » – Ville de Valbonne (06), Maison du Parc National et

- de la Vallée – Luz Saint-Sauveur (65)
- **Résidences :**
CDN – Théâtre National de Nice (06), Ville de Valbonne – Le Pré des Arts (06), Maison du Parc National et de la Vallée – Luz Saint-Sauveur (65) Centre Régional Arts du Cirque – Sud PACA – Piste d'Azur, Ecole élémentaire

- de Puget-Théniers (06)
- **Recherche :** partenariats et résidences
- **Création :** 24-26 Janvier 2019, CDN – Théâtre National de Nice, dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur (06)

La Chose

Spectacle
pluridisciplinaire

• **Auteurs :**

Nathan Israël et
Luna Rousseau

• **Metteuse en scène :**

Luna Rousseau

Note d'intention

Un spectacle organique, qui vient joyeusement chatouiller nos repères. Sur scène, cinq artistes explorent notre rapport à la chevelure : entre l'intime et la représentation de soi, il y a ce qui pousse sur nos têtes. Du nid douillet, soyeux et charnel aux envolées hirsutes, les corps se métamorphosent, comme dans un rêve - danse et portés improbables, corde lisse et corde volante, bêtes poilues et tutu chevelu. *La Chose* c'est la part trouble en chacun de nous, ce que l'on ne peut nommer. C'est un corps à corps entre la norme et notre étrangeté. C'est une transe, un débordement, une fête velue. Le Jardin des Délices conjugue cirque, danse, arts plastiques et musique, cherche un langage sensible, onirique, qui nous relie et nous dépasse.

Présentation de la compagnie

Le Jardin des Délices est une compagnie fondée par deux auteur(e)s, Nathan Israël (artiste) et Luna Rousseau (metteuse en scène). La Cie compose un cirque hybride, pluridisciplinaire : *L'Homme de Boue* - solo dans l'argile - Les Subsistances 2014, *Héros Fracas* - duo sur la figure du héros - commande Les Subsistances 2016, *Corps et Crués* - création In Situ pour cinq circassiens - festival FERIA, L'Atelier du Plateau 2017, *Gadoué* - solo tout public dès 5 ans - festival UP! 2018.

• **Nombre d'artistes :** 5
• **Type de spectacle :**
Intérieur
• **Durée :** 1h10
• **Langue :** Français
• **Public :** Tout public dès 10 ans
• **Jauge :** 300 - 700 personnes
• **Coût de production :**
100 000€
• **Partenaires :**
Le théâtre_ARLES, scène

conventionnée(13), CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque, Auch (32), La Biennale des Arts du Cirque - Archaos, CREAC - Marseille (13), Le Réseau Grand CIEL - Cirque dans le Grand Est, Espace Athic Festival Pisteurs d'Étoile, Obernai (67)
• **Résidences :** Le théâtre_ARLES, scène conventionnée (13),

L'Étang des Aulnes (13), CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque, Auch (32), Le Réseau Grand CIEL - Cirque dans le Grand Est, Cirk'Eole, Montigny-Metz (57), L'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque - Bruxelles (Belgique), La Chaufferie - Saint Denis (93), Scène nationale de

l'Essonne, Agora-Desnos (91), Académie Fratellini (93)
• **Recherche :** partenariats et résidences
15 - 21 mars 2019
• **Création :** 24 janvier 2019, Théâtre_ARLES (13)

Contact : Sarah Mégard & Nicolas Feniou /+33 (0)6 88 22 64 41
sarah.megard@full-full.fr / nicolas.feniou@full-full.fr

Personne présente à Auch : Luna Rousseau : luna.h.rousseau@gmail.com
Nathan Israël : nathan.lejardindesdelices@gmail.com

L'Apprentie Compagnie

Badass cabaretta

Clown

- **Direction artistique :**
Caroline Obin

Note d'intention

L'univers que les badass girl déploient est hétéroclite, rock et poétique, sensible et brutal. Un espace vide, une clown traverse. L'espace se charge, change, la clown disparaît mais tout a déjà basculé. Une seconde s'avance, à la rencontre du public. La rencontre est électrique, en corps à corps. la rencontre transforme, les uns et les autres, l'ambiance change quand une troisième s'extirpe du public voulant s'incruster sur la scène, faire parti du groupe. La résistance est forte, la chasse à l'intruse lancée. Rapports de forces, de séduction, rencontres orageuses ou charnelles qui ne laissent pas indemne, pieds de nez aux histoires attendues, retournements de situations, le public est pris dans le mouvement de la vie que traversent et insufflent les 5 clowns dans un espace vide.

Présentation de la compagnie

Dyptique *Rira bien qui rira* : Spectacle conférence (2016) – installations vidéo (2017)

7 jours, 7 Familles, 7 clowns (2008-2015)

L'After (2012)

Le Tout Nous (2008)

Les fabriques de Liens (2003-2008)

-
- **Nombre d'artistes :** 5
 - **Langue :** Sans parole
 - **Public :** Tout public
 - **Prochaines résidences :**
Théâtre dans les Vignes,
Couffoulens (11), Daki-
Ling, Marseille (13),
Circ Cric, San Estebe
(Espagne)
 - **Recherche :** partenariats
et résidences
2 x 10 jours avril 2019
 - **Création :** Mai 2019
-

Contact et personne présente à Auch : Caroline Obin / +33 603 222 583

Cirque

- **Conception :**
Coline Garcia

Note d'intention

Qu'est-ce que la famille ? Où commence et où s'arrête la famille ? Comment se nouent et se dénouent les liens qui unissent les individus d'une même famille ? Comment vit-on ensemble ? Et dans quelles formes ? La famille dure-t-elle toujours ?

Dans son enveloppe matérielle, la maison apparaît comme un espace privilégié pour l'exploration de l'expérience familiale. Elle permet d'envisager la famille comme un lieu intime et d'en questionner les liens qui l'unissent. Le territoire familial est un cadre mais aussi une zone de test dans laquelle se construit une partie de l'identité de chaque individu. L'idée de famille possède une dimension irréductiblement temporelle. La famille est un lieu dans lequel s'articule des différences de générations car la famille c'est le lieu où naissent et où sont élevés les enfants, les enfants des enfants... et les enfants restent les enfants, les parents restent parents... Dans sa récurrence quotidienne, la maison permet de sonder les règles, les codes, les habitudes, les façons de faire ou de penser propres à chaque famille et pourtant si ressemblante à toutes les familles. La famille est un héritage collectif qui nourrit un présent singulier.

Présentation de la compagnie

La Cie SCoM voit le jour à l'occasion de sa première création intitulée *Borborygmes*. Créée en novembre 2016 à la MJC Rodez – Scène conventionnée, *Borborygmes* propose une écriture circassienne contemporaine capable de stimuler l'innovation et la création à destination du jeune public. *Borborygmes* a fêté sa 100ème représentation à CIRCa en avril 2018 et poursuit une tournée nationale. Par ailleurs, la Cie souhaite proposer une réelle réflexion et un véritable engagement artistique vers l'égalité femme homme. Pour ce faire, elle est lauréate de la bourse de recherche du dispositif transfrontalier France/Espagne «De mar a mar» pour son projet *Boîte noire* qui traite des violences faites aux femmes.

- **Nombre d'artistes :** 1
- **Type de spectacle :**
Création en intérieur, Frontal
- **Durée :** 40 - 50 minutes
- **Langue :** Français
- **Public :** Jeune public
- **Jauge :** 150 - 180 personnes
- **Coût de production :**
40 500 €
- **Partenaires :**
CIRCa - Pôle National

Cirque - Auch (32)
Cirque Théâtre Elbeuf - Pole National Cirque (76)
Le Carré magique - Pôle National Cirque de Lannion (22), Théâtre des deux Points - Scène conventionnée jeunesse (12), La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance (31), Compagnie 111 -

Aurélien Bory // La Nouvelle digue (31), La cave coopérative // Baro d'evel cirk cie, Théâtre des Franciscains - Béziers (34), ADDA 82
• **Résidences :**
La Grainerie, Toulouse (31), La nouvelle digue// Aurélien Bory, Toulouse (31), Domaine d'O (34), MJC Rodez - Scène Conventionnée (12), Le

Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion (22), La cité Cirque - CREAC, Begles (33), Théâtre des Franciscains, Beziers (34), La Halle - Limogne en Quercy (46)
• **Recherche :** partenariats et résidences
Septembre 2019
• **Création :** Septembre 2019

Cirque chorégraphique

- **Auteur :**
Rafael de Paula

Note d'intention

Ikuemän est une pièce de cirque chorégraphique pour quatre performeurs au mât et une danseuse, autour de la thématique du déplacement humain et de ses conséquences sur l'être. C'est une tribu nomade, une société de survivants d'une civilisation ancienne aujourd'hui oubliée après son déclin. Cette tribu ne possède pas de mémoire écrite. Ce groupe est en constant déplacement, sa culture et ses coutumes tournent autour de cette notion de déplacement et de mouvement. Inspiré par l'univers sacré des rites primitifs régis par un souffle vital. A travers les rituels que nous allons créer, j'aimerais traiter de thématiques comme le passage de l'enfance à l'âge adulte, le rapport à l'autre, le rapport au temps, ainsi que le déracinement et la perte des repères. Une forme de transe, un cri à la vie. *Ikuemän* est une pièce qui représente un retour à l'essentiel, un rapport primitif à la représentation. Le corps, la voix, le mouvement, le rythme, la musique et l'objet comme matière première.

Présentation de la compagnie

Né au Brésil, Rafael de Paula rencontre le cirque à 21 ans et se forme à la Escola Popular de Circo de Belo Horizonte. À 25 ans, il vient en France pour continuer sa formation au CNAC dont il sort avec le spectacle *This is the end*, mis en scène par David Bobée. En 2012, Rafael crée la Compagnie du Chaos pour porter ses projets de développement et de création autour du cirque, de la danse et des arts numériques. C'est ainsi qu'il crée, *Vigilia* (2014), *Nebula* (2016), et *Nonada* (2017), trois œuvres sensorielles d'une maîtrise exceptionnelle.

-
- **Nombre d'artistes :** 5
 - **Type de spectacle :** En salle (circulaire et frontal)
 - **Durée :** 1h
 - **Langue :** Sans parole
 - **Public :** Tout public dès 8 ans
 - **Jauge :** à définir
 - **Coût de production :** 175 290 € HT
 - **Partenaires :** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – la Brèche,

Cherbourg (50), le Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Le Manège, Scène Nationale de Reims (51), Les Subsistances, Lyon (69), Théâtre d'Arles (13), Fondation OVE, Associazione Culturale IdeAgora – Festival Mirabilia, Turin (Italie), Le Sirque – PNAC Nexon (87), AY-ROOP – Théâtre du Vieux Saint-Etienne,

Rennes (35), Conseil Régional Grand Est

- **Résidences :**
Les Subsistances, Lyon (69), Théâtre du Vieux St Etienne, AY-ROOP, Rennes (35), Le Manège, Scène Nationale de Reims (51)
- **Prochaines résidences :**
Faverges / Fondation OVE, (74), Théâtre d'Arles (13), Les Subsistances, Lyon (69), La Brèche, PNAC

Cherbourg (50), Le Sirque, PNAC Nexon (87), Le Manège, Scène Nationale de Reims (51)

- **Recherche :** partenariats
- **Création :** 3 - 5 octobre au Cirque Théâtre d'Elbeuf (76)

Groupe Bekkrell

Clinamen Show

Cirque et théâtre

• **Conception :**

Fanny Alvarez,
Sarah Cosset,
Océane Pelpel,
Fanny Sintès

Note d'intention

Aujourd'hui ce que nous savons c'est que nous ne savons pas.
Ce que nous ne savons pas c'est comment définir ce que nous envisageons comme indéfinissable.

Nous tenterons d'annuler ce principe de définition qui cloisonne, en explorant le potentiel infini de ce qui nous entoure et de ce qui nous constitue.

Refaire le monde ou parler d'un quotidien transformable et transformé.

Penser que tout est possible, c'est une posture politique.

Nous savons qu'il y aura de la rouille, des mots, du cirque, des femmes.

Peut-être.

Présentation de la compagnie

Le Groupe Bekkrell s'agglomère en 2009. Fanny Alvarez, Sarah Cosset, Océane Pelpel et Fanny Sintès. Fascinées par l'instabilité dont nous parle la radioactivité, le collectif emprunte son nom à son unité de mesure, le Becquerel (du physicien Henri Becquerel). *Effet Bekkrell* voit le jour en mars 2015. Après 3 ans de tournée, le groupe relance un deuxième spectacle (sortie octobre 2019 au Temps des Créations d'Elbeuf) et la création d'un duo (*Marcel.le&Claude*) d'Océane Pelpel et Sébastien Davis-Van Gelder, enfin, des actions de transmissions, d'échanges et de rencontres au long cours, sur le territoire de la Corrèze.

- **Nombre d'artistes :** 4
- **Type de spectacle :** Dispositif frontal
- **Durée :** 1h
- **Langue :** Français
- **Public :** Tout public dès 12 ans
- **Jauge :** 500 personnes
- **Coût de production :** 261 831 euros
- **Partenaires :** La Brèche, Elbeuf – Pôle National des Arts du

Cirque de Normandie (76),
Le Prato – Pôle National
des Arts du Cirque de
Lille (59), CIRCa – Pôle
National des Arts du
Cirque d'Auch (32), Le
Monfort Théâtre (78),
La Grainerie, Fabrique
des arts du cirque et
de l'itinérance (31), La
Verrerie d'Alès, Pôle
des Arts du Cirque de
Languedoc-Roussillon

(30), L'Hexagone, Scène
Nationale de Meylan (38),
Centre culturel Pablo
Picasso de Homécourt
(54), DRAC Grand Est, La
Région Grand Est

- **Résidences :**
Le Prato (59), CIRCa (32),
Boulazac (24), La
Grainerie (31), Le Carré
Magique (22), la Brèche
(76)
- **Recherche :** partenariat,

co-production, pré-achat.
• **Création :** 16 - 18
octobre 2019, Temps des
créations, Elbeuf (76)

Contact et personne présente à Auch : Elsa Lemoine / 06 07 86 73 65 / elsa@avantcourrier.fr
Fanny Sintès / 06 50 39 04 61 / fanny.sintes@hotmail.fr
Sarah Cosset / 06 76 22 17 72 / sarah.cosset@club-internet.fr

Hop Hop Compagnie

Swimming Pool

Théâtre burlesque
sur cordes

• **Metteuse en scène et scénographe :**

Julie Bernard

• **Assistanat à la mise en scène :** Sylvie Dissa

Note d'intention

Dans la ville où une restriction d'eau opère depuis plusieurs mois, la piscine municipale est vide. Les nageurs et nageuses ne peuvent donc plus s'entraîner. L'équipe de natation synchronisée se décide à prendre d'assaut le château d'eau du quartier. Le plan; monter sur la tour pour y remplir des bidons, et les redescendre remplis de la précieuse eau. Le jour J, l'équipe accueille les habitants de la ville en distribuant des contenants et le groupe se prépare à récupérer l'eau haut perchée.

Place à une aventure humaine pleine de rebondissements...

Présentation de la compagnie

Depuis 6 ans, la compagnie montée par Julie Bernard travaille sur le mouvement dans l'espace et l'inscription des corps en extérieur. Basée à ses débuts sur Bordeaux, cette compagnie a participé de nombreuses fois au festival Récidive, et a fait tourner ses spectacles sur des diffusions réduites (festival Éclats à Aurillac, petits théâtres, particuliers.) Désormais installée sur Poitiers, elle profite des 12 châteaux d'eau de l'agglomération pour produire son nouveau spectacle d'envergure, *Swimming Pool*, une aventure burlesque sur château d'eau.

• **Nombre d'artistes :** 8
• **Type de spectacle :** Extérieur sur château d'eau
• **Durée :** 1h
• **Langue :** Français
• **Public :** Tout public
• **Jauge :** 400
• **Coût de production :** 100 370 €
• **Partenaires :** Soutien de la DRAC Nouvelles Aquitaine, du département

de la Vienne (86), de l'agglomération de Grand Poitiers (86), du CNAR - Le Fourneau de Brest (22), du CNAR - Sur le Pont de La Rochelle (17), de la ville de Jonzac (86) et du Centre d'Animation de Poitiers Sud (86)
• **Résidences :** Centre d'Animation Poitiers Sud (86), Jonzac

(86)
• **Prochaines résidences :** CNAR - Le Fourneau à Brest (22), Sur le Pont à La Rochelle (86)
• **Recherche de partenariats**
• **Création :** 16 juin 2019, Festival Printemps des Abers (22)

Contact : Direction artistique : Julie Bernard / 06 76 00 43 47 / contact@hophopcompagnie.com
Diffusion / Production : Sarah Even / 06 45 70 06 66 / even.sarah@hotmail.fr

Personne présente à Auch : Julie Bernard / 06 76 00 43 47

Le Puits

Cirque

• **Auteurs :**

Jérôme Pont et
Julien Scholl

Note d'intention

Cette nouvelle création, *Le Puits*, prend la forme d'un huis clos intimiste où le public embarqué (sur scène), dans une structure en forme de puits, sera immergé dans les profondeurs d'un lieu qui reflète le corps, boyau fertile caché du monde, entre ciel et terre, entre dehors et dedans...

Au pied du mur, dans un camp, au fond des oubliettes. Passeurs, passants..nous nous retrouvons face à nous-même, face à nos peurs, face à face avec l'autre « copain de misère » pour questionner les dynamiques du désir, de l'action, du mouvement, du courage, de l'échappée belle... Sortir voilà tout !

Au centre, quatre individus, qui pourraient être tout-un-chacun, ces potes du précaire vont saisir toutes les occasions, et redoubler d'ingéniosité pour tenter au propre tout autant qu'au figuré de s'évader. Le spectateur embarqué devient alors à la fois contenu et contenant, gardien et prisonnier... Cette interdépendance entre spectateurs et acteurs va montrer que ce qui se joue devant nos yeux, derrière nos sièges est en réalité quelque chose qui arrive là, maintenant à nous tous, à nous-mêmes.

Présentation de la compagnie

Tous deux issus du centre des arts du cirque de Toulouse, le Lido, Jérôme Pont et Julien Scholl ont acquis leurs expériences au sein de diverses compagnies, telles que la Cie l'Éolienne pour l'un et la Cie Rasposo pour l'autre. Depuis plusieurs années, l'envie de créer ensemble persistait pour les deux acrobates. En 2013, ils se retrouvent sur leur projet, *Ensemble*, et après plusieurs années de tournée avec ce spectacle, décident de créer un nouveau projet : *Le Puits*.

• **Nombre d'artistes :** 4

• **Type de spectacle :**
Intérieur

• **Résidences :**

Le Carré Magique, PNAC
Lannion (22), Théâtre du
Vieux St-Etienne (42),
AY-ROOP, Rennes (35),
Theater Op de Markt,
Neerpelt (Belgique),
Espace Germinal, Fosses
(95)

• **Prochaines résidences**

Le Manège, SN de Reims
(51), La Brèche, PNAC,
Cherbourg (50), CIRCa,
PNAC, Auch(32), Réseau
Cirqu'évolution, Theater
Op de Markt, Neerpelt
(Belgique)

• **Recherche :** partenariats
et résidences

• **Création :** 12 - 13
novembre, Onyx, St
Herblain (44)

Cirque / Théâtre

- **Auteur** : Joris Frigerio

Note d'intention

Un univers sombre mais teinté d'espoir. Le constat du monde tel qu'il est, et va devenir, est inquiétant mais la clarté peut jaillir de ce chaos. Ici, l'histoire est une base, sur laquelle des scènes abstraites pourront naître. Avec nos propres outils circassiens, et avec tous ceux qui sont utilisables par l'équipe constituée. Avec le texte qui éclaire la pensée et la dévoile sans filtre, j'aimerais soulever des questions sur la nature profonde de notre essence : l'humain dans sa noirceur et sa splendeur me fascine. Je me suis toujours senti décalé et extérieur à l'agitation du monde, c'est pourquoi en qualité d'observateur je voudrais interroger nos comportements en détaillant les aspects les plus significatifs, étranges, déroutants... Une fois les couches sociales enlevées, notre part animale prend parfois le dessus sur notre évolution ou sur ce que nous sommes censés être. L'étude commence, alors, de cette extrémité. Le but, ici, est de mettre en lumière l'opposition qu'il peut y avoir entre le comportement d'un individu dans l'intimité et le comportement social qu'il peut avoir face aux autres. La notion d'espace, de frontière, de territoire, de domination, de peur, de désir, de frustration, de séduction, mais aussi l'appartenance, la communion et l'amour sont des thèmes qui m'intéressent et m'aident à comprendre le monde tel qu'il est.

Présentation de la compagnie

Création *La Compagnie*, CNAC, 2009

Création de *Frais ,Fort , léger , secoué*, petite forme.

Création *Jeux de main*

Création City Théâtre National de Nice, 2016

Création *Frontières* Théâtre National de Nice, 2019

-
- **Nombre d'artistes** : 6
 - **Type de spectacle** : intérieur
 - **Durée** : 1h15
 - **Langue** : Français
 - **Public** : Tout public dès 10 ans
 - **Jauge** : jusqu'à 400 personnes
 - **Coût de production** : 90 000 €
 - **Partenaires** : Théâtre National de Nice (06),

- Archaos (13), Ville de Nice (06), DRAC PACA , Région PACA, Département des Alpes Maritimes, Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai, Marseille (13)
- **Résidences** : Théâtre National de Nice (06), Archaos (13), L'entrepont, Nice (06)
- **Recherche** : partenariats et résidences
- **Création** : 28 février
- 2019, au Théâtre National de Nice (06)

Contact : Diffusion / Production : Alicia Banzo / 06 60 78 75 55

Personne présente à Auch : Joris Frigerio / 06 86 69 36 31 / jorisfrigerio@gmail.com

Marcel et ses drôles de femmes

Le Peep Show des Marcel's

Cirque

• Auteurs :

Marine Fourteau,
Marcel Vidal
Castells, Angèle
Guilbaud, Noémie
Arnbruster

Note d'intention

Le Peep Show des Marcel's excite l'imaginaire et attise l'envie de voir et d'avoir. Notre plaisir : proposer une vision de notre société humaine dans tout ce qu'elle a de plus beau mais aussi de plus terrible. Un spectacle de cirque déroutant et à double sens. Notre ligne directrice : créer du contraste et de la surprise en mettant en valeur ce qui nous touche, nous réjouit, nous indigné, nous questionne, toujours avec humour et dérision. La nouvelle piste de cirque des Drôles de Femmes de Marcel est une invitation à la curiosité. Un grand huit émotionnel, un jeu déroutant mêlant frustration, joie, rire, exaspération. Le public est invité à être libre avant de devenir le voyeur intime de numéros cocasses et insolites.

Présentation de la compagnie

Deux duos mis face à face. Un portique coréen face à un cadre aérien. A la sortie du CNAC en 2013, Marcel et ses Drôles de Femmes écrivent *Miss Dolly*, un western aérien décalé pour l'extérieur. En 2015, ils créent le spectacle *La Femme de Trop*, un huit clos mystérieux pour la salle. Les prochains projets sont : *Le Peep Show des Marcel's*, entre-sort et *AnGèLe !*, forme courte de Hula-hoop Kway-culotte.

• **Nombre d'artistes** : 5
• **Type de spectacle** :
mini-chapiteau avec une piste centrale tournante de 3mx3m et montée remorque / répartition circulaire de 14 cabines pour les spectateurs
• **Durée** : entre 2h et 4h d'ouverture par jour
• **Langue** : International
• **Public** : Tout public dès 8 ans

• **Jauge** : 600 par jour
• **Coût de production** : 154 500€ HT
• **Partenaires**
La Brèche, Pôle Cirque en Normandie (50), La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (30), Nils Obstrat (95), Le Mans fait son Cirque - Pôle Régional des Arts du Cirque (53), Theater op the makt Dommelhof

- Neerpelt (Belgique), Scène Nationale 61, Cirque Théâtre d'Elbeuf (76)
• **Résidences** : Nils Obstrat (95), Le Hangar'O'Gorilles (48), La Cité du Cirque, Pôle Régional Cirque Le Mans (72), La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque Normandie, Cherbourg (50)

• **Prochaines résidences**
La Brèche (50), Théâtre d'Elbeuf Pôle National des Arts du Cirque Normandie (76), Theater op de Markt Dommelhof, Neerpelt (Belgique)
• **Recherche** : partenariats et résidences
• **Création** : 8 - 9 mars 2019, SPRING Festival des Nouvelles Formes de Cirque en Normandie

Contact : Diffusion / Production : Emilie Dubois / 06 28 78 51 57 / diffusion@lesmarcels.fr
Personnes présentes à Auch : Marine Fourteau / 06 32 13 82 58 / lesmarcels@lesmarcels.fr
Emilie Dubois / 06 28 78 51 57 / diffusion@lesmarcels.fr

Cirque Ozigno

Le Quindem

Cirque

- **Auteur** : Alexandre Markoff

Note d'intention

Le Quindem est le premier projet du Cirque Ozigno hors du chapiteau. Tout en restant proche du public, comme l'était l'équipe avec les projets sous le petit chapiteau, il s'agit de déambuler sur un engin suprenant et étonner les badauds. Au programme il y aura : des portés acrobatiques, du roller, du vélo acrobatique en solo et un immense vélo comme vous n'en avez jamais vu !

Autour de 5 personnages très différents se déroule une balade singulière dans les rues qui se terminera en fixe autour d'une piste de 8 mètres rond. 5 drôles de personnages, tous équipés d'objets roulants se livrent à une déambulation folles, avant de terminer en apothéose ! On pourra y voir le mécano : Il pilote le « quindem » et s'occupe en permanence du bon fonctionnement de l'engin. Le sportif : son unique but est d'arriver à bon port au plus vite. Il prépare le tour de France, coincé sur le quindem... Le fainéant : Il se laisse porter par les autres, moins il en fait, mieux il se porte. Le Charmeur : Electron libre, il pédale, roller skate aux pieds, va discuter avec les passants... Le boute en train : Pour lui, ce périple est une grande fête ! Ces 5 personnages sont tous coincés sur ce même navire, ils devront s'entraider, se soutenir pour que tout roule jusqu'à la destination finale...

Présentation de la compagnie

Le Cirque Ozigno est un Cirque itinérant sous chapiteau, un cirque intimiste et proche des gens... Un cirque à taille humaine ! La première création du Cirque Ozigno est le *Bar à Paillettes*, sortie en mars 2014 qui a joué plus de 200 fois. La Compagnie vient de créer le spectacle *OZE* qui est présenté durant l'été 2018 dans plusieurs festival en France, notamment à Avignon. *Le Quindem* est la troisième création de la compagnie.

- **Nombre d'artistes** : 5
- **Type de spectacle** : Déambulation circassienne et final en fixe pour l'extérieur
- **Durée** : 50 - 55 minutes
- **Langue** : Français
- **Public** : Tout public
- **Jauge** : 500 - 700 personnes
- **Coût de production** : 57 000 €
- **Partenaires** : Les Arènes de Nanterre

- (92), La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque Auvergne-Rhône Alpes (07), La Gare à Coulisse à Crest (26), Quelque P'Arts - Centre National des Arts de la Rue (07), Le TEC.
- **Résidences** : MJC de St Donat sur l'Herbasse (26)
- **Prochaines résidences** : Le Kiosque à Coulisse - Cie Transe Express, Eurre

- (26), La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol (07)
- **Recherche** : partenariats et résidences Printemps 2019
- **Création** : 8 - 9 juin 2019, la Cascade - Pôle National des Arts du Cirque Auvergne-Rhône-Alpes (07)

Contacts et personnes présentes à Auch : Hervé le Belge / 07 83 36 27 72 / cirque.ozigno@gmail.com
Mylène Rossez / 06 19 89 35 19 / cirque.ozigno@gmail.com

Cirque

• **Conception et mise en scène :**

Cille Lansade

Note d'intention

Une femme, seule au milieu d'un accident de voiture, bouge au ralenti, étourdie par l'impact du choc. La voiture, renversée, fume, les roues tournent encore... Via l'autoradio, on perçoit des informations sur un fait divers à propos d'un couple déchiré. Il est question d'un drame conjugal, peut-être d'une tentative de meurtre entre une femme et son mari. On suppose que cette femme en est la victime au moment où le coffre de la voiture s'ouvre brusquement. Un homme s'en extrait, il tombe au sol. Le public comprend rapidement qu'il s'agit de ce même couple mais eux-même semblent avoir oublié ce simple détail. Sonnés l'un et l'autre par l'accident, ils plongent dans une nouvelle réalité. En même temps que le public continu à entrevoir les détails de leur vie passée, à travers les éléments fournis par l'autoradio, une nouvelle histoire d'amour émerge entre les deux. Sans savoir dans quel monde l'on se situe, une fine ligne se tisse entre le réel et l'irréel, nous immergeant dans une pièce qui traite de la violence avec humour et tendresse pour laisser place à une ode à la beauté, à un optimisme libre et sauvage.

Présentation de la compagnie

Créée en 1995 et implantée en région Bourgogne-Franche-Comté depuis 4 ans, Anomalie & ... continue d'innover au coeur du cirque, sur le terrain original qui associe cirque et cinéma et développe son regard sur une nouvelle forme d'écriture cirque, plus dramaturgique mais toujours résolument physique.

Dernières créations : 2015 - *Moi, une petite histoire de la transformation*, Cille Lansade et Jean-Benoit Mollet / 2017 - *Dans le ventre de la Ballerine*, Jean-Benoit Mollet

-
- **Nombre d'artistes :** 2
 - **Type de spectacle :** demi-circulaire en espace public - jour / nuit
 - **Durée :** 30 min
 - **Langue :** Français
 - **Public :** Tout public dès 7 ans
 - **Jauge :** 200 personnes environ
 - **Coût de production :** 66 700€

- **Partenaires**
Lieux publics, Marseille (13)
- **Résidences :**
Château de Monthelon (89), Le Monfort Théâtre, Paris (75)
- **Prochaines résidences**
Château de Monthelon (89), La Transverse, Scène Ouverte aux Arts Publics, Corbigny (58), Dommelhof, Neerpelt

- (Belgique)
- **Recherche :** partenariats et résidences
Février - mai 2019
- **Création :** Mai 2019, Château de Monthelon (89)

Dans la farine invisible de l'air

Clown

• Metteuse en scène :

Sandrine le Métayer

Note d'intention

Une petite bande de clowns enfarinés traversent la vie, dérisoires face à l'étendue de l'espace et du temps. Leurs péripéties donnent à voir quelque chose d'une vie enfouie, ineffable et réjouissante, surgissement d'un monde ébouriffé venu des confins de l'enfance. Chaque clown déploie un univers qui lui est propre et, ensemble, ils forment un chœur, une identité collective, qui se construit à travers la relation de leurs corps à l'espace, au temps et à la musique. La musique tient une place essentielle dans cette pièce, véritable projet d'écriture croisée entre la partition clownesque et la composition musicale. Fixi (compagnon de route de Winston Mc Anuff) a choisi de créer une musique qui intervient directement dans la vie des clowns, qui impacte réellement leurs aventures. *Dans la farine invisible de l'air*, c'est un chœur de clowns dont les pieds sont dans la farine et la tête dans l'air, ou peut-être bien l'inverse, une dinguerie poétique, qui ne fait pas abstraction du travail très concret des corps et des objets.

Présentation de la compagnie

Implantée à Montpellier, la compagnie Doré place le clown au cœur de son travail articulant recherche, création et transmission. Laurence Dubard et Sandrine le Métayer se sont associées pour développer une démarche artistique autour du clown et des écritures contemporaines. Dernières créations : *Sur le fil* Performance clownesque (2017). *Mon cœur é fou* d'après des écrits d'art brut (2016). *Entre ciel et terre* solo de clown sur la Grèce mythique (2014).

• **Nombre d'artistes** : 5

• **Type de spectacle** :

Grand plateau

• **Durée** : 1h15

• **Langue** : Français

• **Public** : Tout public

• **Jauge** : 250

• **Coût de production** :

68 000 €

• **Partenaires** :

Théâtre Jean Vilar,

Montpellier (34), Théâtre

Antoine Vitez, Ivry-sur-

Seine (94), Théâtre

Bassaget, Mauguio(34),

DRAC Occitanie, SACD

Musique de scène, Conseil

Régional Occitanie,

Ville de Montpellier, La

SPEDIDAM.

• **Résidences** :

Théâtre Bassaget, Mauguio

(34)

• **Prochaines résidences**

La Grainerie, Balma (31),

ESAT la Bulle Bleue,

Montpellier (34), Pôle

culturel Jean Ferrat,

Sauverterre (30),

Théâtre la Passerelle,

Jacou (34), La Verrerie

d'Alès, Pôle National

Cirque Occitanie, Le

Théâtre d'O Montpellier

(34), Théâtre Jean Vilar,

Montpellier (34)

• **Recherche** : partenariats

• **Création** : 14 - 15 février

2019, Théâtre Jean Vilar,

Montpellier (34)

Compagnie Thomas Guérineau

Lumière, impact et continuité

Cirque

• Auteur et metteur en scène :

Thomas Guérineau

Note d'intention

Le noir et le blanc dominant, en contrastes forts ou en clairs-obscurs, sur les corps et les objets. Parfois, les peaux se cuivrent et le corps fait éclater la lumière pendant que, balles, objets de métal et maillottes impactent, frottent, effleurent la peau de la timbale. *Lumière, impact et continuité* est un duo entre un jongleur-percussionniste et un créateur-improvisateur lumière. Installé dans un castelet géant avec sa timbale d'orchestre, le jongleur s'abandonne à la musique de son corps et des objets qui l'entourent, sous d'infinies variations lumineuses. L'écriture qui structure le rapport entre les quatre éléments - corps-son-objet-lumière - est fondée sur des notions de dramaturgie musicale non-narrative, comme la sensation de la musique du théâtre Nô nous la fait ressentir. Les manipulations invisibles du castelet en mouvement désorientent le public dans l'espace. Les langages visuels et sonores se confondent et fleurissent avec le langage poétique cinématographique. Entre visible et invisible, les images et les sons se rejoignent.

Présentation de la compagnie

Depuis 2011, les projets de la compagnie TG sont impulsés par le jongleur Thomas Guérineau (co-fondateur de la Maison des Jonglages). En 8 ans, trois pièces ont vu le jour : *Le duo Thomas Guérineau/Matchume Zango* (2012), *Circulaire* (2013 et récréation en 2016) - duo Thomas Guérineau/Lê Quan Ninh puis Sébastien Bouhana, *Maputo-Mozambique* (2013), pièce pour 6 jongleurs mozambicains. Depuis 1998, Thomas Guérineau crée des spectacles qui confondent jonglage, musique et danse (objet-son-corps).

• **Nombre d'artistes :** 2
• **Type de spectacle :** intérieur (boîte noire)
• **Durée :** 1h
• **Langue :** Pas de texte
• **Public :** Tout public dès 7 ans
• **Jauge :** 150 personnes
• **Partenaires :** L'Agora - Centre Culturel Pôle National des Arts du Cirque, Boulazac (33), La Maison des Jonglages / Houdremont - scène

conventionnée jonglage à la Courneuve (93), L'Avant-Scène - scène conventionnée danse à Cognac (16), l'Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de Rencontre à Bruère-Allichamps (18), Avec le soutien de Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, Conservatoire à

Rayonnement Régional d'Aubervilliers/La Courneuve, Compagnie Sham.
• **Résidences :** CRR d'Aubervilliers/La Courneuve (93) l'Avant-Scène - scène conventionnée danse, Cognac (16), La Maison des Jonglages/J. Houdremont, scène conventionnée jonglage, La Courneuve (93),

Passerelles, Pontault Combault (77), l'Abbaye de Noirlac, Centre Culturel de Rencontre, Bruère-Allichamps (18), l'Espace Culturel Saugonna, Marnes (72)
• **Recherche :** partenariats et résidences
• **Création :** 11 décembre 2018, l'Agora - Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac (24)

Contact et personnes présentes à Auch :

Lysiane Dany-Ruinet / 07 89 31 16 09 / lysiane.dany.ruinet@gmail.com
Thomas Guérineau / 07 86 15 04 47 / thomasguerineau1@gmail.com

Cirque

- **Conception :**
Julia Christ et Jani Nuutinen
- **Regard intérieur :**
Michel Cerda

Note d'intention

Chimæra se veut à l'image de l'être formé par ses deux auteurs : sans unité et pourtant fait de convergences. Empreinte de théâtralité, l'écriture tendra vers la cohérence illogique du rêve. Ce spectacle, étrange et atypique, fait d'expériences alchimiques, touchera à la création même (de matières, de créatures, voire d'espaces) puisque fabriquer un spectacle est une recherche alchimique. Chercher le monstre en nous, celui que l'on montrait au cirque autrefois. Faire ressortir l'animalité, le mouvement organique. Interroger la nature et le divin et s'affirmer créateurs, ogre et ogresse, magicien et diable. Les objets seront très présents, et les corps au cœur des images. Tout est là pour un plongeon en miroir dans les disciplines respectives des deux interprètes : la manipulation d'objets, les équilibres et la danse. L'un et l'autre s'invitent dans leurs disciplines et «chimérisent» ainsi leur travail. Dans une recherche paradoxale d'authenticité et de mystère, Julia Christ et Jani Nuutinen convoquent aussi bien les éléments naturels, le chant, des cheveux, le bois, le fer et la lumière pour mettre au monde une forme hybride.

Présentation de la compagnie

Circo Aereo est une compagnie finlandaise créée par Maksim Komaro et Jani Nuutinen en 1996. Jani Nuutinen, diplômé du CNAC en 2001, en a pris la direction artistique en France. Lauréat du Prix SACD cirque en 2012 et artiste associée au Sirque de Nexon de 2007 à 2013, il est metteur en scène, jongleur, magicien et scénographe, auteur de 5 spectacles : *Un cirque tout juste* 2002 / *Un cirque plus juste* 2007 / *Une séance peu ordinaire* 2009 / *Trilogie Cirque d'Objets* 2012 / *Intumus Stimulus* 2015.

-
- **Nombre d'artistes :** 2
 - **Type de spectacle :** duo pour la salle
 - **Durée :** 1h15
 - **Langue :** Sans parole
 - **Public :** Tout public dès 7 ans
 - **Jaige :** 400 personnes
 - **Coût de production :** 133 227 €
 - **Partenaires :** Le Sirque - Pôle National Cirque, Nexon (33), Théâtre Jean

Lurçat – Scène nationale d'Aubusson (23), L'Agora – Pôle National Cirque, Boulazac – Nouvelle-Aquitaine (24), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche, Cherbourg, Ministère de la culture – DGCA – aide à la création pour les arts du cirque, SACD – Processus Cirque, OARA – Office Artistique Région

Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine
• **Résidences :**
La Mégisserie, Scène conventionnée St-Junien (87), Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson (23), Le Sirque, PNC Nexon (87), La Grainerie, Balma (31), L'Agora PNC Boulazac (24), Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, la

Brèche-Cherbourg (50), Ay-Roop, Rennes (35), Montfort théâtre, Paris (75)
• **Recherche :**
coproductions et résidences entre le 18 mars et le 24 mai 2019
• **Création :** novembre 2019, Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson (23)

Cirque
pluridisciplinaire

• **Auteure et metteuse
en scène :**

Audrey Louwet

Note d'intention

Inspiré de *l'Écume des jours* de Boris Vian et de l'univers du jazz, *Lily Water* est un spectacle pluridisciplinaire, drôle et émouvant qui raconte l'amour de Colin et Chloé, de leur rencontre à la fin tragique de leur histoire. Accompagnés par une pianiste et un contrebassiste, les personnages, interprétés par un duo d'acrobates aériens, s'entremêlent et se séparent le temps d'une suspension dans les airs et nous emmènent avec humour au travers de ce drame. Le mouvement des corps est sublimé par une création lumière originale qui évoque la progression oppressante de la maladie de Chloé et la lente disparition de la vie.

Présentation de la compagnie

Audrey Louwet et Sam Hannes, duo de voltige aérienne diplômé du CNAC, créent la compagnie avec le spectacle *La vie tendre et cruelle des animaux sauvages*. Puis Audrey regroupe des artistes pluridisciplinaires pour écrire des spectacles où l'humour est une composante essentielle et où théâtre, musique et cirque sont intimement liés. Elle défend un cirque primitif, à l'écoute du corps, et développe un vocabulaire acrobatique organique. Pour *Cave Canem* elle partage la scène avec un chien et développe une recherche de portés aériens sur baudriers.

• **Nombre d'artistes :** 4
• **Type de spectacle :**
Spectacle aérien
• **Durée :** 50 min
• **Langue :** Français
• **Public :** Tout public dès
7 ans
• **Jauge :** 800 personnes
• **Coût de production :**
82 000€
• **Partenaires :**
Archaos, Pôle National
Cirque Méditerranée (13),

Théâtre du Bois de L'Aune
(13)
• **Résidences :**
Archaos Pôle National
Cirque Méditerranée (13)
• **Prochaines résidences**
CIAM (13)
• **Recherche :** partenariats
et résidences
• **Création :** Automne 2019