

Les comités de lecture

ARTCENA Site Legendre
134, rue Legendre, 75017 Paris

ARTCENA Site File Méricourt
68, rue Folie Méricourt, 75011 Paris

Dossier réalisé par ARTCENA,
centre national des arts du cirque,
de la rue et du théâtre.

SOMMAIRE

Auvergne – Rhône-alpes	5
ENSATT – Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre.	6
Les Journées de Lyon des auteurs de Théâtre	7
Maison des Écritures et des Écritures Transmédias (M.E.E.T.) – HYPOLIPO	8
Petit Théâtre de Vallières	10
Revue Le bruit du monde	11
Théâtre à la Page	12
Troisième Bureau	14
Bretagne	15
Le Jardin d’Arlequin	16
Centre – Val de Loire	17
Centre Dramatique National d’Orléans	18
Théâtre de la tête Noire	19
Guadeloupe	21
Écritures théâtrales contemporaines en caraïbe / etc caraïbe	22
Textes en paroles	24
Grand Est	26
Comédie de l’Est	27
Le TAPS – Théâtre actuel et public de Strasbourg	28
MEEC – Maison européenne des Écritures Contemporaines	30
Théâtre National de Strasbourg	31
Bords 2 Scènes	32
Ile-de-France	33
A mots découverts	34
Académie Française	36
Beaumarchais – SACD	37
ARTCENA	38
ARTCENA	40
Comédie-Française	42
Compagnie La Nuit te soupire	43
Des mots et des actes	45
EAT – Écrivains Associés du Théâtre	46
EAT – Écrivains Associés du Théâtre	47
FNCTA	49
France Culture	50
Influenscènes	51
La Ferme Godier – Cie Issue de secours	53
LABO/07	54
Le Tarmac – la scène internationale francophone	55
Maison Antoine Vitez – Centre international de la traduction théâtrale ..	57
Maison d’Europe et d’Orient	58
Postures	60
Postures	62
SACD – Société des auteurs et compositeurs dramatiques	64
Théâtre du Rond-Point	66
Théâtre Ouvert	67

Normandie	69
Panta Théâtre	70
Nouvelle-Aquitaine	71
Comédie Poitou-Charentes.....	72
ETGSO - Ecritures Théâtrales Grand Sud Ouest	74
Occitanie	75
Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées	76
Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées	77
Hauts-de-France	78
ACT – Association Création Théâtre	79
Collectif Jeune Public Nord Pas-de-Calais Picardie	80
Maison du Théâtre – Amiens Métropole	81
Pays de la Loire	83
Théâtre de l’Ephémère	84
Provence-Alpes – Côte d’Azur	85
Eclats de Scènes Cultures Itinérantes.....	86
Théâtre Massalia	87
Belgique	89
Emile & Cie asbl.....	90
Suisse	91
Poche / gve, Théâtre Vieille-Ville	92

AUVERGNE – RHONE-ALPES

ENSATT – Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre

Comité de lecture de théâtre contemporain

Direction : Thierry Pariente
Ecole nationale supérieure
thibaultfayner.theatre-contemporain.net

Présentation

Le comité de lecture de l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques théâtrales est organisé dans le cadre de la scolarité des élèves écrivains – dramaturges, metteurs en scène, et comédiens. Ce comité vise à faire acquérir aux élèves une connaissance fine des écritures contemporaines, de leurs enjeux, de leurs formes, et des auteurs qui la porte actuellement. Les textes lus sont communiqués par des comités de lecture partenaires : Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Le Tarmac, Les éditions Espaces 34, Troisième bureau, etc.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques
Pas d'envois directs de la part des auteurs

Partenaires du comité

Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre
Le Tarmac
Les éditions Espaces 34
Troisième Bureau

Contact du référent

Thibault Fayner
thibfayner@yahoo.fr

Adresse

4 rue Sœur Bouvier
69322 Lyon Cedex 5

Les Journées de Lyon des auteurs de Théâtre

Les Journées d'Auteurs

Direction : Emile Zeizig
Association
www.auteursdetheatre.org

Présentation

L'association Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre organise depuis 1989 un concours qui est aujourd'hui le plus important concours d'écriture dramatique francophone. Elle a pour objectif de découvrir et de faire connaître des textes d'écriture théâtrale contemporaine. Sont ainsi recueillis des textes d'expression française qui n'ont jamais été ni joués ni publiés à la date de clôture du concours, des traductions ou des adaptations de textes dramatiques étrangers contemporains qui n'ont jamais été joués ni publiés en français à la date de clôture du concours. Plusieurs prix Journées de Lyon des auteurs de théâtre sont attribués à des textes de langue française : le prix Jean-Jacques Lerrant récompense l'une de ces œuvres lauréate pour son originalité et la qualité de la langue, ainsi qu'un prix domaine étranger Journées de Lyon des auteurs de théâtre destiné à un auteur étranger contemporain et à son traducteur.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques édités

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Une Édition dans une collection de qualité
Lecture/mise en espace professionnelle proposée au public lors de notre manifestation fin novembre (dates à préciser)

Partenaires du comité

Bibliothèque Municipale de Lyon
Théâtre Narration, Lyon
ENS lettres

Date(s) de dépôt des textes

Du 1er novembre 2016 au 31 janvier 2017

Modalités d'envoi

1 texte par session
2 exemplaires du texte relié en format papier
Possibilité d'envoyer les textes par mail (pas de PDF)
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Emile Zeizig / Aniela Flory
auteursdetheatre@neuf.fr
JLATmanuscrit@gmail.com (adresse dédiée à l'envoi des textes)
04 72 85 09 04

Adresse

Médiathèque de Vaise
Place Valmy
69009 Lyon

Maison des Écritures et des Écritures TransmédiAs (M.E.E.T.) - HYPOLIPO

Prix Hypolipo

Direction : Gabriel de Richaud
www.hypolipo.com

Présentation

La maison des écritures et des écritures transmédiAs HYPOLIPO, qui a ouvert ses portes en mars 2017 à Orcet (63-région Auvergne Rhône-Alpes), souhaite promouvoir les écritures contemporaines et notamment les écritures pour la scène, encourager les compagnies à faire des commandes d'écritures à des autrices/teurs vivants, et à sensibiliser les praticiens du théâtre aux écritures innovantes, (peut-être) déroutantes, non-habituelles, où la scène et les codes de la représentation sont fortement interrogés. Nous cherchons des textes et des artistes dont la conscience réelle des outils techniques de la scène - et de ses contingences au sens large - n'entrave pas pour autant une recherche littéraire, poétique, imaginaire et dramaturgique. Hypolipo, en partenariat avec les Éditions Espaces 34, lancera chaque année un appel à textes dramatiques national. L'année 2017 était sur le thème Ordre et Chaos. Il est ouvert aux auteurs et autrices de moins de trente-cinq ans. Un premier comité de lecture établira une liste réduite de dix textes, paritaire homme / femme. Ce premier filtrage ne pourra être complètement anonyme. Cependant, un deuxième comité de lecture, plus large, lira les dix textes finalistes de façon totalement anonyme. Le prix est l'édition du texte. Et l'accueil du (de la) lauréat(e) en résidence d'écriture pour un prochain ouvrage. La remise du prix a lieu à Orcet en mars de chaque année.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques (textes édités, manuscrits, jeune public, traductions...)

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Edition

Accueil en résidence

Lectures publiques

Transmission : École du jeune auteur Au Fil des Regards

Transmission : Formations Adultes – Regards Imaginés

Partenaires du comité

Centre Dramatique National de Monluçon, le Théâtre des Ilets

Les éditions Espaces 34

Réseaux de compagnies

Maison des Écrivains et de la Littérature (M.E.L.)

Date(s) de dépôt des textes

Entre le 1^{er} novembre et le 15 décembre de chaque année

Modalités d'envoi

1 texte par session

1 exemplaire du texte relié en format papier

1 exemplaire du texte en format numérique

Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Gabriel de Richaud

maisondesecritureshypolipo@gmail.com / 06 58 24 52 74

Adresse

6, rue Georges Couthon

63670 Orcet

Petit Théâtre de Vallières

Comité de lecture et concours d'auteurs de l'été

Direction : Jean-Claude Martin
Association
www.petit-theatre-de-vallieres.com

Présentation

Le Comité de lecture est un groupe de personnes reconnues pour leurs compétences en matière d'art dramatique, nommées par le Directeur du Petit Théâtre de Vallières et chargées de lui rendre un avis sur les manuscrits d'œuvres théâtrales reçus en vue de leur intégration au Fonds de documentation, de leur édition ou de leur création à la scène, ainsi qu'à l'égard de l'auteur qui souhaiterait un "regard extérieur" lui permettant d'apporter des améliorations à son œuvre et lui indiquant des voies de progrès possibles. Le Comité de lecture constitue également le jury d'un concours d'auteurs d'œuvres dramatiques se déroulant chaque année du 15 juillet au 15 septembre, ainsi que du Printemps des auteurs dramatiques qui est un challenge d'écriture se déroulant en 24 heures chaque année fin mars.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées
Souhait exprimé : recevoir (en vue de l'édition) des textes pour jeunes comédiens ou jeune public

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Les textes peuvent être édités par les Editions du Petit Théâtre de Vallières
Le texte lauréat du concours d'auteurs est édité par les Editions du Petit Théâtre de Vallières et porté au plateau, en représentation publique, par un atelier « Création » de la Compagnie « Théâtre Vice Versa » en résidence permanente au Petit Théâtre de Vallières, dans le cadre d'une action intitulée « De la plume au plateau »

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison
15 septembre pour le concours

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre plusieurs textes par session
1 exemplaire du texte non-relié en format papier
4 exemplaires pour le concours

Contact du référent

Jean-Claude Martin
courrier@petit-theatre-de-vallieres.com
06 71 72 21 53

Adresse

1, rue Volney
63000 Clermont-Ferrand

Revue Le bruit du monde

Direction : Pauline Peyrade
Association
www.lbdm-revue.com

Présentation

Le comité de lecture du Bruit du monde se réunit une fois par an pour choisir les textes qui seront présentés dans la revue. Pour établir la sélection, le comité interroge le rapport du texte à la thématique proposée dans l'appel à textes et aux réactions qu'il a suscitées chez les lecteur/trice/s. Des retours sont proposés à tout-e-s les auteur/trice/s ayant envoyé un texte, formulant les impressions et les questions du comité.

Textes concernés

Textes inédits
Auteurs émergents
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Publication d'extraits (ou en version intégrale pour les textes brefs) dans la revue
Lecture lors des événements de promotion du numéro

Partenaires du comité

Diffusion en librairies dans toute la France (voir la liste des librairies sur le site Internet)
TNS, Théâtre du Nord, CDN Montluçon-Auvergne, Théâtre Ouvert, POCHE/GVE
Festival Rideau Rouge, Festival Texte en Cours

Date(s) de dépôt des textes

Un dépôt par an à dates variables

Modalités d'envoi

1 texte par session
Envoi des textes par mail
Envoi sous format anonyme avec coordonnées dans un document séparé

Contact du référent

Pauline Peyrade / Pierre Koestel
lebruitdumonderevue@gmail.com

Adresse

4, rue Imbert Colomès
69001 Lyon

Théâtre à la Page

Comité de lecture adhérents de l'opération « pages de théâtre »

Direction : Marie Bernanoce-Brulotte

Association

fr-fr.facebook.com/people/Théâtre-À-la-Page/100008021494172

Présentation

Par le biais des thématiques à visée éthique et esthétique choisies dans le prolongement les unes des autres, Théâtre A la Page se donne pour objectif de faire découvrir des pièces de théâtre jeunesse contemporain ambitieuses afin de faire partager le regard que ce théâtre porte sur le monde et les questionnements qu'il ouvre, par le biais d'écritures fortes. Tous les ans, un Comité de Lecture réunit tous les adhérents de TAP qui le souhaitent afin de procéder à la sélection des pièces qui seront proposées aux classes et groupes d'étudiants participant l'année suivante à l'opération « Pages de théâtre » afin de choisir leur coup de cœur. Chaque année, une vingtaine de pièces publiées, retenues autour d'une thématique à visée éthique et esthétique, est achetée par l'association, parmi lesquelles le Comité de Lecture Adhérents sélectionne ses favorites pour les deux niveaux primaire/collège et collège/lycée. Une grille de lecture commune permet d'affiner et de justifier les choix de ce Comité qui se réunit 3 fois dans l'année. Aujourd'hui, Théâtre A la Page dispose d'une bibliothèque générale d'une centaine de pièces lues depuis la création de l'association. Chaque année, 20 livres choisis pour le Comité de Lecture Adhérents en cours, circulent dans des « valises-théâtre » disponibles dans deux des structures culturelles partenaires du projet. Les participants peuvent ainsi gratuitement emprunter les pièces à lire. Théâtre A la Page a pour objectif d'organiser une large circulation des pièces jeunesse au sein de l'association et en dehors d'elle, afin de permettre à chacun de ses membres de se forger une connaissance de ce répertoire et de se construire son propre goût, autour des échanges argumentés que permet le Comité de Lecture.

Textes concernés

Pièces de théâtre publiées en collections jeunesse, récentes mais aussi plus anciennes, dont des pièces peu montées, afin de les valoriser dans le milieu professionnel.

Pièces sélectionnées sur la base d'une variété esthétique et d'édition, mais toujours exigeantes

Pas d'envoi par les auteurs

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lectures publiques, dans le cadre du 1er Juin des écritures théâtrales jeunesse, dans les structures partenaires et dans la cité (librairies)

Formations organisées chaque année à destination des enseignants, dont une avec un auteur de la sélection de l'année

Coups de cœur de l'année, niveau primaire-collège et niveau collège-lycée, valorisés dans la cité

Lectures par des étudiants d'Arts du spectacle à la Bibliothèque

En 2015-16, le fonds conséquent de littérature jeunesse que construit TAP sera déposé à la bibliothèque de Meylan, afin de valoriser ces œuvres auprès d'un public plus large que les seuls adhérents de l'association en les ouvrant au prêt

Partenaires du comité

Principales structures culturelles (d'autres partenariats sont en cours de construction) : L'Hexagone, L'Espace 600, Théâtre Jean Vilar, Troisième Bureau, L'université Stendhal Grenoble-Alpes

Principales Compagnies : Les AJT, P'Tits sourires

Principales associations partenaires : L'OCCE Isère et Drôme (opération Théâ), l'ANRAT, Théâtre'Ensemble, Radio Grésivaudan, Musidauphins, Scènes Obliques, Cultures du Cœur Isère

Les bibliothèques et librairies partenaires : Librairie des Modernes, Librairie Le Square, Librairie Majolire, Bibliothèque Mi-Plaine, Bibliothèque de l'Arlequin

Modalités d'envoi

Pas d'envoi par les auteurs

Contact du référent

Marie Bernanoce-Brulotte / Juliette Chalot-Nadal
theatrealapage@gmail.com

Adresse

Maison des associations
BAL n°101
6, rue Berthe de Boissieux
38000 Grenoble

Troisième Bureau

Direction : Bernard Garnier – coordinateur du projet
Association
www.troisiembureau.com/qui-sommes-nous/le-collectif

Présentation

Troisième bureau est un collectif artistique pluridisciplinaire, réunissant comédiens, auteurs, metteurs en scène, professionnels du livre, enseignants... Le collectif lit chaque saison plus d'une centaine de pièces, en lien avec la thématique de travail, pièces collectées auprès des auteurs, des traducteurs et des lieux ressources. Les textes sont lus par deux ou trois lecteurs et discutés lors des réunions mensuelles. C'est le collectif qui choisit les textes mis en lecture publique, au festival Regards croisés ou dans les manifestations partenaires, ainsi que les textes travaillés dans les différents ateliers.

Textes concernés

Tous types de textes dramatiques

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lecture publique au festival Regards croisés
Ateliers en milieu scolaire
Résidences d'écriture

Partenaires du comité

Festival Regards croisés / Théâtre 145
Printemps du Livre de Grenoble
Bibliothèque départementale de l'Isère

Date(s) de dépôt des textes

De juin à décembre

Modalités d'envoi

Possibilité d'adresser plusieurs textes par session
Envoi des textes par mail (format word ET pdf ou assimilés)

Contact du référent

Cécile Corbery
grenoble@troisiembureau.com
04 76 00 12 30

Adresse

Le Petit Angle
1, rue du président Carnot
38000 Grenoble

BRETAGNE

Le Jardin d'Arlequin

Comité de lecture du Jardin

Direction : Pascale Leroux
Association
ecrituretheatrale.wordpress.com

Présentation

Le comité est composé essentiellement d'anciens lecteurs du comité de lecture de l'ancien Prix d'écriture théâtrale de la Ville de Guérande. Il comprend une vingtaine de membres dont quelques professionnels du milieu théâtral, tous passionnés, avec l'envie de défendre le théâtre contemporain.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques non-édités
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lecture publique à la librairie l'Esprit Large
Soirée des résultats en présence de l'auteur

Partenaires du comité

Librairie l'Esprit Large

Date(s) de dépôt des textes

31 mars 2016

Modalités d'envoi

1 texte par session
Envoi des textes par mail
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Pascale Leroux
comitelectureassociatif@gmail.com

Adresse

38, route de Kescoul
44350 Guérande

CENTRE – VAL DE LOIRE

Centre Dramatique National d'Orléans

Direction : Séverine Chavrier
Centre Dramatique National

www.cdn-orleans.com/2015-2016/fr/cdn-orleans/comite-de-lecture

Présentation

Parmi la centaine de manuscrits que le CDN reçoit chaque saison, 1 ou 2 textes sont sélectionnés par les élèves du conservatoire et font l'objet d'une mise en espace présentée au CDN. Cette mise en espace est encadrée par Fabrice Pruvost, enseignant au conservatoire d'Orléans et Benoit Giros, comédien et metteur en scène.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lecture publique

Date(s) de dépôt des textes

30 juin

Modalités d'envoi

1 texte par session
Envoi des textes par mail
Les textes ne sont pas réexaminés

Contact du référent

Anne Cuisset
cuisset@cdn-orleans.com
cdn@cdn-orleans.com (adresse d'envoi des textes)
02 38 62 15 55

Adresse

Théâtre d'Orléans
Boulevard Pierre Segelle
45000 Orléans

Théâtre de la tête Noire

Direction : Patrice Douchet

Scène conventionnée

www.theatre-tete-noire.com/index.php/le-ttn/le-comite-de-lecture

Présentation

Le comité de lecture lit tout au long de la saison les pièces envoyées par leurs auteurs ou par d'autres comités de lecture avec lesquels il travaille en réseau à la découverte et à la promotion de nouvelles pièces. Chaque année, il repère et sélectionne un certain nombre de textes « coup de coeur ». Certains sont mis en lecture lors de la semaine Text'Avril, consacrée à l'écriture dramatique contemporaine. Au-delà de la mise en lecture, les pièces sont diffusées auprès de partenaires qui défendent les auteurs vivants. Si un texte repéré par le comité est créé, le spectacle peut être, dans la mesure du possible, accueilli au Théâtre de la Tête Noire. Au fil des saisons, le comité de lecture est devenu un maillon indispensable à l'élaboration du projet de scène conventionnée pour les écritures contemporaines.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques

Le texte ne doit pas avoir fait ou faire l'objet d'une production

Les adaptations d'œuvres littéraires ne sont pas souhaitées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lecture publique lors du festival Text'Avril

Les textes sélectionnés sont diffusés auprès des autres comités et des structures oeuvrant à la promotion des auteurs vivants, et auprès des compagnies de la Région Centre

Si le texte sélectionné est créé, il peut être accueilli au théâtre

Un texte repéré peut également être mis en production par le Théâtre s'il suscite l'intérêt du directeur/metteur en scène, membre du comité

Les manuscrits sont archivés et disponibles au théâtre

Les textes édités viennent enrichir le fonds de la théâtrethèque.

Le comité de lecture est un outil pour la direction artistique, un lieu de repérage de jeunes auteurs qui peuvent bénéficier par la suite de dispositifs de soutien : commande d'écriture « partir en écriture », résidence...

Partenaires du comité

Comités de lecture

Structures de promotion et de soutien des écritures contemporaines

Les éditeurs (notamment Quartett et Espaces 34)

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

1 texte par session

1 exemplaire du texte non-relié en format papier

Les textes peuvent être réexaminés après un retravail (si avis en ce sens de la part du comité)

Mode d'emploi concernant les modalités d'envoi sur le site

Contact du référent

Fanny Prud'homme
fanny.prudhomme@theatre-tete-noire.com
02 38 73 14 14

Adresse

Adresse administrative
219, rue de la fontaine
45770 Saran

Adresse du Théâtre
144, ancienne route de Chartres
45770 Saran

GUADELOUPE

Écritures théâtrales contemporaines en caraïbe / etc caraïbe

Direction : Danielle Vendé
www.etc-caraibe.fr

Présentation

Les missions sont de lire l'ensemble des textes reçus par Etc Caraïbe pour le concours d'écriture théâtrale contemporaine de la Caraïbe qui a lieu tous les deux ans et pour le concours d'écriture théâtrale des jeunes d'outre-mer (tous les deux ans en alternance). Pour le 1er concours, le comité sélectionne les textes nominés pour les prix francophones, créolophones et non francophones (langues caribéennes) avant le choix définitif du jury composé de personnalités du spectacle vivant d'envergure nationales et internationales. Pour le 2nd concours, il sélectionne les dix nominés par département (Martinique, Guadeloupe et Guyane) avant le choix final du jury.

Textes concernés

Textes inédits
Textes d'auteurs dramatiques issus ou vivant dans la Caraïbe
Le comité ne lit pas les traductions
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Editions (aide à l'édition) et partenariat avec plusieurs éditeurs
Création (Aide à la création de l'association Beaumarchais)
Résidences d'écriture avec bourses (partenariat avec Limoges mais aussi résidences locales ou internationales selon le projet)
Lectures publiques localement (Guadeloupe, Martinique, Guyane), en France métropolitaine (Paris, Limoges, Avignon...), à l'international (Québec, New York, Bruxelles, Poznan en Pologne...)
Etc Caraïbe traduit les textes qui sont lus ou créés dans une autre langue que celle du texte original

Partenaires du comité

Festival des Francophonies en Limousin
Tropique Atrium – Scène Nationale de Martinique
Artchipel – Scènes Nationale de Guadeloupe
Musée Dapper à Paris

Date(s) de dépôt des textes

Dates annoncées sur le site

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre plusieurs textes par session
Envoi des textes par mail
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Danielle Vendé
etc_caraibe@yahoo.com
07 88 78 23 40

Adresse

21/22, allée Merwart Vernou
97170 Petit Bourg
Guadeloupe

Textes en paroles

Direction : Michèle Montantin
Association
textes-en-paroles.com

Présentation

Le comité, sous la présidence d'un dramaturge, est composé au maximum d'une dizaine de membres vivant en Guadeloupe, Guyane, Martinique, Haïti, métropole, Canada et USA. Ils sont professionnels du théâtre, enseignants, universitaires. Tous les auteurs, que leur texte ait été sélectionné ou non, reçoivent les notices critiques du Comité de lecture qui ont permis la sélection. L'association Textes en Paroles, s'est donnée pour objet depuis 2002 de promouvoir les écritures dramatiques contemporaines dans la Caraïbe en sélectionnant et faisant connaître des textes inédits ou n'ayant jamais été montés et susciter les rencontres qui favoriseront leur création.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques non édités, non créés
Les textes doivent avoir une relation directe ou indirecte avec l'univers caribéen (antillo-guyanais-caribéen – franco créolophone)
Langues de préférence : français et/ou créole
Sont également acceptés les textes de langues anglaises et espagnoles
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Possibilité de sélection pour l'édition numérique (ebook TEP)
Lecture publique des textes dans théâtres, bibliothèques et musées
Festival Excellence en Théâtre aux Abymes
Appui à la création, sensibilisation de lieux d'accueil en résidence
Le réseau construit par TEP peut permettre la diffusion des lectures en Martinique, Guyane et en Haïti (Festival des 4 chemins)

Partenaires du comité

ARTCHIPEL - Scène nationale de la Guadeloupe – Centre SONIS
Bibliothèque Saint John Perse de Pointe à Pitre
Centre de Ressources Théâtrales Caraïben de la Médiathèque Caraïbes à Basse-Terre
Fond caribéen du Centre de Ressources d'Artcena (Centre national du Théâtre)

Date(s) de dépôt des textes

1^{er} août 2016

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre 2 textes maximum par session
Envoi des textes par mail (format word)
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Michèle Montantin
michele.montantin@wanadoo.fr
textes-en-paroles@wanadoo.fr (adresse dédiée à l'envoi des textes)
06 90 51 63 37

Adresse

Textes en Paroles
Chez Collomb
6 bis, rue Alsace Lorraine
97110 Pointe-à-Pitre / Guadeloupe

GRAND EST

Comédie de l'Est

Direction : Guy Pierre Couleau
Centre Dramatique National
www.comedie-est.com

Présentation

Notre comité de lecture est animé par Guillaume Clayssen (metteur en scène, dramaturge, membre de l'équipe artistique de la Comédie De l'Est). Une dizaine de fidèles qui aiment lire des textes de théâtre et voir du théâtre (étudiants, enseignants, retraités, salariés de divers milieux...) élisent un texte « le chouchou des lecteurs » parmi la soixantaine de textes lus par saison. En fin de saison il est lu et mis en espace par les élèves du Conservatoire de Colmar (classe théâtre) en lecture publique dans la Petite Salle de la Comédie De l'Est. Les auteurs sélectionnés sont invités à partager ce moment avec les lecteurs, les élèves du Conservatoire et le public.

Textes concernés

Textes dramatiques (hors textes édités, joués, monologues, traductions, adaptations de pièces)
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lecture publique par les élèves du Conservatoire de Colmar en présence de l'auteur

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

1 texte par session
1 exemplaire non-relié en format papier
Possibilité d'envoyer le texte par mail
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Violette Relin
v.relin@comedie-est.com
03 89 24 73 45

Adresse

6, route d'Ingersheim
68000 Colmar

Le TAPS – Théâtre actuel et public de Strasbourg

Comité de lecture des Actuelles

Direction : Olivier Chapelet
Théâtre
www.taps.strasbourg.eu

Présentation

Le comité de lecture au sein du TAPS sélectionne -sous la houlette des deux artistes associés au théâtre- 5 textes par saison. Ces textes, choisis parmi une centaine de propositions, fournissent la matière des Actuelles, festival d'écritures émergentes. Nous en sommes au XVIIIème opus. Les textes sont mis en voix et en musique par des artistes de la région, l'auteur est invité et participe à l'issue de la lecture à une discussion avec le public et les professionnels. La lecture est mise en espace par des étudiants scénographes de la Haute Ecole des Arts du Rhin. Chaque soirée du festival est absolument dédiée à l'un des textes choisis.

Textes concernés

Textes francophones et tous publics
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lecture publique dans le cadre du festival
Actions de sensibilisation auprès des collèges, lycées et universités

Partenaires du comité

Le TAPS
La Ville de Strasbourg
La HEAR (Haute école des arts du Rhin)
Les Arts du spectacle (section dramaturgie)
Le collège Louise Weiss
Le lycée Rudloff de Strasbourg

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

Possibilité d'adresser plusieurs textes par session
1 exemplaire non-relié en format papier
Possibilité d'envoyer les textes par mail
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Catherine Javaloyes
Aude Koegler
actuelles.taps@gmail.com
03 88 23 79 35 poste 435

Adresse

10 rue du Hohwald
67000 Strasbourg

www.artcena.fr

© Document établi par ARTCENA. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



MEEC – Maison européenne des Ecritures Contemporaines

La Mousson d'été

Direction : Michel Didym
Association
www.meec.org

Présentation

L'ensemble de la programmation de la saison de La Mousson d'été est mis en place par un comité de lecture. Composé d'une quinzaine de membres, metteurs en scène, comédiens, producteurs, traducteurs et universitaires, ce comité collabore chaque année avec des lecteurs spécialisés dans les écritures des régions du monde explorées par la Mousson d'été et la Mousson d'hiver. Il se réunit deux fois par mois de septembre à mai afin d'étudier des textes et auteurs prometteurs.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques
Textes encore non-joués
Les adaptations d'œuvres littéraires ne sont pas souhaitées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lecture publique lors des Festivals
Partage des textes avec notre réseau

Partenaires du comité

Festival La Mousson d'été
Centre Dramatique National – Théâtre de la Manufacture de Nancy – Lorraine
Réseau Fabulamundi

Date(s) de dépôt des textes

Toute l'année

Modalités d'envoi

1 texte par session
1 exemplaire du texte en format papier
Possibilité d'envoyer les textes par mail
Les textes peuvent être réexaminés après un retravail

Contact du référent

Véronique Bellegarde
festivaldelamousson@gmail.com
06 12 74 77 02

Adresse

Abbaye des Prémontrés
9, rue Saint Martin
54700 Pont-à-Mousson

Théâtre National de Strasbourg

Direction : Stanislas Nordey
Théâtre National
www.tns.fr

Présentation

Être curieux, attentifs à ce qui s'écrit « aujourd'hui », vouloir faire se rencontrer les auteurs vivants et les spectateurs, est ce qui réunit les membres du comité de lecture autour de Stanislas Nordey, et s'inscrit pleinement dans son projet artistique pour le TNS. Les textes que nous lisons proviennent de différentes sources : auteurs, traducteurs, éditeurs et structures partenaires. Quatre fois par an, nous nous réunissons pour échanger nos impressions sur les écritures et sélectionner un petit nombre de textes.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques (hors jeune public)
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Les textes sont diffusés auprès des artistes associés du TNS, des élèves de l'École du TNS, de metteurs en scène
Ils peuvent faire l'objet d'une programmation
Ils peuvent s'inscrire dans la programmation de L'autre saison sous forme de spectacle, lecture, rencontre.

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

1 texte par session
1exemplaire non-relié en format papier
Les textes ne sont pas réexaminés

Contact du référent

Fanny Mentré
f.mentre@tns.fr
03 88 24 88 00

Adresse

1, avenue de la Marseillaise
BP 40184
67005 Strasbourg Cedex

Bords 2 Scènes

En collaboration avec Le Bien Commun - bureau de production et d'accompagnement artistique

Direction : Robi Jarasi
Scène conventionnée et scènes de musiques actuelles
www.bords2scenes.fr

Présentation

Lire le théâtre, n'est-ce pas aller à sa source ? Ce comité a pour but la découverte en commun de textes non édités, de textes inédits joués pendant la saison. Les participants rédigent une fiche de lecture et apportent un avis aux auteurs s'ils le souhaitent. Un autre objectif est aussi de faire circuler les textes ayant retenu son attention en informant d'autres comités de lecture et des éditeurs des avis prononcés. Tous les textes sélectionnés par le comité de lecture sont mis à la disposition des théâtres, comités de lecture, metteurs en scène, acteurs, etc. en quête de textes d'aujourd'hui. Jacques Boura, Président du bureau de production et d'accompagnement artistique LE BIEN COMMUN, anime ce comité qui se tient tous les mois. Le comité de lecture organise une soirée lecture publique par ses membres dans le cadre de « Coups de théâtre ».

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Sélection d'un ou de plusieurs coups de cœur par saison
Lecture publique d'extraits des coups de cœur de la saison
Information à la presse

Partenaires du comité

Théâtres de Champagne-Ardenne et nouvelle région ACAL (grand est)
Compagnies de Champagne-Ardenne et nouvelle région ACAL (grand est)

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre plusieurs textes par session
Envoi des textes par mail
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Jacques Boura
comite.lecture@bords2scenes.fr
06728144 95

Adresse

Quartier des Bords de Marne
4, rue Auguste Choisy
51300 Vitry-le-François

ILE-DE-FRANCE

A mots découverts

Direction : Michel Cochet
Association
www.amotsdecouverts.fr

Présentation

Le comité de lecture A Mots Découverts est permanent (1 réunion par mois de septembre à juin inclus). Il reçoit environ 250 textes par an. Il est composé de tous les membres du collectif artistique de l'association. Chaque texte est lu par 3 lecteurs. Le comité A Mots Découverts propose pour tout texte reçu une expertise dramaturgique sous forme de synthèses détaillées des fiches de lecture et/ou de retours argumentés. Il repère également les textes à accompagner dans le cadre des séances de travail à la table et/ou des chantiers/résidences au plateau organisés par l'association.

Textes concernés

Textes d'auteurs francophones
L'auteur doit être encore en questionnement sur son texte
Pas de traductions
Pas de textes édités
Adaptations d'œuvres littéraires : se renseigner auprès du comité

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

A Mots Découverts a pour objectif d'offrir aux auteurs une expertise dramaturgique ainsi qu'un espace d'accompagnement critique où l'écriture se questionne et s'éprouve en lien avec l'acteur et le plateau, en amont de la création :

- comité de lecture
- séances de travail à la table
- chantiers d'écriture
- résidences d'auteur accompagnées
- formations
- manifestations publiques, en partenariat avec un réseau de théâtres et de lieux de création en Ile-de-France.

Partenaires du comité

A Mots Découverts informe la profession sur son travail d'accompagnement, de repérage et de sélection des textes (newsletters, site / rubrique « A lire »)
L'association fait également office de lieu ressources en communiquant aux compagnies et metteurs en scène désireux de découvrir de nouvelles écritures des sélections de textes ciblés en fonction de leurs recherches

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

Possibilité d'adresser plusieurs textes par session
1 exemplaire non-relié en format papier
Envoi numérique : se renseigner auprès du comité
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Michel Cochet
a.mots.decouverts@free.fr

Adresse

36, rue de l'Ermitage
75020 Paris

Académie Française

Commission des prix littéraires

Direction : Hélène Carrère d'Encausse
Académie Française
www.academie-francaise.fr

Présentation

L'Académie française ne constitue pas véritablement un « comité de lecture ». Elle décerne chaque année un certain nombre de prix littéraires, parmi lesquels des prix couronnant une pièce ou une œuvre dramatique. Pour cela, elle a constitué une « commission des prix de littérature », constituée d'une douzaine d'académiciens, qui juge des ouvrages publiés en langue française au cours de l'année civile précédente. Le palmarès est rendu public au mois de juin.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques
Ouvrages publiés par un éditeur et écrits en langue française

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Remise de Prix

Date(s) de dépôt des textes

Avant le 31 janvier de l'année civile suivant la publication

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre plusieurs textes par session
2 exemplaires du texte publié
Les textes ne sont pas réexaminés

Contact du référent

Marie-Claire Chatelain
mc.chatelain@academie-francaise.fr
01 44 41 87 78

Adresse

23, quai de Conti
75006 Paris

Beaumarchais - SACD

Comité de sélection pour l'attribution d'aides à l'écriture

Direction : Corinne Bernard

Association

beaumarchais.asso.fr/aides-a-lecriture/theatre

Présentation

L'association Beaumarchais-SACD soutient les auteurs de 11 disciplines de l'audiovisuel et du spectacle vivant dont le théâtre en leur accordant des bourses d'aide à l'écriture. Deux commissions par an : en janvier (dépôt des dossiers en septembre/octobre) et en juillet (dépôt des dossiers en février/mars). Le comité de sélection est composé de professionnels (auteurs, metteurs en scène, directeurs de théâtre) en activité.

Textes concernés

Théâtre, jeune public, marionnettes

Projet en cours d'écriture, écrit en langue française très majoritaire et non traduit

Ne pas avoir déjà bénéficié de la bourse Beaumarchais-SACD Théâtre

Le projet ne doit pas avoir fait l'objet d'une lecture ou d'une présentation, ni devant un public, ni devant des professionnels

Lire attentivement les conditions générales de candidature

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Attribution d'une bourse d'aide à l'écriture permettant à l'auteur d'achever une œuvre encore en cours d'écriture

Accompagnement personnalisé de l'auteur

Date(s) de dépôt des textes

Septembre/octobre : pour la commission de janvier

Février/mars : pour la commission de juillet

Dates précises annoncées sur le site

Modalités d'envoi

1 seul projet par discipline, par commission

Envoi des textes exclusivement via le Portail des soutiens Beaumarchais-SACD

Contact du référent

Corinne Jutard

corinne.jutard@sacd.fr

01 40 23 45 55

Adresse

11, bis rue Ballu

75009 Paris

ARTCENA

Anciennement Centre national du Théâtre
Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques

Direction : Gwénola David
Association
www.cnt.asso.fr/auteurs/dispositif.cfm

Présentation

Depuis janvier 2007, le Centre national du Théâtre est en charge de la coordination et du suivi du dispositif national d'Aide à la création de textes dramatiques, anciennement géré par le ministère de la Culture et de la Communication. Le Pôle auteurs du CnT a été créé à cette occasion. Il a pour vocation, notamment, la réception des manuscrits originaux et la coordination de la Commission nationale d'Aide à la création. Il a également pour mission d'apporter son soutien aux auteurs, puis d'effectuer le suivi du montage des textes sélectionnés.

Textes concernés

Tout texte déposé par l'auteur lui-même n'ayant fait l'objet d'aucune représentation aux dates de la Commission statuant à son sujet
3 catégories (littérature dramatique, dramaturgies plurielles, traductions)
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées (sous réserve du respect du droit d'auteur)

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Chaque auteur lauréat reçoit une aide forfaitaire d'un montant de 3000 euros
La structure théâtrale choisie par l'auteur pour monter le texte lauréat (hors textes lauréats des encouragements) reçoit une aide au montage pouvant aller jusqu'à 25 000 euros (conditions et précisions à consulter sur le site du CnT).
Les textes sont disponibles au Centre de ressources du CnT et diffusés auprès d'un réseau de professionnels (sous réserve de l'autorisation de l'auteur)
Des lectures peuvent être envisagées lors de festivals (Mousson d'été, Actoral, ...)
L'auteur lauréat peut également postuler auprès de la Chartreuse pour une demande de résidence

Partenaires du comité

La Comédie Française
La Chartreuse
La SACD
Le Festival d'Avignon
Le CEAD (Québec)
La MEEC (Mousson d'été)
Le Théâtre de l'Aquarium (Les lundis en coulisse)
Montevideo (Actoral)
TNP à Villeurbanne
Le bureau du Théâtre et de la danse à Berlin

Date(s) de dépôt des textes

2 sessions par an (printemps, automne)
Dates annoncées sur le site du CnT

Modalités d'envoi

1 texte par session
5 exemplaires du texte en format papier (reliés recto/verso)
6 exemplaires du formulaire en format papier (à télécharger sur le site du CnT)

Il est impératif de joindre un support numérique (CD ou clé USB) comportant le texte et le formulaire en format word

Pour les traductions, joindre également un exemplaire (papier et numérique) du texte en langue originale ainsi qu'une autorisation (de traduction et de dépôt auprès de la Commission) de l'auteur ou de ses ayant-droits

Pour les dramaturgies plurielles, les éléments visuels et sonores doivent être joints en 5 exemplaires (CD ou clé USB) et glissés dans les manuscrits. De plus, le dossier devra comporter une note d'intention (5 exemplaires également) développant la démarche d'écriture de l'auteur

Merci de constituer cinq dossiers strictement identiques

Les textes ne sont pas réexaminés et ne peuvent être déposés qu'une seule fois

Contact du référent

Marie-Anna Le Ménahèze
ma.lemenahèze@artcena.fr
01 44 61 84 90

Adresse

Artcena
134, rue Legendre
75017 Paris

ARTCENA

Anciennement Centre national du Théâtre
Grands Prix de Littérature dramatique et de Littérature dramatique Jeunesse

Direction : Gwénola David
Association
www.cnt.asso.fr/auteurs/fonctionnement_actus.cfm

Présentation

Initié par les EAT et par l'ANETH (coordinatrice et organisatrice initiales du Prix), chaque année, à l'automne, un jury constitué d'écrivains et de professionnels du théâtre se réunit afin d'attribuer deux Prix à deux auteurs pour une pièce publiée l'année précédente : le Grand Prix de Littérature dramatique et le Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse. Ce prix a pour vocation de :

- mettre en valeur le texte de théâtre en tant qu'objet littéraire inscrit dans son temps
- mettre en lumière les écrivains de théâtre
- valoriser le travail des éditeurs (les pièces sont envoyées par les éditeurs)

Textes concernés

Pièces éditées à compte d'éditeur
Pièces publiées l'année antérieure à la date de la remise des Prix
Les rééditions ne sont pas acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

L'auteur lauréat reçoit un prix de 4000 euros
Diffusion de l'ouvrage auprès de professionnels du livre et du théâtre
Une couverture médiatique est assurée
Les pièces reçues sont consultables au centre de ressources du CnT

Partenaires du comité

Editeurs
Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
Libraires
Bibliothécaires
Journalistes

Date(s) de dépôt des textes

Chaque année au mois d'avril

Modalités d'envoi

Seuls les éditeurs sont appelés à envoyer des textes
5 titres maximum de littérature dramatique générale
4 titres maximum de littérature dramatique jeunesse
Chaque titre doit être adressé en 5 exemplaires
L'éditeur doit impérativement préciser le Prix (littérature dramatique générale ou littérature dramatique jeunesse) pour lequel chaque titre est adressé

Contact du référent

Marie-Anna Le Ménahèze
ma.lemenahèze@artcena.fr
01 44 61 84 90

Adresse

Artcena
134, rue Legendre
75017 Paris

Comédie-Française

Bureau des lecteurs

Direction : Eric Ruf

Comédie-Française

www.comedie-francaise.fr/la-comedie-francaise-aujourd'hui.php?id=495

Présentation

Le bureau des lecteurs est chargé de lire l'ensemble des manuscrits que les auteurs ou traducteurs lui font parvenir. Il se réunit régulièrement dans la saison. Il est composé de dix personnes, membres de la Comédie-Française et membres extérieurs, qui donnent leurs impressions sur les textes, évaluant leur caractère novateur - dans la forme et dans le choix du sujet, ainsi que leur qualité littéraire. Les textes qui retiennent l'attention sont lus une deuxième, voire une troisième fois. Chaque saison, une sélection d'environ vingt-cinq pièces est établie, parmi lesquelles le bureau des lecteurs en choisit six qui feront l'objet de lectures publiques par la troupe. Le bureau des lecteurs signale également à l'administrateur les pièces qui ont particulièrement retenu son attention. Avec l'accord des auteurs, l'ensemble des textes retenus est consultable à la bibliothèque de la Comédie-Française.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques

Les adaptations d'œuvres littéraires ne sont pas souhaitées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lectures publiques à la Comédie-Française pour les six textes retenus

Éventuellement montage d'une production

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Si envoi après avril, lecture la saison suivante

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre plusieurs textes par session

2 exemplaires du texte relié en format papier

Les textes ne sont pas réexaminés

Contact du référent

Laurent Muhleisen

claude.martin@comedie-francaise.org (secrétariat)

01 44 58 13 01

Adresse

Place Colette

75001 Paris

Compagnie La Nuit te soupire

Label Jeunes textes en liberté

Direction : Anthony Thibault
Association
www.jeunestextesenliberte.fr

Présentation

JEUNES TEXTES EN LIBERTÉ est né de la volonté de promouvoir la représentativité de la diversité des narrations, des auteurs, des comédiens et des metteurs en scène sur les scènes de théâtre. Vigilant à cette question de la représentation, le projet veille à un équilibre : hommes/ femmes/ blancs/ non blancs. Chaque année, des textes non édités et qui n'ont eu aucune représentation seront sélectionnés et mis en espace 2 fois chacun entre janvier et juin à Paris, en Île-de-France, au sein de théâtres et de structures non-théâtrales (bars, restaurants, parcs...). La première édition était placée sous la thématique de la frontière (réelle ou fantasmée).

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques
Textes achevés, non édités et encore non joués
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Résidence au Centre Intermondes pour un des auteurs
Rencontre avec l'auteur à chaque mise en espace
Mise en relation avec des maisons d'éditions
Le projet s'invente au fur et à mesure, de nouveaux éléments pourront intervenir

Partenaires du comité

Pour la première année : Mains d'Œuvres, la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Loge, Théâtre de Belleville, Le Centre Intermondes, la Maison des auteurs du festival des Francophonies en Limousin, le festival Hors Limites, La Générale, le Théâtre de l'Opprimé, La Ferme Godier, le restaurant Chez Betty, le SUPER café, RFI, Africultures
Avec le soutien de la SACD et de la Copie privée
L'appel à textes a été relayé par le Tarmac, la SACD et par les EAT.
L'Ecole de la Comédie de St Etienne fera désormais partie du comité de lecture

Date(s) de dépôt des textes

Appel à textes annuel
Dates de dépôt annoncées sur le site

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre plusieurs textes par session
2 exemplaires du texte relié en format papier
Les envois par mail sont privilégiés
Les textes ne sont pas réexaminés

Contact du référent

Penda Diouf / Anthony Thibault
contact@jeunestextesenliberte.fr
06 51 59 21 60
06 86 69 01 32

Adresse

Chez Danièle Girones
56, rue Olivier Métra
75020 Paris

Des mots et des actes

Écritoire

Direction : Claude Chauvineau

Association

des.mots-et-des.actes.over-blog.com/page-6103164.html

Présentation

« Écritoire » sélectionne des textes qui n'ont jamais été mis en scène pour les présenter en lecture à des gens curieux de découvrir de nouvelles écritures. Notre but est de promouvoir un théâtre ambitieux. La lecture est dirigée par l'auteur s'il le souhaite. Et elle a toujours lieu en présence de l'auteur, lui offrant ainsi un échange avec un premier public. Nous souhaitons donner de la visibilité à des auteurs qui ont le souci du texte. Cela ne signifie pas que des moyens autres que textuels ne peuvent intervenir si la nécessité du texte, du sujet de la pièce l'exige mais ils doivent être subordonnés à lui et non être le sujet même de l'écriture.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques

Textes encore non joués

Le comité ne lit pas les adaptations d'œuvres littéraires

La forme monologuée n'est pas privilégiée par le comité

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lecture publique au théâtre Darius Milhaud

Possibilité d'aide à l'écriture (cliquer sur « Regard Textes » en haut du site)

Partenaires du comité

Théâtre Darius Milhaud

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre plusieurs textes par session

Envoi des textes par mail (format word) / Inscrire « Écritoire - Titre de la pièce » en objet du courriel

Le texte peut être réexaminé après un retravail (si le comité en fait la demande)

Contact du référent

Marie-Josée Brakha

des.mots-et-des.actes@orange.fr

09 71 30 17 08

Adresse

8, rue du Général Renault

75011 Paris

EAT – Ecrivains Associés du Théâtre

Comité de lecture jeune public

Direction : Philippe Touzet

Association

www.eatheatre.fr/comites-de-lecture/les-comites-de-lecture-des-eat.html

Présentation

Le comité de lecture Jeune Public des eat a pour mission de sélectionner des textes en vue de la programmation de la journée du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse.

Textes concernés

Textes dramatiques jeune public

Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lectures

Maquettes

Sélection transmise aux éditeurs

Diffusion des manuscrits auprès d'un réseau de bibliothèques (en accord avec l'auteur)

Partenaires du comité

Théâtre 13/Seine lors des Mardis Midi de l'association A.2M

Printemps des Inédits de Fontenay-sous-Bois

Théâtre'lab du Théâtre de Saint Maur

Inédits de Cahors

Date(s) de dépôt des textes

Appel à textes annoncé sur le site au moment de la rentrée généralement

Modalités d'envoi

1 texte par session

2 à 3 exemplaires du texte reliés en format papier

Envoi des textes par mail en complément de l'envoi papier

Le texte peut être réexaminé après un retravail

Le texte doit être anonyme (pas de titre, pas de coordonnées de l'auteur, ni de signe d'identification)

Contact du référent

Marie Bernanoce

contact.eatheatre@gmail.com

01 42 29 78 64

Adresse

10, rue Boulay

75017 Paris

EAT – Ecrivains Associés du Théâtre

Comité de lecture tout public

Direction : Philippe Touzet

Association

www.eattheatre.fr/comites-de-lecture/les-comites-de-lecture-des-eat.html

Présentation

Le comité de lecture « tout public » des eat est ouvert aux auteur-e-s adhérent-e-s de l'association comme aux non adhérents. Les textes retenus seront proposés à de jeunes metteur-e-s en scène repéré-e-s dans le cadre du concours « Jeunes metteur-e-s en scène » du Théâtre 13/Seine. Certains feront l'objet d'une première maquette de mise en espace dans ce théâtre. Ils pourront également être lus en public au Printemps des Inédits de Fontenay-sous-Bois, lors des Théâtre/lab du Théâtre de Saint Maur, aux Inédits de Cahors, lors du Festival d'Avignon... Certains textes, non sélectionnés, mais ayant retenu l'attention du comité de lecture, figureront au répertoire des eat, consultable sur le site de l'association : la sélection sera transmise aux éditeurs qui ont une collection théâtre. Avec l'accord des auteurs, et à des fins de valorisation des écritures nouvelles, les exemplaires des textes sélectionnés pourront être confiés aux bibliothèques accueillant des manuscrits de théâtre sur tout le territoire national.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques

Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lectures

Maquettes

Sélection transmise aux éditeurs

Diffusion des manuscrits auprès d'un réseau de bibliothèques (en accord avec l'auteur)

Partenaires du comité

Théâtre 13/Seine lors des Mardis Midi de l'association A.2M

Printemps des Inédits de Fontenay-sous-Bois

Théâtre/lab du Théâtre de Saint Maur

Inédits de Cahors

Date(s) de dépôt des textes

Appel à textes annoncé sur le site au moment de la rentrée généralement

Modalités d'envoi

1 texte par session

2 à 3 exemplaires du texte reliés en format papier

Envoi des textes par mail en complément de l'envoi papier

Le texte peut être réexaminé après un retravail

Le texte doit être anonyme (pas de titre, pas de coordonnées de l'auteur, ni de signe d'identification)

Contact du référent

Catherine Benhamou

contact.eattheatre@gmail.com

01 42 29 78 64

Adresse

10, rue Boulay
75017 Paris

FNCTA

Direction : Patrick Schoenstein (président) / Gilles Elzeim (délégué général)
Association
www.fncta.fr

Présentation

Le comité compte 7 membres bénévoles. Ils lisent approximativement 10 à 12 textes par an. Ils en sélectionnent 2 à 4 qu'ils proposent aux Editions de l'Œil du Prince. Celles-ci éditent 2 textes par an.

Textes concernés

Textes non édités
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Edition

Partenaires du comité

Editions Art & Comédie

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

Possibilité d'adresser plusieurs textes par session
Le texte peut être réexaminé après un retravail
Envoi des textes par mail uniquement

Contact du référent

Guy-Michel Carbou
chargedemission@fncta.fr
04 68 90 45 65

Adresse

12, rue Chaussée d'Antin
75009 Paris

France Culture

Bureau de lecture

Direction : Blandine Masson - conseiller de programme pour les fictions
Radio France

Présentation

Le bureau de lecture a pour fonction d'accueillir tous les textes quels que soient leur forme, leur style, leur provenance. Il est consultatif. Ce comité fait partie du service de la Fiction de France Culture. Il sélectionne les textes en fonction de leur pertinence littéraire et radiophonique en vue d'une éventuelle diffusion sur la chaîne. Lorsqu'un texte est retenu par le Bureau de lecture il est transmis à une conseillère littéraire en fonction de la tranche de diffusion sur laquelle il sera diffusé.

Textes concernés

Tous types de textes (hors romans)
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Diffusion radio
Lecture publique
Festival

Partenaires du comité

Diffusion sur l'antenne de France Culture
Certains textes peuvent être enregistrés au Festival d'Avignon

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

Possibilité d'adresser plusieurs textes par session
1 exemplaire non-relié en format papier
Possibilité d'envoyer les textes par mail
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Marie-Lucie de Valance
bureaudelecture@radiofrance.com
01 56 40 25 45

Adresse

France Culture Fictions
116, avenue du Président Kennedy
75220 Paris Cedex 16

Influenscènes

Comité de lecture de Fontenay-sous-Bois

Direction : Louise Doutreligne et Jean-Luc Paliès

Association

www.influenscenes.com/actions-culturelles/comite-de-lecture/fonctionnement

Présentation

Après plusieurs années de présentation des « Lundis Inédits » de Fontenay-sous-Bois (en parallèle aux « Mardis Midi » du Théâtre du Rond-Point) et une fidélité accrue des publics, l'idée a germé de créer un comité de lecture. Depuis la rentrée 2008, le comité de lecture de Fontenay-sous-Bois consacré aux œuvres du théâtre contemporain a donc vu le jour. Ce Comité est dirigé par Louise Doutreligne. Il est composé actuellement de onze membres, professionnels du théâtre (écrivains, comédiens, éditeurs, directeurs de structures culturelles, attachés à la communication ou aux relations publiques) et spectateurs fidèles du Centre culturel Gérard Philipe, qui ont fréquenté notamment les « Lundis Inédits ». Les textes sont lus sans connaître les noms de leurs auteurs.

Textes concernés

Textes choraux (plusieurs personnages)

Le texte ne doit pas avoir fait l'objet d'une production en France

Textes traitant de sujets concernant notre histoire contemporaine, le monde d'aujourd'hui, ses travers, ses malheurs, ses bonheurs, ses utopies, ses rêves, ses réalités...

Les adaptations d'œuvres littéraires ne sont pas souhaitées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Le texte lauréat est présenté sous forme de maquette Version Pupitre réalisée par le metteur en scène Jean-Luc Paliès au Printemps des Inédits de Fontenay-sous-Bois, ainsi que certains des textes remarquables par le Comité de lecture ou ayant obtenu une mention spéciale

Certains des textes remarquables peuvent également être présentés sous forme de maquette Version Pupitre réalisées par le metteur en scène Jean-Luc Paliès au Théâtrôlab' du Théâtre de Saint-Maur et/ou aux Mardis Midi du Théâtre 13/Seine

Actions de sensibilisation avec l'Ecole de Théâtre de Fontenay-sous-Bois

Partenaires du comité

Influenscènes

Fontenay-en-Scènes / Espace Gérard Philipe (Printemps des Inédits)

Théâtre de Saint-Maur (Théâtrôlab')

Les eat et le Théâtre 13/Seine de Paris (Mardis midi)

Ateliers de l'Ecole de théâtre de Fontenay-sous-Bois

Atelier Théâtre adultes du Théâtre de Saint-Maur

Atelier Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur

Date(s) de dépôt des textes

Du 15 septembre au 31 octobre (clôture avant si la limite de 100 textes est atteinte)

Modalités d'envoi

1 texte par session

Envoi des textes par mail

Les textes ne sont pas réexaminés

Les résultats sont communiqués en juin sur le site d'Influenscènes

Contact du référent

Louise Doutreligne / Muriel Peter
info@influenscenes.com
01 48 77 94 33
07 76 73 17 33

Adresse

17, rue André Laurent
94120 Fontenay-sous-Bois

La Ferme Godier – Cie Issue de secours

Direction : Pierre Vincent
Association
www.issue-de-secours.net

Présentation

Le comité de lecture de la ferme Godier, n'est pas un comité sélectif. Y participent des enseignants, des adhérents, des bibliothécaires, les membres de l'équipe artistique de la ferme Godier, les auteurs en résidence qui le souhaitent. Les textes proviennent de comités professionnels auxquels participe régulièrement Pascale Grillandini. En milieu de saison une rencontre est organisée entre les participants du comité et les participants des ateliers de théâtre amateur pour un travail au plateau des premières pages des textes. Une mise en voix du texte lauréat est ensuite proposée dans le cadre de la Ferme dans tous ses états, journées de restitution des ateliers de la ferme Godier. L'auteur, lorsque cela est possible, est par la suite invité lors de l'événement annuel mené en collaboration avec la médiathèque autour du théâtre d'aujourd'hui. Les textes lus dans le cadre de ce comité viennent de comités professionnels. Seuls les auteurs en résidence à la ferme Godier peuvent proposer leur nouveau texte.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques
Pas d'envois directs de la part des auteurs (sauf auteurs en résidence à la ferme Godier)

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Mise en voix lors de la fête des ateliers de la ferme Godier

Partenaires du comité

Médiathèque de Villepinte lors de la rencontre d'auteur d'octobre de chaque année

Modalités d'envoi

Pas d'envoi direct de la part des auteurs
Envoi des textes par des comités partenaires

Contact du référent

Pascale Grillandini / Pascale Poirel
cie.issuedesecours@orange.fr
01 43 10 13 89

Adresse

1 ter, boulevard L. et D. Casanova
93420 Villepinte

LABO/07

www.entractes.sacd.fr/aci/laboo7_inAdT64.php?l=etrang

Présentation

Le comité de lecture de LABOO7 a pour mission d'identifier des nouvelles écritures pour l'enfance et la jeunesse (textes français et étrangers, traduits ou non – auteurs vivants uniquement). Refusant d'être un comité « cloisonné » dans le jeune public, LABOO7 choisit aussi parfois des textes « frontière » c'est-à-dire des textes pour « adultes » dont il juge qu'ils pourront intéresser les jeunes. Une fois sélectionnés, les textes sont proposés par les membres à leurs réseaux en France et à l'étranger (éditeurs, théâtres, comités de lecture en milieu scolaire, etc). Ce comité de lecture permet aussi aux membres participants d'identifier des auteurs avec lesquels développer des projets (ex : commandes dans le cadre du feuilleton théâtral européen Ank Ang ! ou autre projet binational comme Outre-passeurs mené par le Théâtre de la Tête Noire et le Thalia Theater de Halle). Le comité de lecture de LABOO7 a pour ambition de créer un répertoire européen contemporain des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse.

Textes concernés

Textes destinés aux enfants et aux adolescents en priorité

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Les sélections sont disponibles dans la Bibliothèque de la SACD

La pièce peut faire l'objet d'une édition

La pièce peut faire l'objet d'une création

La pièce peut être lue lors de Text'Avril

La pièce peut faire l'objet d'une sensibilisation auprès des jeunes lecteurs européen

La pièce peut faire l'objet d'une traduction

L'auteur peut être accueilli en résidence

L'auteur peut recevoir une commande d'écriture

Partenaires du comité

Théâtre de la Tête Noire, Théâtre de l'Est parisien, Théâtre Massalia, Espaces 34, Editions

Théâtrales, Cie Christian Duchange, Association Postures

Autres théâtres, festivals, compagnies, traducteurs, etc.

Modalités d'envoi

L'auteur peut envoyer plusieurs textes par session

Les adaptations littéraires sont acceptées

Envoi des textes par mail

Possibilité de renvoyer son texte après correction

Contact du référent

Pascale Grillandini

pascale.grillandini@postures.fr

Le Tarmac – la scène internationale francophone

Direction : Valérie Baran
Scène internationale francophone
www.letarmac.fr/quartier-des-auteurs/comite-de-lecture

Présentation

Le comité se réunit 1 fois par mois et reçoit 1 centaine de pièces par saison de tout l'espace francophone (hors France hexagonale). Les textes sont lus par des professionnels du spectacle et de la francophonie : auteurs, metteurs en scène, comédiens, directeurs de salles, éditeurs, enseignants, universitaires. Leur ambition est d'accompagner les auteurs vivants, jeunes ou peu connus du public dans l'écriture. Chaque texte est lu par 3 lecteurs lors d'un 1er cycle, et discuté en séance. Les auteurs reçoivent une fiche de lecture synthétisant ces avis. 2 avis favorables placent le texte en sélection finale entraînant sa relecture par l'ensemble du comité. Le texte lauréat sera mis en lecture publique en fin de saison.

Textes concernés

Le comité s'intéresse essentiellement à la francophonie au-delà des frontières de l'hexagone et traite uniquement les textes récents écrits en français (pas de traduction) d'auteurs étrangers ou originaires des territoires ultramarins
Textes dramatiques inédits à la scène et à l'édition en France
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Chaque saison, le texte lauréat fait l'objet d'une lecture publique, au mois de mai, en partenariat avec l'ESAD (prise en charge de la mise en lecture par les élèves de l'école)
Certains textes peuvent être édités (Editions Passage(s), collection Libres courts au Tarmac / Le Tarmac chez Lansman – Lansman éditeur)
Diffusion des textes de la sélection finale auprès d'une cinquantaine de contacts (théâtres, compagnies, organismes professionnels, éditeurs...) en fin de saison
Tous les textes reçus sont archivés et peuvent être consultés par les professionnels sur demande

Partenaires du comité

Lansman éditeur
Editions Passage(s)
Le prix lycéen Inédit d'Afrique et Outremer (association Postures)
L'association A mots découverts
L'ESAD

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison
Le traitement des textes s'effectue entre septembre et mars

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre jusqu'à 2 textes par session
Envoi des textes par mail (format word ou pdf)
Le texte peut être réexaminé après un retravail
Joindre une bio/biblio à l'envoi du texte

Contact du référent

Evelyne Cagan

www.artcena.fr

© Document établi par ARTCENA. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



quartierdesauteurs@letarmac.fr
01 40 31 20 65
06 85 99 81 39

Adresse

159, avenue Gambetta
75020 Paris

Maison Antoine Vitez – Centre international de la traduction théâtrale

Direction : Michel Bataillon (président) / Laurent Muhleisen (directeur artistique)
Association
www.maisonantoinevitez.com/fr/aide-traduction.html

Présentation

Après une première sélection effectuée par les comités linguistiques de la Maison Antoine Vitez, les projets de traduction sont évalués par une commission annuelle composée de professionnel du théâtre (directeurs de structures, de festivals, éditeurs, metteurs en scène, comédiens, traducteurs...). Une quinzaine de traduction sont ainsi aidées chaque année et constituent le répertoire de la Maison Antoine Vitez et le cœur de son activité.

Textes concernés

Traductions vers le français

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Diffusion des textes issus de la sélection (auprès du public via le site internet, d'autres comités de lecture, de partenaires...)
Partenariats autour de lectures, débats...
Événements ponctuels autour des textes de son répertoire (ex : lectures américaines aux Bouffes du Nord, lectures norvégiennes à la Colline...)
Partenariat privilégié avec deux éditeurs, Théâtrales et Espaces 34, chez qui la Maison Antoine Vitez publie régulièrement des textes issus de son répertoire

Partenaires du comité

Rond-point, Troisième Bureau, Mousson d'hiver/d'été, Théâtre Ouvert, Le Poche (Genève), le Printemps des comédiens, La Chartreuse...
Editions Théâtrales, Editions Espaces 34

Date(s) de dépôt des textes

Fin avril de chaque année

Modalités d'envoi

1 texte par session
Envoi des textes par mail
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Jean-Louis Besson
contact@maisonantoinevitez.com
01 42 63 44 50

Adresse

134, rue Legendre
75017 Paris

Maison d'Europe et d'Orient

Eurodram – Réseau européen de traduction théâtrale

Direction : Céline Barcq
Association
www.sildav.org/eurodram

Présentation

Eurodram, réseau européen de traduction théâtrale, a pour principal objectif la promotion du théâtre en traduction, dans un esprit d'équité et de partage des ressources. Il regroupe environ 300 personnes sur l'Europe, le monde méditerranéen et l'Asie centrale, organisées en 24 comités linguistiques de lecture, dont le français, qui font circuler environ 700 textes chaque année. Il fonctionne de manière biennale : les années paires, chaque comité propose une sélection de 3 textes originaux, qu'il recommande à la traduction ; les années impaires, chaque comité propose une sélection de 3 traductions, qu'il recommande à l'édition et à la création.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques

Voir sur le site les conditions particulières pour chacun des comités

Pour les textes originaux francophones, le comité ne reçoit que des textes déjà remarqués par d'autres comités de lecture ou recommandés par un de ses membres

Les adaptations d'œuvres littéraires ne sont pas souhaitées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

La finalité est naturellement que les textes trouvent leur chemin vers le plateau

Les textes sélectionnés sont promus dans toute l'Europe

Des bourses de traduction peuvent être attribuées pour certaines langues

Différents programmes de résidence d'auteurs et de traducteurs sont également connectés au réseau

La plupart des textes font au moins l'objet d'une lecture publique dans le cadre de « l'Europe des théâtres », festival international qui se déroule chaque printemps dans une quinzaine de villes d'Europe

Partenaires du comité

En France, la plupart des textes sont le plus souvent édités et diffusés dans la quasi-totalité des centres de ressources dédiés aux écritures théâtrales. A défaut, la coordination du réseau peut aider à retrouver un texte

Date(s) de dépôt des textes

du 1er octobre au 31 décembre des années impaires pour les originaux

du 1er octobre au 31 décembre des années paires pour les traductions

Modalités d'envoi

1 texte par session

Envoi des textes par mail

Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Gilles Boulan (comité francophone) / Dominique Dolmieu (coordination du réseau)

documentation@sildav.org

01 40 24 00 55

Adresse

Siège social :
3, passage Hennel
75012 Paris

Adresse bureaux :

En Ile-de-France : 100 ECS - 100 rue de Charenton - 75012 Paris

En Occitanie : place de la Paumelle - Hameau de Parlatges - 34520 Saint-Pierre-de-la-Fage (à partir du 1er juillet 2017)

Postures

Collidram – Prix de littérature dramatique des collégiens
Comités de lecture en milieu scolaire

Direction : Pascale Grillandini
Association
www.postures.fr/

Présentation

Le prix Collidram est un prix national qui s'adresse aux élèves de collèges, de la 6ème à la 3ème. Il est relayé par les Délégations Académiques à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC) des rectorats. Les quatre pièces proposées aux élèves sont choisies dans une sélection effectuée par les éditeurs de théâtre ; elles ont été publiées dans l'année (pas nécessairement dans une collection jeunesse). Les six interventions dans les classes ont lieu de novembre à juin. Le prix Collidram propose aux élèves un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et les guide vers une posture critique. La sélection finale se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : un argument = une voix. La pièce lauréate est choisie au cours d'une rencontre plénière à la SACD réunissant des représentants de tous les collèges participants. Son auteur reçoit un prix de 1500 euros, remis en public au Nouveau Théâtre de Montreuil CDN avec tous les élèves franciliens. La remise de prix est relayée dans chaque région participante, avec le concours des structures partenaires.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques édités envoyés par les éditeurs
Les adaptations d'œuvres littéraires ne sont pas souhaitées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

L'auteur lauréat reçoit un prix d'un montant de 1500 euros
Lectures publiques au moment des restitutions dans les théâtres partenaires
Diffusion auprès de nos partenaires : théâtres, compagnies, professionnels...

Partenaires du comité

Les Académies d'Aix-Marseille, de Besançon, Créteil, Dijon, La Réunion, Lille, Limoges, Lyon, Paris, Poitiers, Metz-Nancy, Montpellier, Orléans, Rennes, Strasbourg, Toulouse et Versailles. La Drac Ile-de-France, la DRAC Poitou-Charentes, les Conseils généraux d'Île-de-France, le service culturel de Ville de Créteil, l'ADDA du Tarn, l'ADDA du Gers, la SACD. Le Moulin du Roc-scène nationale de Niort, le Granit-scène nationale de Belfort, les Treize Arches-scène conventionnée de Brive, le Théâtre de Cachan, le Théâtre Jean Arp, le Théâtre des Sources, l'ECAM, théâtre du Kemlin-Bicêtre, le Théâtre de la Tête Noire, le Théâtre Gérard Philipe à Frouard, le Théâtre de Sartrouville, le Théâtre de Poche à Hédé Bazouges, le Théâtre de la Vallée, la Maison du théâtre à Jasseron, La Maison des métallos, le TNG à Lyon, Traversant 3, Actémobazar, les Sentiers du Théâtre, la médiathèque Marguerite Duras, la médiathèque de Pont à Mousson, la bibliothèque Lamartine, la bibliothèque de La Plaine, Aligre FM 93.1, l'ANRAT.

Date(s) de dépôt des textes

30 mai

Modalités d'envoi

Ce sont les éditeurs qui envoient les textes, et non les auteurs

Contact du référent

Pascale Grillandini
contact@postures.fr
01 84 17 37 00

Adresse

21, rue Alexandre Dumas
75011 Paris

Postures

Inédithéâtre / Inédits d'Afrique et Outremer – Prix nationaux de littérature dramatique décernés par les lycéens
Comités de lecture en milieu scolaire

Direction : Pascale Grillandini
Association
www.postures.fr

Présentation

Ils proposent aux élèves un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guident les participants vers une posture critique. La sélection finale se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : un argument = une voix. La pièce sélectionnée dans le cadre de l'inédithéâtre est publiée chez Lansman éditeur, la pièce choisie dans le cadre des inédits d'Afrique et Outremer est publiée chez Lansman éditeur et son auteur est invité en résidence en France dans les théâtres partenaires. Les pièces proposées aux élèves sont sélectionnées lors de commissions réunissant des enseignants, des comédiens/dramaturges, des représentants des théâtres associés, des représentants des partenaires (Drac, Arcadi, ANRAT, SACD, Conseils généraux, rectorats, mairies...).

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques
Les adaptations d'œuvres littéraires ne sont pas souhaitées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Edition chez Lansman éditeur
Résidence dans les théâtres partenaires (inédits d'Afrique et outremer)

Partenaires du comité

Théâtre de l'Aquarium
Lansman éditeur
Tarmac
Cie Issue de Secours
Terres de France
Drac, Arcadi, ANRAT, SACD, Conseils généraux, rectorats, mairies

Date(s) de dépôt des textes

30 avril

Modalités d'envoi

1 texte par session
Envoi des textes par mail
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Pascale Grillandini
contact@postures.fr
01 84 17 37 00

Adresse

21, rue Alexandre Dumas

www.artcena.fr

© Document établi par ARTCENA. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



75011 Paris

SACD – Société des auteurs et compositeurs dramatiques

Entr'Actes

Direction : Sabine Bossan
Association
entractes.sacd.fr

Présentation

Hébergé par la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD), Entr'Actes est un site internet bilingue (français/anglais) dont la mission est de promouvoir l'écriture dramatique des auteurs vivants d'expression française. Les pièces retenues par le comité de lecture Entr'Actes font l'objet d'une promotion à l'étranger par la SACD et témoignent de l'actualité des écritures dramatiques dans leur diversité. Les critères de sélection sont les suivants : une pièce originale d'expression française faisant l'actualité soit parce qu'elle est jouée, soit parce qu'elle est éditée, soit parce qu'un jury professionnel l'a remarquée.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques (hors traductions)
Les textes doivent avoir été joués ou l'être prochainement (professionnellement)
Les textes doivent être édités ou l'être prochainement
Les textes doivent être préalablement sélectionnés par un jury professionnel
Les adaptations d'œuvres littéraires ne sont pas acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Grâce à une offre ciblée auprès de ses partenaires (agents, festivals, théâtres, traducteurs...), la SACD effectue la promotion des pièces sélectionnées par le comité de lecture Entr'Actes. Elle contribue par ailleurs à l'émergence et à la mise en place de manifestations autour de la dramaturgie francophone dans le monde entier (actions culturelles internationales). Envoi d'une lettre d'information bilingue Actes du Théâtre. L'activité de promotion est sous la responsabilité de Sandrine Grataloup.

Partenaires du comité

Promotion à l'étranger

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre jusqu'à 3 textes par session
Envoi des textes par mail
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Sabine Bossan
sabine.bossan@sacd.fr
01 40 23 44 14

Adresse

11, rue Ballu
75009 Paris

Théâtre du Rond-Point

Direction : Théâtre du Rond-Point
Théâtre
www.theatredurondpoint.fr

Présentation

Le comité de lecture lit avec pour critère la programmation du Théâtre du Rond-Point. Il reçoit plus de 1000 manuscrits par saison. Ne sont retenues pour la lecture que les pièces originales d'auteurs vivants. Ses découvertes alimentent environ un tiers de la programmation du Rond-Point. Le Comité de lecture est composé d'auteurs déjà programmés au Rond-Point, des comédien(ne)s, des metteurs en scène et des membres de l'équipe du théâtre. Tous les textes sont lus par au moins deux lecteurs lors d'un premier cycle, toute pièce retenue sera relue par quatre lecteurs lors d'un second cycle. Chaque auteur apprend par écrit ou par mail si son texte a été retenu ou non, mais nous n'avons ni le temps ni la vocation d'argumenter notre décision par une analyse critique. Les pièces sélectionnées par le Comité de lecture ne sont pas nécessairement retenues à la programmation. Les considérations liées au montage du projet, à sa production, ainsi que l'équipe artistique seront alors soumises à l'appréciation de l'équipe de programmation. Certains textes remarquables pour leur qualité sont proposés en lecture publique dans le cadre de La Piste d'Envol.

Textes concernés

Tous type de textes de théâtre d'auteurs vivants
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lecture publique
Programmation

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

Possibilité d'envoyer plusieurs textes par session
Envoi des textes par mail
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Amine Khaled
amine@theatredurondpoint.fr
01 44 95 58 94

Adresse

2, bis Avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris

Théâtre Ouvert

Direction : Caroline Marcilhac
Centre National des Dramaturgies Contemporaines
www.theatre-ouvert.com/lecture-selective-plateau

Présentation

Nous lisons des textes en général inédits dont certains sont sélectionnés pour une éventuelle exploration dans l'un des dispositifs de Théâtre Ouvert : lecture, mise en voix, mise en espace, Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre, création, édition du texte en Tapuscrit.

Textes concernés

Notre mission n'a pas vocation à présenter des manuscrits à destination du jeune public. Quant aux textes traduits, nous les présentons dans le cadre de partenariats. Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Edition en Tapuscrit

Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre : l'auteur dont le manuscrit a été choisi travaille son texte avec un metteur en scène et la collaboration de comédiens durant une session de quelques semaines. <http://www.theatre-ouvert.com/lecole-pratique-auteurs-theatre-epat>

Lecture, mise en voix dans le cadre du Zoom, festival Du réel au poétique, présentant une dizaine de textes

Lecture, mise en voix dans le cadre du Focus, Temps fort sur les écritures contemporaines, présentant une dizaine de textes

Créations

Partenaires du comité

Notre lieu programme les manuscrits sélectionnés dans nos diverses formules

Les créations co-produites sont présentées dans les théâtres partenaires

Les Tapuscrits sont envoyés aux professionnels (metteurs en scène, directeurs de structure, bibliothèque, auteurs, partenaires institutionnels, et aussi à l'international)

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

1 exemplaire non-relié en format papier

Possibilité d'envoyer le texte par mail

Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Pascale Gateau

pg@theatreouvert.com

01 42 55 74 40

Adresse

4 bis, Cité Véron

75018 Paris

NORMANDIE

Panta Théâtre

Direction : Guy Delamotte et Vero Dahuron
Compagnie conventionnée
www.pantatheatre.net/

Présentation

Créé en février 2003 par Gilles Boulan, le Comité de lecture du Panta se veut avant tout un observatoire de la création littéraire théâtrale et a pour objectif prioritaire de lire, de faire circuler les textes et de répondre aux auteurs qui ont confié des manuscrits à la compagnie. Il regroupe actuellement une trentaine de lecteurs bénévoles. Depuis la rentrée 2007, il se réunit deux fois par an durant toute une journée. Les textes ayant retenu l'attention des lecteurs sont intégrés au fonds de documentation du Panta accessible à tous ceux qui le souhaitent, fonds répertorié par la Bibliothèque Centrale de Caen.

Textes concernés

Tout type de textes
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

« Scène du comité de lecture » : lecture publique au mois d'octobre d'un texte particulièrement remarqué, en présence de l'auteur
Le texte sélectionné peut être intégré au cursus du Prix Godot des collégiens et lycéens

Partenaires du comité

Panta Théâtre
Théâtre du Préau / Centre dramatique régional de Vire
Comités de lecture du Théâtre de la Tête noire, Troisième Bureau, A mots découverts
Maison d'Europe et d'Orient
Editions Espaces 34, Editions Quartett, Lansman Editeur
EAT
Théâtre du Rond-Point
Réseau Eurodram
Comédie de Caen / Centre Dramatique National de Normandie

Date(s) de dépôt des textes

Du 1er septembre au 15 juin

Modalités d'envoi

1 texte par session
1 exemplaire non-relié en format papier
L'envoi postal doit être doublé d'un envoi numérique
Les textes ne sont pas réexaminés

Contact du référent

Simon Grangeat
contact@pantatheatre.net
02 31 85 15 07

Adresse

24, rue de Bretagne
14000 Caen

NOUVELLE-AQUITAINE

Comédie Poitou-Charentes

ETC – Ecritures théâtrales en chantier

Direction : Yves Beaunesne
Centre Dramatique National
www.comedie-pc.fr

Présentation

À l'image des dispositifs très répandus en faveur de l'écriture de scénario, ETC est un dispositif qui permet aux auteurs de théâtre de bénéficier d'une étape de regards au cours de leur processus d'écriture. Cette initiative s'adresse aux auteurs de langue française ayant déjà écrit une première version de leur texte et qui souhaitent la retravailler. Nous leur offrons la possibilité de faire lire leur texte à un petit groupe de lecteurs bienveillants et d'horizons variés (par exemple : auteur/scénariste, metteur en scène/comédien, diffuseur/responsable en structure, éditeur, universitaire...). Ce panel de lecteurs aura à cœur de faire pour chaque texte le maximum de retours constructifs, interroger les faiblesses mais aussi encourager les points forts de chaque projet.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques
Textes non édités, non encore joués

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Durant trois jours, les auteurs et les lecteurs (d'horizons variés (par exemple : auteur/scénariste, metteur en scène/comédien, diffuseur/responsable en structure, éditeur, universitaire...)) partageront un temps de résidence au Moulin du Marais, à Lezay, Pôle Régional Ressources Théâtre. Suivant un protocole, les auteurs pourront écouter des retours personnalisés sur leur texte, puis discuter en profondeur avec les différents lecteurs. Ensuite, le séjour des auteurs se poursuivra pendant cinq jours par une résidence d'écriture partagée avec les autres participants. Cette courte résidence « à chaud » est prévue pour profiter de l'élan donné pour préparer le travail de réécriture que chacun souhaite envisager, mais aussi pour échanger, partager et rencontrer les autres participants. À l'issue de cette semaine, chaque auteur présentera un extrait de son texte en chantier lors d'une soirée de lecture au Moulin du Marais. Cela permettra à un public curieux d'écriture contemporaine de goûter à ces différents univers en construction. Pour cette soirée, nous inviterons un maximum de professionnels de la région afin de multiplier les occasions de rencontres entre la langue d'un auteur et l'oreille d'un metteur-en-scène.

Partenaires du comité

Union Régionale des Foyers Ruraux à Lezay
Théâtre de Thouars
Théâtre Olympia, CDR de Tours

Date(s) de dépôt des textes

Appel aux auteurs annoncé sur le site de la Comédie Poitou-Charentes

Modalités d'envoi

1 texte par session
1 exemplaire du texte en format papier
Les textes peuvent être envoyés par mail
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Laure Bonnet
ecriturestheatralesenchantier@comedie-pc.fr
05 49 41 43 90

Adresse

66, boulevard Pont-Achard
86000 Poitiers

ETGSO - Ecritures Théâtrales Grand Sud Ouest

Direction : Jean-Manuel Florensa
Association
www.etgso.com

Présentation

Notre comité de lecture est l'organe du choix de pièces pour une publication dans notre collection théâtrale. Toutefois son identité est particulière car il lit des œuvres d'auteurs qui sont membres de notre collectif d'auteurs, adhérents. Nous proposons aux auteurs remarqués par nos lecteurs un « recueil » des observations des lecteurs, dans la possibilité d'une publication par ETGSO.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques
Les adaptations d'œuvres littéraires ne sont pas souhaitées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Edition
Pièces lues ou jouées
Tout type de mises en lecture et de mises en scène
Actions scolaires

Partenaires du comité

Librairies
Compagnies théâtrales
Conservatoires, CDT, CNT
Médiathèques
Salons
Scolaires et universitaires
NB : y compris à l'étranger

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

Seuls les adhérents peuvent envoyer leurs textes
1 texte par session
2 exemplaires du texte non-relié en format papier
L'envoi papier doit être doublé d'un envoi par mail (format word, pour anonymat, et sur modèle de typographie tel qu'indiqué sur notre site)
Le texte peut être réexaminé après un retravail (selon l'avis du comité)

Contact du référent

Jean-Manuel Florensa
ecriturestheatrales@gmail.com
05 58 71 05 10

Adresse

1068, avenue de la Chalosse
40000 Benquet

OCCITANIE

Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées

Direction : Laurent Pelly et Agathe Mélinand
Centre Dramatique National
www.tnt-cite.com

Présentation

Dans le cadre de sa mission de découverte des écritures contemporaines, le comité de lecture édite une fiche de lecture pour tous les textes qui lui sont adressés. Il est à noter que la fiche de lecture n'est transmise à l'auteur que si le comité estime que cela revêt un intérêt pour lui. Afin de faire découvrir au public et aux professionnels des textes de théâtre contemporains, certaines pièces sont choisies par les lecteurs du comité et confiées aux acteurs de l'ATELIER (disposition d'insertion professionnelle pour jeunes comédiens du TNT) pour des lectures publiques – en présence de l'auteur si possible – qui se déroulent au TNT ou hors les murs en entrée libre.

Textes concernés

Tous types de textes hors théâtre jeune public (autre comité dédié à l'écriture jeunesse au sein du TNT)
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lectures publiques

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre plusieurs textes par session
1 exemplaire non-relié en format papier
Possibilité d'envoyer le texte par mail
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Caroline Chausson
c.chausson@tnt-cite.com
05 34 45 05 08

Adresse

1, rue Pierre Baudis
BP 50919
31009 Toulouse Cedex 6

Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées

Pièces à lire, pièces à entendre

Direction : Laurent Pelly et Agathe Mélinand
Centre Dramatique National
www.tnt-cite.com

Présentation

Ce comité de lecture est directement lié à un projet d'éducation artistique et culturelle mené avec des élèves de primaires et de collèges (CM2 - 6ème). Il est composé de professionnels du TNT (médiation, artistique) et de l'éducation nationale (enseignants). Il se réunit 4 fois dans la saison afin d'échanger sur des textes inédits et de choisir ceux lus par les élèves du projet (après avoir voté). Les manuscrits que nous confient les auteurs de théâtre sont au cœur de cette action. Premiers lecteurs de ces écritures en cours, les élèves d'écoles primaires et les collégiens constitués en comités de lecture, explorent ces pièces inédites et appréhendent les défis que recèle chaque nouveau texte. Enseignants et comédiens accompagnent cette découverte. En juin, lors d'une journée de rassemblement en présence de certains auteurs, chaque comité présente une lecture d'extraits de ces pièces.

Textes concernés

Textes inédits pour la jeunesse (9-12 ans)
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Circulation et lecture des textes dans le cadre du projet d'éducation artistique et culturelle « Pièces à lire, pièces à entendre »

Partenaires du comité

Classes de primaire et de collège participant au projet

Date(s) de dépôt des textes

De septembre à mars

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre plusieurs textes par session
Les textes sont à envoyer par mail de préférence
Les textes ne sont pas réexaminés

Contact du référent

Emilie Pradère
e.pradere@tnt-cite.com
05 34 45 05 29

Adresse

1, rue Pierre Baudis
31009 Toulouse

HAUTS-DE-FRANCE

ACT – Association Création Théâtre

Le Grand Prix du Théâtre – Concours

Direction : Thierry Lavat
Association
www.grandprixtheatre.fr

Présentation

Le grand prix est un concours d'écriture théâtrale. Après deux tours de sélection, le jury final se réunit et élit un lauréat chaque année. Le lauréat voit sa pièce créée, éditée et captée.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques (hors monologues)
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Création de la pièce lauréate
Captation de la représentation par la Compagnie des Indes
Edition du texte par les éditions de l'œil du Prince

Partenaires du comité

Théâtre de Fontenay-le-Fleury
La compagnie des Indes
La librairie théâtrale

Date(s) de dépôt des textes

Dates annoncées sur le site

Modalités d'envoi

1 texte par session
Envoi des textes par mail (via inscription sur le site)
Les textes ne sont pas réexaminés

Contact du référent

Thierry Lavat
act.info@mac.com

Adresse

Quartier des Bords de Marne
4, rue Auguste Choisy
51300 Vitry-le-François

Collectif Jeune Public Nord Pas-de-Calais Picardie

Les Collecteurs

Direction : Marie Levasseur
www.collectif-jeune-public-hdf.fr

Présentation

Pour qui voudrait devenir un collecteur, voici l'idée... Se rassembler entre individus que l'écriture théâtrale pour la jeunesse intéresse, passionne, dévore, questionne, occupe, préoccupe... Des RDV cinq fois dans l'année, afin d'explorer collectivement des textes de théâtre jeunesse et de faire circuler ceux qui séduisent le plus. Les co-lecteurs, en bons découvreurs, lisent et donnent à lire des textes, fraîchement édités ou non. Ils confrontent leurs points de vue, partagent leurs enthousiasmes, leurs rejets... et ce faisant, enrichissent leur propre répertoire de textes et d'auteurs de prédilection. L'idée, c'est qu'à plusieurs, on multiplie les chances de faire de belles rencontres littéraires qui peuvent éventuellement devenir de belles rencontres artistiques. De toutes ces lectures fabuleuses, émaneront des focus dans La Lettre du Collectif et pourquoi pas des lectures publiques en fin de saison ?

Textes concernés

Textes édités et exclusivement dédiés au Jeune Public
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lecture Publique
Article dans La lettre du Collectif (journal trimestriel)
Article sur le site internet du Collectif
Mise à disposition dans les pôles ressources du Collectif

Partenaires du comité

Structures et Compagnies membres du Collectif Jeune Public (La Manivelle Théâtre à Wasquehal, L'embellie Cie, Culture Commune à Loos en Gohelle, Le Grand Bleu à Lille, Cie Tourneboulé...)
Librairie Dialogues Théâtres

Contact du référent

Sarah Carré
carre.sarah@gmail.com
03 20 28 14 28

Adresse

18, rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal

Maison du Théâtre – Amiens Métropole

Prix ado du théâtre contemporain

Direction : Jean-Louis Estany

www.amiens.fr/vie-pratique/culture/maison-theatre/maison-theatre.html

Présentation

Composition du comité de lecture : un représentant de la Maison du Théâtre, un représentant du Rectorat de l'académie d'Amiens (Action culturelle-domaine théâtre), un représentant de structure partenaire, un auteur, un metteur en scène, des professeurs documentalistes ayant participé à au moins une édition du Prix Ado, des élèves ayant participé à au moins une édition du Prix Ado. La même représentation entre organisateurs/partenaires, artistes, professeurs et élèves est recherchée.

Fonctionnement : œuvres confiées aux membres du Comité pour lecture et avis, plus réunions du Comité de lecture (3 fois entre novembre et mars de l'année n-1) afin de choisir les 6 œuvres sélectionnées. Missions : lecture et sélection des 6 pièces sélectionnées pour l'édition n+1 du Prix ado qui seront travaillées par tous les élèves-jury (450 élèves environ) durant l'année.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques (hors traductions)

Auteurs francophones

Textes adaptés pour des lecteurs adolescents

Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Les éditeurs sont sollicités pour envoyer leur sélection de textes

Les auteurs ne peuvent envoyer directement leurs textes qu'à la condition d'avoir été lauréats d'un autre comité de lecture

Manuscrits acceptés (si lauréat d'un autre comité de lecture)

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Rencontre entre les élèves-jury du Prix ado du théâtre contemporain et l'auteur lauréat en avril

Stage avec l'auteur d'un groupe d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens et lecture publique du texte lauréat par les élèves du CRR pour le lancement de l'édition n+1

Projet de programmation de pièces de l'auteur à la Maison du Théâtre et dans les structures partenaires du Prix ado du théâtre contemporain

Partenaires du comité

Centre de documentation de la Maison du Théâtre

Date(s) de dépôt des textes

Novembre/décembre de l'édition n-1 en cours (exemple : en novembre 2015 pour l'édition 2016-2017 du Prix ado)

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre plusieurs textes par session

1 exemplaire du texte relié en format papier

Possibilité d'envoyer les textes par mail

Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Cynthia Himmesoëte

ressources-maisondutheatre@amiens-metropole.com

www.artcena.fr

© Document établi par ARTCENA. Pour toute utilisation de ce travail, merci de signaler votre source.



03 22 71 62 94

Adresse

24, rue des Majots
80000 Amiens

PAYS DE LA LOIRE

Théâtre de l'Ephémère

Direction : Didier Lastère et Louis Raynaud
Scène conventionnée pour les écritures contemporaines
www.theatre-ephemere.fr/comite-de-lecture

Présentation

Le comité de lecture est composé d'une quinzaine de membres passionnés de théâtre, professionnels et amateurs. Il se réunit 5 fois dans l'année pour échanger autour des textes lus et sélectionne en fin d'année les manuscrits qui l'ont interpellé pour proposer une lecture publique d'extraits de ces textes. Cet événement prend place dans le salon de l'écriture théâtrale organisé par le théâtre de l'éphémère, le Trac 72 et la 25e heure (salon du livre). Les auteurs sont invités lors de cet événement. Des fiches de lecture sont rédigées sur certains textes et proposées aux auteurs. Les textes sont disponibles dans la bibliothèque théâtrale du théâtre, ce qui en fait un fond extrêmement riche.

Textes concernés

Écritures francophones
Textes non édités
Pas de traductions
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lecture publique d'extraits des textes sélectionnés lors du salon du livre « la 25e heure »

Partenaires du comité

Manuscrits disponibles dans la bibliothèque de l'Ephémère après accord de l'auteur
Le salon du livre « la 25e heure » durant lequel des extraits des textes sont lus

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre plusieurs textes par session
1 exemplaire du texte non-relié
Pas d'envoi par mail
Les textes ne sont pas réexaminés

Contact du référent

Louis Cabaret / Camille Lorrain
comitedelecture@theatre-ephemere.fr
02 43 43 89 89

Adresse

8, place des Jacobins
72000 Le Mans

PROVENCE-ALPES – COTE D'AZUR

Eclats de Scènes Cultures Itinérantes

Direction : Frédéric Richaud
Association
comitedelectureeclatsdescenes.over-blog.com

Présentation

Comité de lecture composé de professionnels du théâtre et d'amateurs, passionnés par l'art dramatique et sensibles à l'écriture théâtrale contemporaine. Porte avec rigueur un regard critique sur les œuvres confiées par leurs auteurs, en leur renvoyant 3 fiches de lecture détaillées par texte analysé. En lien avec la Cie Eclats de Scènes, le comité décerne un « Eclat de Cœurs » à un des textes retenus à l'unanimité des lecteurs sur l'année écoulée. Il est mis en lecture publique en présence de l'auteur. Une lettre d'information est destinée aux professionnels et aux amateurs afin de valoriser le fonds de textes retenus et déposés au Centre de Ressources de Théâtre Contemporain de Sérignan (84).

Textes concernés

Textes non édités
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Attribution du prix « Eclat de Cœurs » à un des textes retenus à l'unanimité
Lecture(s) du texte lauréat du prix « Eclat de Cœurs », en présence de l'auteur
Une fois par an, un comité de lecture publique est consacré à un auteur (mise en lecture d'extraits de ses œuvres, débat autour de son écriture et de l'écriture dramatique en général)
Une à deux fois par an, un comité de lecture publique associe des lecteurs des bibliothèques partenaires aux membres du comité pour l'analyse de trois œuvres soumises au comité

Partenaires du comité

Eclats de Scènes
Centre de Ressources de Théâtre Contemporain de Sérignan du Comtat

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison

Modalités d'envoi

Possibilité d'envoyer plusieurs textes par session
Envoi des textes par mail
Le texte peut être réexaminé après un retravail

Contact du référent

Michèle Sebastia / Yves Sanguinette
comitedelectureds@gmail.com
06 34 26 51 73
06 80 76 97 28

Adresse

BP9
84430 Mondragon

Théâtre Massalia

Saxifrages en bouquets de mots

Direction : Emilie Robert

Scène conventionnée pour la création jeune public tout public

www.theatremassalia.com/evenements/comite-de-lecture

Présentation

Le comité de lecture du théâtre Massalia existe depuis un an. Il fait partie des Saxifrages, programme ressources jeune public. Les saxifrages du latin saxifragum qui brisent les pierres, sont des petites plantes qui poussent dans les fissures des rochers et des murs. Pour la philosophe Marie Josée Mondzain, qui a imaginé la saxifraga politica, cette plante symbolise une énergie presque invisible, porteuse d'une tenace volonté démocratique. Le programme ressources du Théâtre Massalia, s'appuie sur cette multitude de petites fissures, nées d'un chaos, qui libèrent de l'espace, du temps et de l'envie. Un terreau d'interstices où s'inventent des actions – formation, rencontres, animation – pour relier les personnes – collectif, réseau – autour de la question de l'art, de l'enfance et de la jeunesse, pour mieux se connaître, mieux se parler, mieux se confronter, mieux se disputer, et ensemble faire bouger les lignes et changer les pratiques. Les écritures dramatiques contemporaines sont une ressource et un matériau de relations durables avec les personnes en charge d'enfants. Le comité de lecture regroupe des enseignants de tous niveaux, primaire, secondaire, conservatoire d'art dramatique, des artistes qui s'intéressent à la création pour la jeunesse et des opérateurs culturels. C'est un collectif qui souhaite s'impliquer dans la circulation des textes sélectionnés. Nous participons au 1er juin des écritures pour le jeune public et on espère mettre en place un festival de lectures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse.

Textes concernés

Texte dramatiques jeune public (qu'ils soient édités ou non)

Traductions

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Lecture publique

Mise en valeur à la librairie de la Friche

Date(s) de dépôt des textes

30 juin

Modalités d'envoi

Possibilité de soumettre plusieurs textes par session

1 exemplaire du texte relié en format papier

Possibilité d'envoyer les textes par mail

Les textes ne sont pas réexaminés

Contact du référent

Graziella Végis

gvegis@theatremassalia.com

04 95 04 95 70

Adresse

La Friche la Belle de Mai

41, rue Jobin

13003 Marseille

BELGIQUE

Emile & Cie asbl

Prix Annick Lansman

Direction : Emile Lansman
Association
prixannicklansman.blogspot.fr

Présentation

Le Prix Annick Lansman est attribué à une pièce qui s'adresse à des jeunes de moins de 13 ans, que ce soit à la scène ou en lecture. Il est attribué par plus de 20 partenaires de France, de Belgique et du Canada. En 2016, 165 personnes ont ainsi lu les 12 textes finalistes et ont pris part au jury. Le prix est organisé en étroite collaboration avec l'association PROMOTION THEATRE et le CED-WB.

Textes concernés

Pièces jeunes publics (moins de 13 ans)
Les adaptations d'œuvres littéraires ne sont pas souhaitées

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Publication du texte lauréat chez Lansman éditeur
L'auteur reçoit une bourse
L'auteur bénéficie d'une résidence
Chaque partenaire organise une manifestation autour de l'auteur et/ou de la pièce lauréate
Certains textes finalistes non-lauréats peuvent être publiés chez Lansman éditeur
Organisation de prix locaux (ex : à Laval avec l'association Amlet)

Partenaires du comité

Théâtres
Compagnies
Associations théâtre-éducation
Festivals

Date(s) de dépôt des textes

Sur appel : le prochain aura lieu en mai-juin 2017

Modalités d'envoi

1 texte par session
1 exemplaire du texte non-relié en format papier
Possibilité d'envoyer les textes par mail
Les textes ne sont pas réexaminés

Contact du référent

Louisa Talbi
concours@promotion-theatre.org
32 64 237 840

Adresse

19, Place de La Hestre
B-7170 Manage
Belgique

SUISSE

Poche / gve, Théâtre Vieille-Ville

Direction : Mathieu Bertholet
Théâtre
poche---gve.ch

Présentation

Le comité de lecture de POCHE /GVE a été mis en place en septembre 2014. C'est lui qui choisit les textes que POCHE /GVE s'engage à mener au plateau. Le comité lit plus d'une centaine de textes chaque saison. À partir de sa sélection se construit la programmation du théâtre, en fonction des prérogatives de production (SLOOP et CARGO) et des moyens disponibles. Le comité de lecture joue un rôle essentiel dans la rencontre entre des textes, POCHE /GVE et des collectifs de création : c'est lui le premier qui relie un texte, un auteur à des metteurs en scène potentiel-le-s. Le comité de lecture reçoit et lit tous les textes de théâtre d'auteurs vivants inédits en Suisse Romande.

Textes concernés

Tout type de textes dramatiques
Adaptations d'œuvres littéraires acceptées
Textes jamais joués en Suisse romande

Accompagnement des textes et auteurs sélectionnés

Programmation au POCHE /GVE

Partenaires du comité

POCHE /GVE et partenaires

Date(s) de dépôt des textes

Tout au long de la saison
Pour la saison 2017/2018 : jusqu'à octobre 2016

Modalités d'envoi

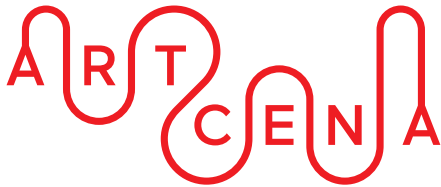
Possibilité de soumettre plusieurs textes par session
Les textes sont à envoyer par mail de préférence
Les textes ne sont pas réexaminés

Contact du référent

Frédéric Schreyer
comite_lecture@poche---gve.ch
41 (0)22 310 42 21

Adresse

Rue de la Boulangerie 4
1204 Genève
Suisse



ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre

Né en 2016 de l’alliance du Centre national du Théâtre et d’HorsLesMurs, ARTCENA est un lieu de ralliement, ouvert et vivant, qui conforte l’assise des trois secteurs. Il accompagne au plus près les professionnels tout en répondant aux besoins des publics.

Ses missions s’organisent autour de trois axes :

- Le partage des connaissances, par la création d’un portail numérique (lancement prévu fin 2017) et des éditions ;
- l’accompagnement des professionnels, par l’apport de conseils et de formations ;
- le soutien au rayonnement des arts du cirque, de la rue et du théâtre, par différents dispositifs favorisant la promotion, la créativité et le développement international.

L’équipe d’ARTCENA accueille ses publics à Paris :

ARTCENA

68, rue de la Folie Méricourt

75011 Paris

Tél : 01 55 28 10 10

contact@artcena.fr



ARTCENA est subventionné par le ministère de la Culture –
Direction générale de la création artistique (DGCA)