

# LA FIGURE DU BAISER

DEUXIEME VOLET DU TRIPTYQUE *UNE PIERRE PRESQUE IMMOBILE*

## CREATION 2017

Une création en mouvements, tatouages et costumes pour l'espace public.

Chorégraphie Nathalie Pernette



La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et labellisée « Ateliers de Fabrique Artistique », le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, la Ville de Besançon et le Conseil départemental du Doubs

## NOTE D'INTENTION

Pour l'amoureuse du mouvement que je suis, l'immobilité m'a toujours fascinée ; celle des statues et sculptures en particulier, lesquelles je ne peux m'empêcher de toucher au musée, à l'église, au cimetière ou en ville...

Densité extrême, froideur parfois, surface extraordinairement lisse ou tourmentée...

La sensation d'une presque immobilité cependant.

Il me semble que la pierre, le bronze et le bois pourraient respirer et que derrière la surface affleure le mouvement.

Avec ce nouveau projet de création s'affiche le désir de s'emparer des figures du gisant, de l'étreinte amoureuse, de l'œuvre commémorative ou du personnage historique.

Comment passer d'une statique, d'une immobilité presque parfaite au premier geste ; s'agira-t-il d'un "accident de la matière", d'une volonté ou d'une bribe, d'un "éclat" de mémoire ?

Comment exciter la fascination du spectateur pour l'absence de mouvement puis sa naissance ?

Entre Eros et Thanatos, images de mort et d'amour, je chercherai à mettre en mouvement de manière irréaliste, sensuelle, furieuse ou délicate cette presque immobilité, en révélant ici l'histoire en miettes d'un individu, le thème du baiser entre deux êtres, la transparence du spectre ou le réveil du gisant....

Faire partager l'insaisissable...

L'envie, toujours renouvelée, de poser un corps fantastique et décalé dans le mouvement ordinaire de la ville.

Nathalie Pernette



## LA FIGURE DU BAISER / L'ETREINTE AMOUREUSE



Portée par trois couples de danseurs professionnels, *La Figure du baiser* pourra cependant s'accompagner d'un groupe de danseurs amateurs. Présences presque immobiles ici et là, mannequins ou êtres humains ; assis, debout, allongés, prêts à quitter les lieux ou à rester, vestiges de toute une histoire de corps dont on ne garde que l'essentiel.

Ce qu'il y a d'exceptionnel avec les statues légèrement vêtues, seules, en duo ou en groupe et en contact, c'est que l'on peut tranquillement en faire le tour, observer et observer encore sans que l'on nous fasse la moindre remarque.

Se délecter. Apprécier longuement l'axe d'un regard, la main qui s'arrête avant le contact avec la peau, voyager en rêveries devant une épaule découverte ou dans la pression des doigts sur les cuisses.

Tel sera l'enjeu de *La Figure du baiser* : passer en mouvement d'une posture à une autre et laisser résonner chacune d'entre elles dans la tête des spectateurs, comme une succession d'histoires possibles.

Jeux de séduction, d'approche et de refus, effeuillages, variations subtiles de rythmes, d'énergies et de touchés...

Toutes les couleurs d'un amour physique qui n'oublie pas l'apaisement se relayent – à saisir et traduire en mouvement comme en statique...

Nathalie Pernet

////////////////////////////////////

Inspirée fortement par la statuaire et en particulier celle de Canova, cette pièce sera composée une succession de "poses" (au sens photographique du terme) permettant aux spectateurs de s'approcher très près des danseurs pour observer et se raconter la nature de ces moments si particuliers et arrêtés du vécu.

Chacun pourra ainsi se fabriquer sa propre histoire de couple et chaque couple se fera l'écho des autres, en reproduisant les mêmes poses, à l'identique, dans un jeu de miroir infini...

Du dehors au dedans... et inversement !

Il s'agit là, de s'amuser à des allers-retours entre une culture dite "de musées" et le "grand ordinaire", la vie quotidienne, posée à l'extérieur ; d'emprunter des éléments de notre patrimoine (des statues antiques au *Baiser* de Rodin) comme références, postulat de départ pour mieux froter bagage classique et culture contemporaine...



L'heure idéale de représentation ? L'heure érotique... une fin d'après-midi ?

## PISTES D'EXPLORATION

### D'une posture à une autre

Morphing, fondu enchaîné, pratique du dégradé, lente érosion, les mots ne manquent pas pour dire ou suggérer la transformation. Du mouvement le plus imperceptible au passage le plus brusque, de l'émiettement au glissement visqueux, tout sera tenté pour voyager d'une forme à une autre, en duo et en contact ou à distance. Un temps chorégraphié, entre deux images, propice à mille interprétations et autant de directions possibles, pour une seule hypothèse finale.

### Espaces de jeu – jeux avec le public

Aucun élément scénographique. Uniquement des corps, en partie couverts et découverts, à la peau parfois tatouée, signe d'une première peau après la peau, d'un premier ornement.

La chorégraphie sera conçue en fixe, adaptée à chaque lieu de représentation, pour un public mis en mouvement. Rendez-vous donné à l'extérieur de l'aire de jeu, découverte d'un paysage avec figures, au lointain, traversée du champs de statues de chair, approche épidermique, installation en cercle ou en ligne, encadrement de l'action : ces mouvements de foule seront orchestrés par un ensemble de codes vocaux enregistrés, partagés avec le public avant le début de la représentation...

Une intuition, enfin, quant aux écrans, aux espaces de jeu au croisement de la chorégraphie : des espaces très architecturés, parfois à la limite de la froideur (révélatrice du contraire), réputés pour la rencontre (salle de bal) ou empreints de nature (même entretenue) comme les parcs, jardins publics ou clairières.

### Montrer/cacher

Art du dévoilement et de la retenue... c'est le propre d'une approche sensuelle, d'un don de soi qui feint de l'ignorer. Il y a dans certains effeuillages, comme dans la statuaire de Canova une forme de pudeur irrésistible. Montrer sans montrer et cacher sans cacher... Enjeu subtil à réussir dans une succession de poses à peine marquées et de passages, de l'une à l'autre, dans une variété infinie de vitesses et de qualités de mouvement. Ouatée, sèche, humide, torride ou discrète...



## Histoires de peaux

Presser, effleurer, griffer, tapoter, embrasser, allonger, mordre, enlacer, tordre, chatouiller... Faire en sorte que ces verbes du contact, que ces actions diversement plaisantes se transforment en danse !

Exagérer, donner à voir : il s'agira d'incarner ces différents verbes et de les faire voyager en relation à l'air, au sol, à soi-même et évidemment à l'autre, afin de créer des partitions intensément charnelles.

## Regards et sons

"Silence is sexy"... Le peu de bruits également. L'envie est de détacher le son de l'image pour mieux sublimer frottement, déglutition, souffle et bruits de bouche.

Le regard, lui, est silencieux, mais il raconte. Les regards qui ne se croisent pas, mais dégustent l'autre, du grain de beauté au mouvement d'une main, ceux qui créent l'étincelle ou plongent longuement l'un dans l'autre. Imaginer une chorégraphie des regards.



## Entre-deux

Oui, non, peut-être... Il y a dans le désir et l'approche amoureuse une part d'hésitation, une place laissée au doute que l'on peut traduire par une élasticité de l'espace entre deux corps. Rapprochement, frôlement, tout près, presque contre et brusques éloignements sont les ingrédients de cette partition mouvante, changeante, qui affole les cœurs et fatigue le corps.



## ARCHITECTURE DU PROJET

*Une Pierre presque immobile* est un projet de triptyque inspiré par diverses formes de statuares (les gisants et tombeaux, la statuaire érotique ou commémorative).

Ce cycle, qui rassemble une tribu de cinq à six danseurs professionnels, pourra également intégrer des danseurs amateurs, préparés au cours de stages menés par les danseurs et chorégraphe de la compagnie, dans le respect des corps et des personnes, comme dans un souci permanent d'appel aux imaginaires de chacun.

## TROIS CREATIONS

*LA FIGURE DU GISANT*, CREATION 2015

*LA FIGURE DU BAISER / L'ETREINTE AMOUREUSE*, CREATION 2017

*LA FIGURE DE L'EROSION / L'ŒUVRE COMMEMORATIVE*, CREATION 2018-2019

## UNE CREATION EN CHAPITRES / LE TEMPS DE LA RECHERCHE

Le travail "à la table" m'a toujours ravie, mais j'aimerais aujourd'hui laisser une marge plus importante d'inconnu entre la pensée, la projection, le scénario posé à priori et la réalité d'une recherche, orientée certes, mais pas définitive, toute en mouvements et en découvertes, en belles incertitudes...

J'aimerais faire autrement...

De résidence en résidence, de sortie de chantier en performance, sans oublier les actes de transmission et de partage avec différents publics amateurs ou professionnels, l'envie est de se nourrir de chaque bulle de travail de création réalisée ici ou là et de multiplier les expériences.

De se laisser surprendre, de garder une place pour l'inconnu...

Nathalie Pernette



## L'EQUIPE

Chorégraphie : Nathalie Pernette

Assistée de Regina Meier

Musique : Franck Gervais

Distribution : Lucien Brabec, Joss Costalat, Léa Darrault, Aimée Lagrange, Félix Maurin, Laure Wernly.

Costumes et maquillages : Fabienne Desflèches

Création des tatouages : Daniel Pernette assisté de Nicole Pernette

Direction technique : Frédéric Germain

Durée envisagée : une heure environ

Spectacle accessible aux enfants à partir de 8 ans

## CONTACTS

Nathalie Pernette

06 30 55 22 81

[nathalie.pernette@wanadoo.fr](mailto:nathalie.pernette@wanadoo.fr)

Lara Thozet

Production et diffusion

06 37 38 54 60

[lthozet@gmail.com](mailto:lthozet@gmail.com)

Compagnie Pernette-Association NA

10 avenue de Chardonnet - 25000 Besançon

T. 03 81 51 60 70 / F. 03 81 41 38 51

[www.compagnie-pernette.com](http://www.compagnie-pernette.com)



Répétitions Jardin du Palais Royal Octobre 16



## CALENDRIER DE CRÉATION ET PARTENAIRES

### Les Résidences :

Du 1<sup>er</sup> au 6 septembre 2016

A l'abbaye de Fontevraud, en partenariat avec La Paperie

Du 10 au 14 octobre 2016

A Nohant (avec Le Centre des Monuments Nationaux)

Du 24 au 29 octobre 2016

Au CNAR le Moulin Fondu à Noisy le sec

Du 13 au 23 février 2017

Au CNAR l'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen

Du 11 au 15 avril 2017

Au Kiosque à Mayenne

Du 1<sup>er</sup> au 5 mai 2017

A Paris avec ART'R

### Création

Les 12, 13 et 14 mai 2017 à 19h , cour d'honneur du Palais Royal à Paris, co-organisé par Art'R et le Centre des monuments nationaux dans le cadre de Monuments en mouvements.

Le 21 mai 2017

A Garges-Lès-Gonesse dans le cadre de Rencontres d'ici et d'ailleurs

10 juin 2017

Abbaye de Fontevraud

Les 22 et 23 juin 2017

A Besançon dans le cadre de Jours de danse

Du 4 au 6 juillet 2017

A Alès dans le cadre de Cratère Surfaces

Du 20 au 23 juillet 2017

A Chalon-sur-Saône dans le cadre de Chalon dans la rue

### Les Partenaires :

Le Centre des monuments nationaux,

ART'R, lieu de fabrique itinérant pour les Arts de la rue,

Atelier 231- Centre National des Arts de la Rue de Sotteville lès Rouen,

La Paperie - Centre National des Arts de la rue / Angers,

L'Abbaye Royale de Fontevraud – Centre culturel de l'Ouest,

Le Moulin Fondu – Centre National des Arts de la rue,

Le Merlan – Scène nationale de Marseille,

Avec le soutien de la DGCA, de l'ADAMI, du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon

