



## Les Grands Prix de Littérature dramatique 2019 sous le signe de la parité

---

Soucieux de soutenir les écritures dramatiques contemporaines dans leur diversité et attentifs aux problématiques de la parité dans le domaine des arts, ARTCENA et la DGCA ont décidé de rendre le fonctionnement des Grands Prix de Littérature dramatique et de Littérature dramatique Jeunesse plus favorable à la parité homme/femme.

Ainsi, le règlement connaît les évolutions suivantes :

**Les ouvrages déposés par les éditeurs** dans chaque catégorie devront désormais être à parts égales écrits par des hommes ou par des femmes. Le nombre des finalistes sera pair: quatre titres finalistes pour les Grands Prix Littérature dramatique et deux titres finalistes pour les Grands Prix de Littérature dramatique Jeunesse. **Concernant le fonctionnement-même des prix**, ARTCENA veille à la parité entre les membres du jury et à une alternance homme/femme pour la nomination du président. Il veille également à ce que l'attribution des textes lors des tours de lecture respecte, pour chaque lecteur, une répartition équitable entre les ouvrages écrits par des femmes ou hommes.

### Les Grands Prix 2019

À ce jour, les 79 ouvrages sélectionnés par les éditeurs parmi leurs textes publiés en 2018 ont été transmis au jury présidé cette année par **Christophe Rauck**.

**Save the date!** Le 9 septembre seront annoncés les titres des 6 ouvrages finalistes. Ceux des 2 lauréats seront divulgués lors de la **soirée de remise des Prix** qui se **déroulera le 14 octobre au CNSAD**.

Le 14 après-midi, ARTCENA organise la 2<sup>e</sup> édition de **Connect-Conférence nationale sur les écritures contemporaines pour le théâtre** autour du thème de la formation.

Toutes les informations sur les Grands Prix : [artcena.fr](http://artcena.fr)  
Découvrir les actes de [Connect#1](#).