



La Compagnie In Fine vous présente

PROUVER DEUX FOIS PLUS

[P2X+]

création 2021



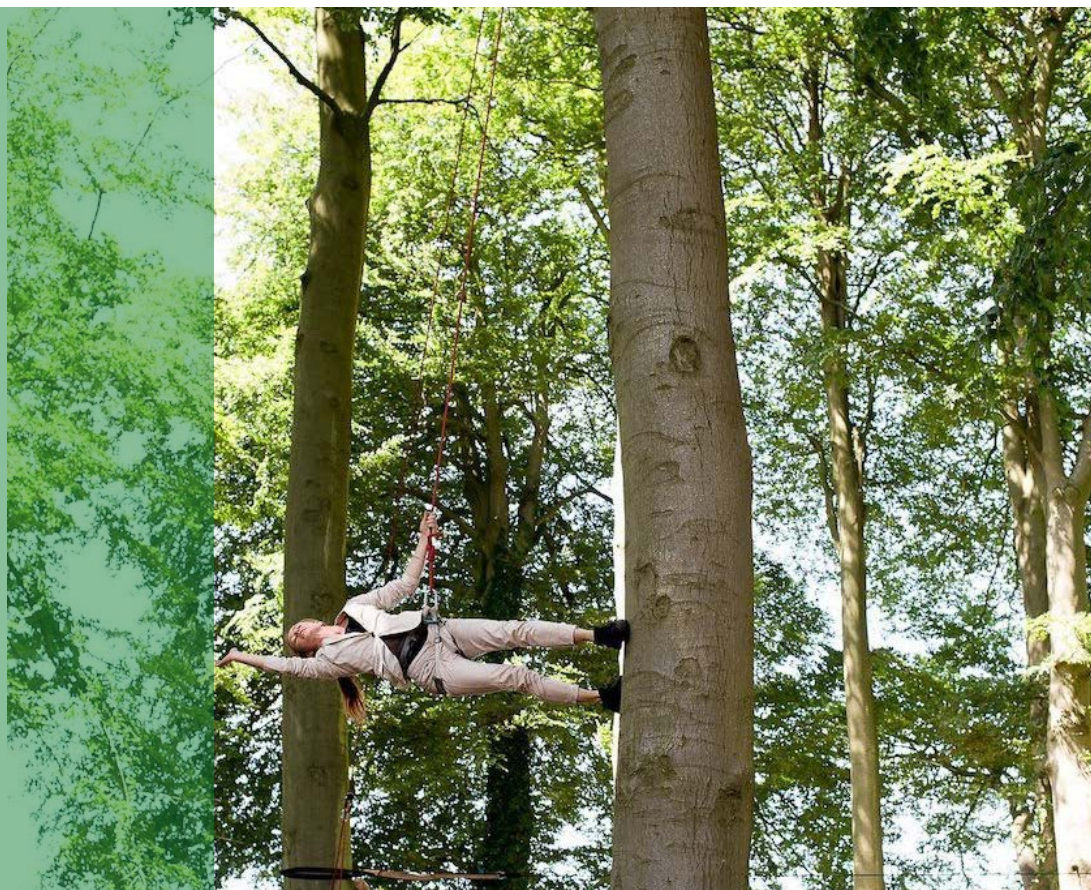
LA COMPAGNIE IN FINE

In Fine est une compagnie pluridisciplinaire normande fondée en 2014 par Sylvain Dubos et Guillaume Varin. Musiciens, danseurs, acrobates, plasticiens ou encore vidéastes, les artistes de la compagnie In Fine investissent un site qu'ils interprètent, au sens premier du terme, pour les spectateurs, devenant ainsi des passeurs d'émotions.

Compagnie spécialisée dans les spectacles alliant musique et danse verticale, In Fine relève tous les défis et adapte ses créations à tous types de bâtiments (patrimoine, architecture moderne, vitrages, etc.) ainsi qu'à toutes les hauteurs.

La compagnie In Fine propose des spectacles à grande jauge, mais aussi des formes plus intimistes comme Prouver deux fois plus [P2X+]. Les deux créations 2019 se classent plutôt dans cette seconde catégorie.

Engagé et ancré dans des préoccupations sociétales d'aujourd'hui, [P2X+] espère contribuer à cette dynamique d'ouverture et de réflexion sur le sexisme dans le sport à travers un spectacle à la fois poétique et engagé.



PROUVER DEUX FOIS PLUS [P2X+]

Ce spectacle sera la création 2021 de la compagnie In Fine. Il traite de la question du sexisme dans le sport, dans une forme « arts de la rue » qui réunit danse aérienne, danse au sol et musique interprétée en live.

[P2X+] met en regard la parole de sportive(f)s à propos du sexisme, de l'homophobie ou du genre avec l'évolution chorégraphique de deux danseuses. Il interroge le public et le saisit sur les avancées, comme sur le chemin restant à parcourir, pour que le sport devienne un terrain d'égalité sur lequel on ne jugera plus à l'aune du genre de celle ou de celui qui y évolue.

Idéalement proposé dans un espace arboré (parc, sous-bois, etc.), ce spectacle, comme tous ceux de la compagnie, reste adaptable à de nombreux types de lieux.

Musicalement, il est construit à partir de samples d'archives de reportages journalistiques qui abordent le sujet (match de football féminin, commentaires sportifs des Jeux olympiques, interviews de sportifs homosexuels, etc.) et de témoignages collectés et enregistrés par Sylvain Dubos. D'autre part, toutes les rythmiques de la partition seront créées à partir des « sons de l'effort physique » et captées au cours des répétitions auprès des danseuses et danseurs participant à la création de ce spectacle.

Chorégraphiquement, la partie « danse aérienne » s'appuiera sur la notion d'ascension et du chemin parfois chaotique qui peut tout de même finir par aboutir à une reconnaissance sans condescendance. La partie aérienne est plutôt destinée à être proposée en milieu arboré mais une adaptation sera possible à des contextes plus urbains.

Enfin la danse au sol sera une interprétation chorégraphique du mouvement sportif, en lien constant avec les évolutions aériennes et le travail musical notamment lié aux sons de l'effort.

[P2X+] est prévu pour durer entre 45 et 55 minutes et sera présenté sous forme d'un parcours sous et à travers différents agrès aériens. Il met en scène deux danseuses, un comédien-danseur, un musicien et un technicien.

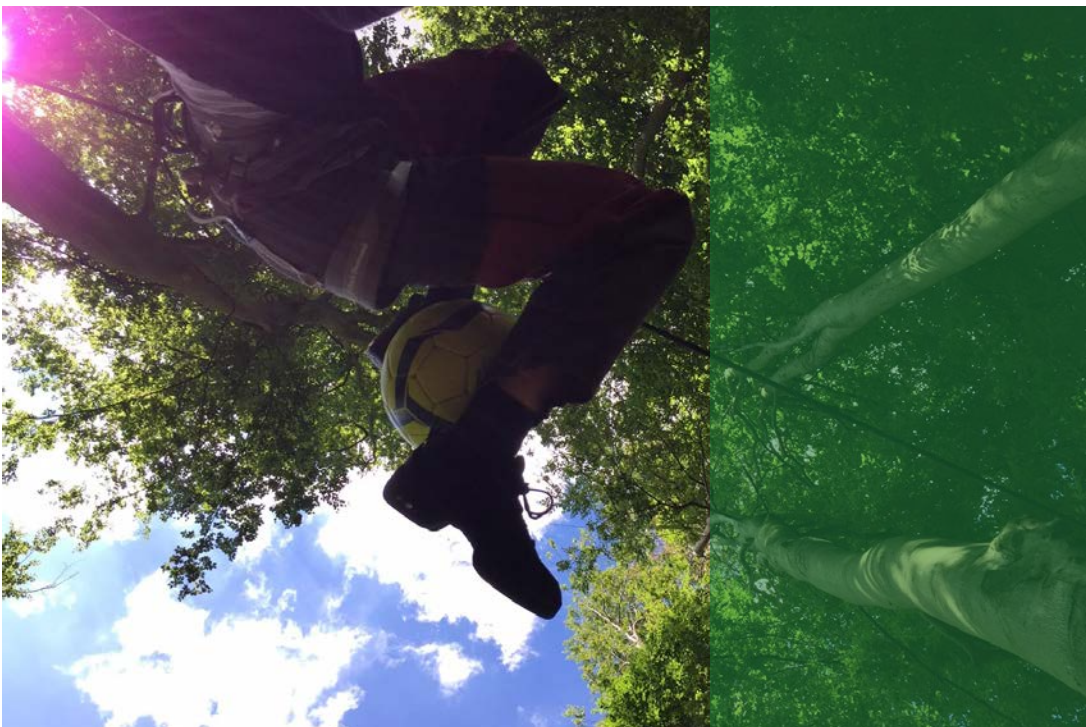
SYNOPSIS

Le spectateur découvre un couple enlacé, assis sous un palan à chaîne accroché dans les arbres. Sur un texte traitant de l'accès aux femmes à certaines disciplines sportives, le couple se met en mouvement. Après une danse tendre, l'homme accroche la danseuse au palan, la hisse dans le vide et s'éloigne. Perché sur une branche, il l'observe se débattre, empêtrée dans ses chaînes, essayer de reprendre pied au sol ou de s'élever.

Il finit par la délivrer et l'entraîne plus loin, au milieu des arbres, dans un duo entre danse et portés, vers une série « d'épreuves aériennes ». Il l'observe d'un regard protecteur, parfois de défi, mais peu encourageant.

La rencontre avec le musicien, dans un duo dansé après la descente d'un arbre, ne lui apportera pas plus d'aide dans ce pénible chemin qu'elle parcourt. Malgré sa solitude à jouer avec la pesanteur, la danseuse prend doucement de l'aisance et de la hauteur, comme suspendue dans le vide, en équilibre dans le feuillage.

Finalement, des voix d'enfants nous rappellent que tout ceci n'est qu'un grand jeu. La situation bascule dans une ambiance plus légère, donnant peut être un peu d'espoir sur une réelle égalité, un jour peut-être...



FICHE TECHNIQUE

[Équipe artistique]

Guillaume Varin / danseur

Fanny Pouillot / danseuse

Lucie Astier / danseuse

Sylvain Dubos / musicien

Marc Dubos / technicien accroche

[Durée]

Entre 40 et 45 minutes

[Public conseillé]

Tout public et familial

[Jauge]

De 50 à 250 personnes en fonction du site, de la disposition et de la hauteur des arbres

[Coût pour deux représentations]

Hors frais d'hébergement, repas et technique

3 500€ TTC

[Montage et répétitions]

2 journées

[Besoins techniques]

- Idéalement 1 véhicule ou nacelle (PEMP)

- 1 (ou plusieurs) arrivée(s) 16 A (en fonction du site) pour le système de diffusion sonore et l'ordinateur

- 1 système de diffusion sonore adapté au site et à la jauge attendue



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sylvain Dubos - Co-directeur artistique, musicien et compositeur

Il est Professeur d'Enseignement Artistique et détenteur du DE. Depuis de nombreuses années, il mêle sa musique au travail théâtral et dansé. Il fonde en 2014 la Cie In Fine avec Guillaume Varin. Son investissement dans la recherche gestuelle de la compagnie l'amène aujourd'hui à jouer de son instrument en dansant ou en suspension dans le vide.

Guillaume Varin - Co-directeur artistique et danseur

Artiste pluridisciplinaire, il s'investit dans de nombreuses compagnies (Raz Bitumes, Duende, Cie Kumulus, Cie Acid Kostik...). Il découvre ensuite la danse contemporaine et les agrès aériens avec la compagnie L'Éolienne (cirque chorégraphié). Aujourd'hui, il tourne avec la cie Déracinémoa, ainsi qu'avec la cie In Fine en tant que co-fondateur.

Fanny Pouillot - Artiste chorégraphique

Fanny a étudié la danse en Normandie avant d'intégrer la Northern School of Contemporary Dance à Leeds en Angleterre puis le Conservatoire National Supérieur De Musique et Danse de Lyon. Elle a dansé pour des pièces de nombreux chorégraphes tels Sylvain Groud, Gemma Harrison, Hannes Langolf, Davy Brun, Cirqa Contemporary Circus et Joan Clevillé. Elle rejoint la Compagnie In Fine en 2021 pour sa première collaboration.

Lucie Astier - Artiste chorégraphique

Lucie est une danseuse spécialisée en danse verticale. Elle a intégré la Compagnie In Fine en 2018. Elle travaille régulièrement avec les Compagnies Retouramont et Lève un peu les bras.

Marc Dubos - Technicien rigger et danseur

Depuis 2005, il est rigger pour des montages de scènes mobiles et d'éclairages lors de festivals et d'événements. Il intègre la Cie In Fine dès sa création et participe alors activement à l'élaboration de nouveaux agrès aériens, systèmes d'accroches et protocoles de sécurité adaptés à chaque nouvelle situation. Il intervient aussi en tant que danseur dans la compagnie.



NOUS CONTACTER

SYLVAIN DUBOS

Co-directeur artistique

+33 (0)6 62 33 43 08

compagnieinfine@gmail.com

GUILLAUME VARIN

Co-directeur artistique

06 09 43 86 47

guillaume.compagnieinfine@gmail.com

JULIETTE FEDON

Chargée de diffusion

06 64 79 74 39

juliette.compagnieinfine@gmail.com

TEMPS DE CUIVRES / COMPAGNIE IN FINE

54 avenue Gustave Flaubert

76 000 ROUEN

+33 (0)9 53 23 27 58



Compagnie In Fine



compagnieinfine.fr

N° SIRET : 479 978 231 000 13 – Code APE : 9001 Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2 – 1068373 et 3 – 1068374