

LES CHIENS DE NAVARRE  
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

## **LES ARMOIRES NORMANDES**

Création



©Philippe Lebruman

Du mardi 3 au samedi 7 février

**Maison des Arts de Créteil**

Mercredi 11 et jeudi 12 février

**L'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise**

Du mercredi 3 au samedi 21 mars

**Théâtre des Bouffes du Nord**

Vendredi 27 et samedi 28 mars

**Palais des Beaux Arts de Charleroi, Belgique**

Jeudi 2 et vendredi 3 avril

**Carré Les Clonnes, scène conventionnée de St-Médard-en-Jalles et de Blanquefort**

Du jeudi 9 au samedi 11 avril

**Théâtres Sorano - Jules Julien, Toulouse**

Jeudi 16 avril

**La Faïencerie, Théâtre de Creil**

Du mercredi 10 au samedi 13 juin

**Les Subsistances, Lyon**

Réservations et tarifs: voir page 10

**Contact presse : MYRA**

Rémi Fort et Valentine Arnaud - 01 40 33 79 13 - myra@myra.fr

LES CHIENS DE NAVARRE  
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

## **LES ARMOIRES NORMANDES**

Création

### **mise en scène**

Jean-Christophe Meurisse

### **avec**

Caroline Binder  
Solal Bouloudnine  
Claire Delaporte  
Céline Fuhrer  
Charlotte Laemmel  
Manu Laskar  
Thomas Scimeca  
Anne-Élodie Sorlin  
Maxence Tual  
Jean-Luc Vincent

**avec la participation de** Robert Hatisi

### **Assistante à la mise en scène**

Amélie Philippe

### **Régie générale et création lumière**

Stéphane Lebaleur

### **Création son**

Isabelle Fuchs

### **Construction et régie plateau**

François Gauthier-Lafaye

### **Costumes**

Elisabeth Cerqueira

### **Administration de production**

Emilie Leloup

### **Chargée de production**

Léa Couqueberg

### **Diffusion et développement**

Antoine Blesson

### **Production déléguée**

Le Grand Cardon Blanc / CHIENS DE NAVARRE

**Résidence et coproduction** Les Subsistances, Lyon ; C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

**Coproduction** L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise ; Maison des Arts de Créteil ; Théâtres Sorano – Jules Julien, Toulouse ; La Faïencerie, Théâtre de Creil (scène nationale en préfiguration) ; Le Carré – Les Colonnes, scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort ; Palais des Beaux Arts, Charleroi ; L'Arsenic, Lausanne

**Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France

Les Chiens de Navarre sont soutenus par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique.

## QUELQUES NOTES SUR UNE FAÇON DE TRAVAILLER

### **Les acteurs sont à l'origine de l'écriture**

Il n'y a pas "d'œuvre dramatique préexistante" à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Autonomes et disponibles à tous les présents sur scène.

Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions.

Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés mais pour s'en inspirer)... Ces quelques feuillets que j'appelle le « terrain vague » permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations.

Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations. De toutes durées. C'est le début d'un long chantier. Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide.

Toutes ces répétitions donneront champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations.

### **Pour une écriture en temps réel**

Ce canevas permettra aux acteurs de se retrouver lors de « rendez-vous » : un court événement, une parole précise ou un son diffusé.

Un canevas qui sera l'unique et nécessaire garde-fou des acteurs, mais qui laissera toujours la place durant les représentations, à l'expérimentation, à la prise de risques, à cette écriture en temps réel, en perpétuel mouvement accentuant ainsi l'« ici et maintenant » de chaque situation.

À travers cette expérience, nous cherchons ainsi une autre façon de raconter des histoires, une forme qui refuse toute tranquillité.

L'improvisation est une forme complètement indomptable et nous croyons qu'il faut toujours prendre le parti de suivre son mouvement plutôt que l'acquis du récit. Car le geste doit rester vivant, toujours. Il ne doit pas mourir. Le récit s'invente, se constitue à même le plateau. Ensuite nous discutons, nous analysons ce qui s'y est passé. La pensée dramaturgique reprend sa place.

Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement.

### **La création collective : plusieurs regards et un œil extérieur**

Notre travail collectif consiste donc à trouver une démarche qui ne rende pas le metteur en scène plus important que l'acteur. L'acte de mise en scène ne m'appartient pas seulement puisque l'acteur en est aussi l'artisan. J'orchestre le travail en me demandant si les propositions me semblent saisissables ou non.

Je passe par plusieurs types de concentrations : celle du spectateur (découverte des premières improvisations), celle du monteur (choix et assemblage des scènes reprises en représentation) et celle d'un chef d'orchestre (pour accompagner les impulsions et soutenir l'écoute des acteurs solistes, une fois le montage établi).

## LES ARMOIRES NORMANDES

On n'est jamais aussi con que le premier jour du printemps. On palpite, on espère, on tombe ou on devient un cheval fou. Le tout avec les mains moites et un petit bout de salade collé entre les dents. Comme les palmiers sauvages de l'Alaska, l'amour existe. Le temps d'un sein nu entre deux chemises, les Chiens de Navarre vont tenter d'explorer, pour le meilleur et pour le pire, toutes nos joies et misères affectives, tout en honorant l'inébranlable bon sens de Marilyn Monroe "Le sexe fait partie de la nature. J'obéis à la nature".

Les Chiens de Navarre ne veulent surtout pas perdre le présent sur un plateau. Parce que le présent c'est notre liberté. Nous sommes libres de faire ce que nous voulons. Forcément avec un auteur, c'est plus compliqué. En général, il a écrit quelque chose qui demande une interprétation. Et comme nous sommes de très mauvais interprètes, nous préférons ne pas nous mettre à dos un auteur, surtout s'il est vivant.

Jean-Christophe Meurisse

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### **JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE** metteur en scène

Après une formation de comédien à l'ERAC, il se détourne peu à peu du jeu et crée les Chiens de Navarre en 2005 pour en diriger depuis le début les créations collectives.

*Une raclette* est créée au Théâtre des Halles à Paris en 2008, puis recréée en juin 2009 dans le cadre du festival (*tjcc*) au Théâtre de Gennevilliers et reprise, entre autres, au Théâtre de Vanves, à La Rose des vents, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Festival d'Aurillac, au TAP Poitiers, au Théâtre Liberté à Toulon, aux Subsistances à Lyon...

*L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche* est créée en novembre 2009 dans le cadre du festival Beaubourg-La-Reine au Centre Pompidou puis est reprise à la ménagerie de verre, au Théâtre de Gennevilliers, au festival actOral.10 et au Nouveau Théâtre de Besançon.

En septembre 2010, le Centre Pompidou lui propose une carte blanche. Il crée avec le collectif une série de performances de plus de trente heures en quatre jours, intitulée *Pousse ton coude dans l'axe*. Certaines de ces performances sont par la suite reprises à actOral.11 ou encore au festival Les Urbaines à Lausanne.

En janvier 2012, il crée *Nous avons les machines* à la Maison des Arts de Créteil, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre de Vanves et au Théâtre de Gennevilliers.

En novembre 2012, Jean-Christophe Meurisse et les Chiens de Navarre créent *Les Danseurs ont apprécié la qualité du parquet*, première œuvre chorégraphique de la compagnie, à la ménagerie de verre dans le cadre du festival Les Inaccoutumés.

En février 2013, il crée *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* aux Subsistances à Lyon, puis à la Maison des Arts de Créteil, au Théâtre de Vanves, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Festival d'Aurillac...

Outre le théâtre, Jean-Christophe Meurisse réalise en 2013 son premier moyen métrage *Il est des nôtres*. Le film reçoit le Prix du public et le Prix de la meilleure interprétation pour l'ensemble des comédiens au Festival Silhouette à Paris (septembre 2013), le Prix du Syndicat National de la Critique de cinéma et de films de télévision dans la catégorie « meilleur court métrage » (février 2014), le Prix du Jury Jeunes de la Corrèze et le Grand Prix Ciné+ au Festival de Brive (avril 2014). Il prépare à l'heure actuelle un long-métrage dont le tournage est prévu pour l'été 2015.

### **CAROLINE BINDER** comédienne

Diplômée de la Royal Scottish Academy of Music and Drama (Glasgow). En Ecosse, elle travaille avec Irene McDougall, Jeremy Raison, Andy Arnold, David Harrower et Craham Eatough. Elle part à l'ENSATT (Lyon) où elle travaille avec Crichka Bogdanov et Sergueï Isaev sur la biomécanique. Elle travaille également avec la Compagnie des Petits Pieds pour la création du *Roi cerf* de Carlo Cozzi, de *Médée* d'après Euripide et de *L'Echange* de Claudel (2001-2005), à France Culture pour la lecture des *Dialogues des Carmélites* dirigée par Philippe Meyer (2007) et joue *Twelfth Night* sous la direction de John Wright au CDN d'Angers. Elle a participé à toutes les créations des Chiens de Navarre.

### **SOLAL BOULLOUDNINE** comédien

Après des études à l'ERAC, il a joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Anne Alvaro, Arnaud Pirault, Alexis Moati, Alexandra Tobelaim, Dante Desarthe... Il est l'un des fondateurs de l'IRMAR (Institut des Recherches Menant A Rien). En 2013, il crée avec Olivier Veillon et Baptiste Amann *Spectateur/Droits et Devoirs*, un cours conférence dont l'ambition est de rétablir une certaine morale chez le spectateur contemporain. En parallèle de ces activités théâtrales il travaille en tant que monteur, scénariste et réalisateur.

### **CLAIRE DELAPORTE** comédienne

Elle fait partie de la promotion 1999 de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Au théâtre, elle travaille avec Georges Arperghis (*Strasbourg Instantanés 2*), Etienne Pommeret (*Atelier Jakob Lenz*), Omar Porras (*Ay! Quixote* d'après Miguel de Cervantès), Emmanuel Ray (*L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel), Luca Ronconi (*Ce soir on improvise* de Luigi Pirandello), Hubert Colas (*4.48 Psychosis* de Sarah Kane, *Hamlet* de William Shakespeare, *Sans faim, puis Sans faim... (2)* de Hubert Colas, *Chto Interdit aux moins de 15 ans* de Snia Chiambretto)...

Elle a également créé la Compagnie du 7 au soir avec laquelle elle monte *Les Amamafiques*, d'après *Les Amants magnifiques* de Molière, et *Madame Soledad raconte Frida Khalo*, spectacle bilingue jeune public.

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Cédric de Bragança (*Le Petit cri*) et Claire Simon (*Ça c'est vraiment toi !*).

À la radio, elle participe pour France Culture à la fiction radiophonique *Tohu Bohu* de Manuela Morgaine, dirigée par Jacques Taroni, ainsi qu'à l'enregistrement de *Rêve avec revolver* de Lola Arias, par Marguerite Gateau.

### **CÉLINE FUHRER** comédienne

Titulaire d'un DEA de philosophie, elle se forme comme comédienne à l'école Le Samovar. Elle complète son travail d'interprétation par une recherche physique en pratiquant la contorsion.

Elle fonde en 2000, avec Jean-Luc Vincent, la Cie L'Antichambre, dont le premier spectacle, *Oui Vive*, a été créé au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

En 2010, elle a joué dans *Vénus* de Suzan Lori-Parks, mis en scène par Cristèle Alves-Meira à l'Athénée-Louis Juvet et *Tragédie !* du Deuxième Groupe d'Intervention (mis en scène par Ema Drouin) dans le In des festivals de Chalon-sur-Saône et d'Aurillac. Elle a rejoint les Chiens de Navarre en 2010.

### **CHARLOTTE LAEMMEL** comédienne

Elle se forme aux conservatoires des I<sup>er</sup> et XI<sup>ème</sup> arrondissements de Paris puis à l'ESAD où elle rencontre Jean-Claude Cotillard avec qui elle travaille : *Une très Belle soirée/Fragment d'un discours amoureux* de Roland Barthes, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* de Pierre Notte (Molière du spectacle privé 2006). Sous la direction de ce dernier, elle joue dans *Les Couteaux dans le Dos ou Les Ailes dans ta Cueule* au Théâtre de la Bruyère. Au Théâtre des Bains Douches du Havre elle travaille sous la direction de Carance Legrou : *Doberman etc...* de Jean Yves Picq et *Les travaux et les jours* de Michel Vinaver; et sous la direction de Ludovic Pacot-Crivel : *Kvetch* de Steven Berkoff et *Le Moche* de Marius von Mayenburg.

Avec la compagnie Teknaï, elle participe à la trilogie Cadouin qui débute en 2010 avec *Monsieur Martinez* au Théâtre du Rond Point, se poursuit avec *Brita Baumann* au Théâtre I3, et se termine 2013 avec *La Marquise de Cadouin* au Théâtre du Rond Point.

### **MANU LASKAR** comédien

Acteur, plasticien et réalisateur franco-suisse, Emmanuel Yona Laskar travaille depuis 2006 au sein des Chiens de Navarre. Formé principalement à L'ESAD et au Pavillon du Palais de Tokyo, il a travaillé entre autres auprès de Kitsou Dubois (*Entre deux eaux*), Pierre Huygues (*The Host and the Cloud*) ou Esther Ferrer (*El Secreto*). Il signe parallèlement plusieurs pièces avec sa compagnie *Une heure du mat*, ainsi que des films.

### **THOMAS SCIMECA** comédien

Il étudie au CNSAD de 1997 à 2000. En sortant, il joue Hyppolite dans *Phèdre* de Racine mis en scène par Christian Rist puis il travaille entre autres sous la direction de Julie Brochen, Eric Vigner, Ciséle Vienne, Hubert Colas...

En 2004, le groupe de Rock St-Augustin est formé par le chorégraphe et metteur en scène Yves-Noël Cenod avec qui il fait plus d'une vingtaine de shows : *Mr Villovitch*, *Barracuda*, *Hamlet 1/2/3*, *St Augustin on ice*, *Hommage à Catherine Diverrès*, *Pour en finir avec Claude Regy*, *Hôtel de la montagne*, *Blektre*, *Marseille-Massacre*, *Oh! pas d' femmes pas d'cris*, *Dior n'est pas dieu*, *Une saison en enfer*...

Entre 2000 et 2011, il met en scène plusieurs spectacles dont *Haute surveillance* de Jean Genet, deux pièces de Copi (*L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* et *Les quatre jumelles*), *L'Encre noire* (chorégraphie à partir de textes de Léopold Sédar Senghor) et *Baboons ou comment justifier l'action des flics*.

Il a rejoint les Chiens de Navarre en 2010.

### **ANNE-ÉLODIE SORLIN** comédienne

Formée au conservatoire du IX<sup>ème</sup> arrondissement de Paris puis à l'école du Studio Théâtre d'Asnières où elle participe à une dizaine de spectacles de 1996 à 2000. Profitant d'un prix d'interprétation aux Espoirs du TBB, elle met en scène *Naïves Hirondelles* de Dubillard en 2003 puis travaille avec Joséphine de Meaux au sein de la Compagnie des Petits Pieds dans diverses créations sur tréteaux comme *Le Roi Cerf* de Carlo Cozzi, *Médée* d'Euripide, *L'Équilibre de la Croix* de Valère Novarina. Elle participe à la création du Collectif Chiens de Navarre en 2005. Au théâtre elle joue dans *Dom Juan* de Montherlant en 1996 et dans *L'Homme en question* de Félicien Marceau en 2003, mis en scène par Jean-Luc Tardieu au Théâtre de la Madeleine et au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Elle travaille avec Jean-Louis Martin Barbaz, Camille Chamoux, Judith Davis, Marc Duret, Daniela Labbé Cabrera, Mikael Serre et l'IRMAR.

Au cinéma, elle tourne avec Sébastien Gabriel, Yoshi Oida, Namir Abdel, Emmanuel Mouret, Orest Romero Morales et Philippe-Emmanuel Sorlin et Jérôme Bonnel. Elle a participé à toutes les créations des Chiens de Navarre.

### **MAXENCE TUAL** comédien

Parallèlement à ses études de philosophie, Maxence Tual débute son parcours de comédien au sein de la Cie du Souffleur en 1998. Récemment, avec la compagnie La Poursuite, il joue dans *Art'catastrophe* de Jalie Barcilon (prix Beaumarchais 2005), *Requiem pour un enfant sage*, d'après *Tas bougé* de Franz Xaver Kroetz et *Cible Mouvante* de Marius Mayenburg, mis en scène par Mikaël Serre. Il participe à la création de *Profondo rosso*, ciné-spectacle autour de Dario Argento et Pier Paolo Pasolini avec le Supernatural Orchestra. Il collabore avec le collectif l'Avantage du doute depuis 2011. Il fait partie de la compagnie Les Chiens de Navarre depuis son origine et participe à toutes ses créations.

## JEAN-LUC VINCENT comédien

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé de Lettres Classiques, il se forme comme comédien à l'École du Samovar (1998-2000), où il travaille principalement le geste et le clown. Il collabore comme comédien et dramaturge avec Joséphine de Meaux (*Médée, L'Échange*), Vincent Macaigne (*Manque, Requiem*), Mikaël Serre (*Cible mouvante*). Depuis 2005, il est assistant et dramaturge de Bernard Levy (*Fin de Partie* de Beckett, Théâtre de l'Athénée, 2006 ; *Le Neveu de Wittgenstein* de Thomas Bernhard, Théâtre National de Chaillot, 2007 ; *L'Échange* de Paul Claudel, Théâtre de l'Athénée, 2011). Il développe par ailleurs son propre travail en vidéo et performance. Il est ainsi artiste résident au Pavillon, Laboratoire de recherche artistique du Palais de Tokyo de novembre 2006 à juin 2007 et présente ses installations vidéos lors de deux expositions collectives (*L'Inde peut-être*, Espace Louis Vuitton, avril 2007 ; *Versus*, Palais de Tokyo, juin 2007). En collaboration avec Manu Laskar, il crée deux performances : *Maîtres anciens* en 2007 au Palais de Tokyo et *Second Life 3D* en 2011 au Plateau-FRAC Ile-de-France. En 2012, il interprète le rôle de Paul Claudel dans le film *Camille Claudel 1915* de Bruno Dumont avec Juliette Binoche (Sélection officielle du Festival de Berlin 2013). Il a participé à toutes les créations des Chiens de Navarre.



## LA COMPAGNIE

La compagnie des Chiens de Navarre a été créée en 2005

- ***Chiens de Navarre***

Création en 2005 au Théâtre des Halles (Paris)

- ***Chiens de Navarre #02***

Création en 2006 au Théâtre des Halles (Paris) et reprise en 2007 au Sudden Théâtre (Paris)

- ***Chiens de Navarre : une raclette***

Création en juin 2009 au Théâtre de Cennevilliers CDN de création contemporaine (dans le cadre du festival (tjcc))

Théâtre des Halles, Paris / Festival (tjcc) - Théâtre de Cennevilliers, CDNCC / Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse / La rose des vents, scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq / Centre Pompidou, Paris / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris / Festival d'Aurillac / TAP, scène nationale de Poitiers / Les Subsistances, Lyon / Festival bis-ARTS, Charleroi, Belgique / Théâtres Sorano-Jules Julien, Toulouse / Théâtre du Rond-Point, Paris...

- ***L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche***

Création en novembre 2009 au Centre Pompidou - Paris (dans le cadre du Nouveau Festival - Beaubourg-la Reine)

Nouveau Festival - Centre Pompidou, Paris / Festival Etrange Cargo et Festival Les Inaccoutumés, Ménagerie de Verre, Paris / Festival (tjcc), Théâtre de Cennevilliers, CDNCC / actOral./O - montevideo, Marseille / Nouveau Théâtre de Besançon / Théâtre de Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge / Festival Walls&Bridges, NYC / Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse...

- ***Pousse ton coude dans l'axe***

Création en septembre 2010 : carte blanche aux Chiens de Navarre au Centre Pompidou - Paris

Centre Pompidou, Paris / actOral./ - La Friche la Belle de Mai, Marseille / Festival Les Urbaines, Lausanne, Suisse...

- ***Nous avons les machines***

Création en janvier 2012 à la Maison des Arts de Créteil

Maison des Arts de Créteil / Centre Pompidou, Paris / Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse / Théâtre de Cennevilliers, CDNCC / Festival NovArt, Pessac-en-Scènes / TAP, scène nationale de Poitiers / Théâtre du Rond-Point, Paris...

- ***Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet***

Création en novembre 2012 au festival Les Inaccoutumés à la ménagerie de verre

Festival Les Inaccoutumés, Ménagerie de Verre, Paris / Les Subsistances, Lyon / Festival bis-ARTS, Charleroi, Belgique / Festival EXIT, Maison des Arts de Créteil...

- ***Quand je pense qu'on va vieillir ensemble***

Création en février 2013 aux Subsistances à Lyon

Les Subsistances, Lyon / Maison des Arts de Créteil / Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris / Festival d'Aurillac / Théâtre du Cymnase, actOral./3, Marseille / Festival bis-ARTS, Charleroi, Belgique / TAP, scène nationale de Poitiers / Théâtre des Bains-Douches, Le Havre / La Faiëncerie, scène conventionnée de Creil / CDDB, Lorient / L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise / Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles / Théâtre de Dijon, CDN / CDOI et TEAT Champ Fleuri - TEAT Plein Air, Saint-Denis de la Réunion / L'Usine C, Montreal...

## LES AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

- ***Quand je pense qu'on va vieillir ensemble***

du 29 au 30 avril 2015

Fracas, CDN de Montluçon

le 12 mai 2015

Moulin du Roc, scène nationale de Niort

du 19 au 23 mai 2015

Théâtre National de Bretagne, Rennes

- ***Nous avons les machines***

du 5 au 7 mai 2015

Théâtre des 13 Vents, CDN de Montpellier

les 27 et 28 mai 2015

l'Arsenic Lausanne (Suisse)

- ***Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet***

les 2 et 3 juin 2015

Comédie de Valence CDN

dans le cadre du Festival Ambivalence(s)

- ***Regarde le lustre et articule***

le 6 juin 2015

Théâtre de la Bastille, Paris

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL**

Place Salvador Allende  
94000 Créteil  
Réservations : 01 45 13 19 19  
Tarifs : 10 euros, 20 euros

### **L'APOSTROPHE, THÉÂTRE DES LOUVRAIS**

place de la Paix  
95300 Pontoise  
Réservations : 01 34 20 14 14  
Tarifs : 8 euros, 19 euros

### **THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD**

37bis, boulevard de La Chapelle  
75010 Paris  
Réservations : 01 46 07 34 50  
Tarifs : 18 euros, 30 euros

### **PALAIS DES BEAUX ARTS DE CHARLEROI, BELGIQUE**

Place du Manège  
6000 Charleroi  
Belgique  
Réservations : (0032) 71 31 12 12  
Tarifs : 10 euros, 15 euros

### **LE CARRÉ LES COLONNES**

Le Carré  
Place de la République  
33160 Saint-Médard-en-Jalles  
Réservations : 05 57 93 18 93  
Tarifs : 17 euros, 22 euros

### **THÉÂTRE SORANO-JULES JULIEN**

35, allée Jules Cuesde  
31000 Toulouse  
Réservations : 01 81 91 79 19  
Tarifs : 8 euros, 18 euros

### **LA FAÏENCERIE**

Allée Nelson  
60100 Creil  
Réservations : 03 44 24 01 01  
Tarifs : 12 euros, 25 euros

### **LES SUBSISTANCES**

Les Nouvelles Subsistances  
8bis, quai Saint-Vincent  
69001 Lyon  
Réservations : 04 78 39 10 02  
Tarif unique : 8 euros