

Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet

Une création des **Chiens de Navarre**
Dirigée par Jean-Christophe Meurisse



@ Chiens de Navarre

Contacts compagnie :

Antoine Blesson / legrandgardonblanc@yahoo.fr

Léa Couqueberg / couqueberg.legrandgardonblanc@yahoo.fr

Emilie Leloup / leloup.emilie@neuf.fr

Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet

Une création de Jean-Christophe Meurisse et des Chiens de Navarre

À la suite de nombreux stages et afin de répondre aux désirs pressants de plusieurs d'entre eux, les Chiens de Navarre ont décidé de proposer leur premier objet véritablement chorégraphique.

Mais de peur d'être reconnus, ils danseront masqués.

C'est tout un cortège de vieillards qui se mettent à errer, danser, se tripoter sur nos plus beaux tubes de variétés.

Un dernier tour de piste sur le dancefloor ou un égarement dans le local de stockage. Pathétique et ordurier. Etrange et émouvant.

Plus rien ne devrait les arrêter dans cette chorégraphie semi - improvisée: leurs plus belles années sont derrière eux.

Spectacle de 50 minutes dans un espace vide pour neuf comédiens multi-masqués.

Distribution

Création collective des Chiens de Navarre dirigée par **Jean-Christophe Meurisse**

Collaboration artistique : **Isabelle Catalan**

Avec : **Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent**

Création lumière : **Yvon Julou**

Régie générale et lumière : **Stéphane Lebaleur**

Régie plateau : **Julie Leprou**

Création son : **Isabelle Fuchs**

Administration, production et diffusion : **Antoine Blesson, Léa Couqueberg, Emilie Leloup assistés d'Allan Périé**

Production déléguée : Le Grand Gardon Blanc

Résidence et création à la Ménagerie de Verre (Paris)

Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre

Après une formation de comédien à l'ERAC, **Jean Christophe Meurisse** se détourne peu à peu du jeu pour créer en 2005 les **Chiens de Navarre**, bande d'acteurs qui regroupe actuellement Caroline Binder, Céline Fuhrer, Anne-Elodie Sorlin, Robert Hatisi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Maxence Tual et Jean-Luc Vincent. Il en dirige depuis le début les créations collectives.

Une raclette est créée au Théâtre des Halles à Paris en 2008, puis re-créée en juin 2009 dans le cadre du festival (tjcc) au Théâtre de Gennevilliers. Le spectacle est repris entre autres au Théâtre de Vanves, à La rose des vents, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Festival d'Aurillac, au TAP Poitiers, aux Subsistances à Lyon, au festival bis-ARTS à Charleroi...

L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche est créé en novembre 2009 dans le cadre du festival Beaubourg-La-Reine au Centre Pompidou Paris, puis est repris à la ménagerie de verre, au Théâtre de Gennevilliers, au festival actOral.10, au Nouveau Théâtre de Besançon, au Théâtre de Brétigny-sur-Orge ou encore au festival Walls and Bridges à New York.

En septembre 2010, le Centre Pompidou Paris propose à Jean-Christophe Meurisse une carte blanche. Il crée avec les Chiens de Navarre une série de performances de plus de trente heures en quatre jours, intitulée *Pousse ton coude dans l'axe*. Certaines de ces performances sont par la suite reprises à actOral.11 ou encore au festival Les Urbaines à Lausanne.

En janvier 2012, il crée *Nous avons les machines* à la Maison des Arts de Créteil, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre de Vanves, au Théâtre de Gennevilliers, au TAP Poitiers...

En novembre 2012, Jean-Christophe Meurisse et les Chiens de Navarre présentent à la Ménagerie de Verre *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet*, premier spectacle véritablement chorégraphique repris ensuite au Festival d'Aurillac, aux Subsistances à Lyon, au festival bis-ARTS à Charleroi et au festival EXIT à la MAC Créteil.

En février 2013, il crée *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* aux Subsistances à Lyon, à la Maison des Arts de Créteil, au Théâtre de Vanves, au Théâtre des Bouffes du Nord, puis au Festival d'Aurillac, au TAP Poitiers, au Carré des Jalles à Saint-Médard en Jalles, au Théâtre Sorano à Toulouse...

En février 2014, le Théâtre du Rond-Point accueille pendant quatre semaines le Festival Les Chiens de Navarre avec *Une raclette*, *Nous avons les machines* et la performance *Regarde le lustre et articule* issue de *Pousse ton coude dans l'axe*.

Indépendamment du théâtre, Jean-Christophe Meurisse a aussi réalisé en septembre 2012 son premier moyen-métrage intitulé *Il est des nôtres* et produit par ECCE Films. *Il est des nôtres* a été sélectionné au FID 2013 à Marseille et a reçu en septembre 2013 le prix du public et le prix de la meilleure interprétation pour l'ensemble de la distribution au Festival Silhouette 2013 à Paris.

En février 2014, Jean-Christophe Meurisse a reçu le Prix du meilleur court-métrage remis par le Syndicat national de la critique de cinéma et de films de télévision.

En avril 2014, il reçoit le Prix de la Jeunesse de Corèze et le Prix Ciné+ au Festival du Moyen Métrage de Brive-la-Gaillarde.