

LA
GENERALE
D'IMAGINAIRE

SPECTACLE VIVANT • ARTS DE LA (PRISE DE) PAROLE • LITTÉRATURE

présente

TRAJECTOIRE

dès 6 ans



THÉÂTRE • déambulation dans l'espace public

note d'intention

« Mes enfants viennent d'avoir 7 ans. Ils m'ont demandé de leur mettre un « c'est pas sorcier » (émission de vulgarisation scientifique) à propos de Charles de Gaulle. Pas l'ancien président, « non, non, on veut celui sur le porte-avion ». A ce moment j'ai réalisé que nous n'étions pas en prise avec la même histoire, pas branchés aux mêmes époques. J'ai 34 ans, mes grands-parents ont connu la guerre 39-45.

Les grands-parents de mes enfants, mes parents, sont la 1^{ère} génération qui n'a connu que la paix en Europe de l'Ouest. Ce saut historique générationnel m'a frappé et m'a donné envie de trouver un moyen pour raconter la seconde moitié du XX^{ème} siècle à ces gamins des années 2000, 2010. Du « plus jamais ça » aux 30 Glorieuses, en passant par la construction des grands ensembles, la conquête spatiale, mai 68 et le mouvement féministe. Raconter l'Histoire, les Histoires, c'est accepter d'être lacunaire, parcellaire, accepter l'impossible exhaustivité.

L'Histoire, ce n'est pas projeter sa réalité contemporaine sur le passé, mais c'est entrer en empathie avec l'époque. Et pour entrer en empathie avec une époque, le moyen le plus astucieux est de raconter la vie d'une personne de cette époque. Ainsi, saisir comment l'individu a vécu dans les tumultes, les redoux et les cascades, d'une moitié de siècle. Et tendre des ponts dans un dialogue avec les générations suivantes.

Mélanger les petites Histoires à la grande Histoire. Car connaître son Histoire, ses Histoires, c'est comprendre qui l'on est, ce que sont nos anciens. Connaître l'Histoire c'est comprendre la complexité des individus et de leurs trajectoires .»

les grands parents & la radio

Un dialogue entre générations.

Le spectacle est un dialogue à distance entre les grands-parents et leurs petits-enfants, entre Papy, Mamie, Zoé et Mickaël. Les comédiens alternent les personnages, reconnaissables à des éléments de costumes ou via leur façons de s'exprimer.

La vie des grands-parents: 3 moments pour 3 époques du XXème siècle

Le spectacle s'attache à raconter 3 moments de la vie des grands-parents, comme 3 moments-clefs de la période. D'abord, l'enfance du grand-père pendant la seconde guerre mondiale. Comment un gamin des bidonvilles, issu d'une famille nombreuse et pauvre a fait pour s'en sortir dans la tempête d'une guerre mondiale ?

Puis la narration se tourne vers la fin de la guerre d'Algérie, l'arrivée des pieds-noirs, la construction des Grands Ensemble, le mariage du grand-père avec une Algérienne pied noir. La période heureuse des 30 glorieuses dans le début de l'âge adulte. Enfin, le spectacle raconte la fin des années 80, début 90, périodes pendant lesquelles le grand-père a terminé de construire la maison en parpaings et crépi qui écorche quand on se frotte dessus. L'époque de la fin des illusions et de l'exacerbation de la valeur individuelle, l'époque du renfermement sur soi-même au moment où l'économie-monde triomphe.

Les petit-enfants, 27 et 30 ans : actualité de cette petite Histoire

Ils sont les passeurs entre le public et les grands-parents : ils présentent et rendent compréhensible les moments de vie du grand-père. Les deux personnages sont différents, mais ont une curiosité partagée pour la vie de leurs aïeux. Ils racontent les actualités de leurs relations avec leurs grands-parents, les explications quant à certains comportements aujourd'hui choquants (misogynie, racisme), et surtout nous feront faire les sauts dans le temps et dans la vie des grands-parents.

les grands parents & la radio

Les transistors : la radio qui raconte la grande Histoire.

Au début du spectacle, les petits-enfants prêtent au public des postes radio, éléments symboliques forts de la génération de leurs grands-parents. Cette quinzaine-vingtaine de postes radio servent à créer l'univers sonore des époques (musiques, chansons, sons spécifiques...). Avec eux, se donnent à entendre des archives historiques, qui contextualisent dans la grande Histoire la vie des anciens.

extraits de texte

Extrait 1

- « -Parlons ici de vos arrières grands pères
- et de vos arrière grand mères
- Ceux que vous n'avez surement pas connu
- celles qui ont connu les guerres
- ceux qui vivaient dans les rues
- celles qui sont trop vite devenues mères
- Ceux qui parlaient encore en francs
- Celles qui se taisaient en mangeant
- Ceux qui savaient cultiver la terre
- qui étaient biberonnées à la bière
- qui n'ont pas eu de dessins animés
- celles qui n'ont pas eu le choix de se marier
- qui ont forcément eu des enfants
- Bref : parlons ici de nos grands-parents
- Donc de vos arrière-grands-parents... »

Extrait 2

« Zoé : Papy est né en 1932 à Chalon sur Marne , dans le département de la Marne. C'est dans l'Est, là -bas y'a eu la bataille de la Marne pendant la 1ere guerre mondiale et le Champagne !

Mickael : Papy pour lui y'a eu plus de batailles que de Champagne. Il est le dernier d'une famille de 22 enfants. T'imagines 22 enfants ? ça veut dire que sa mère entre ses 17 ans et ses 39 ans elle a eu un enfant par an. Sa mère elle s'appelait Marcelle et son père Angèle, comme la chanteuse...

Papy : N'importe quoi, c'est l'inverse, ma mère Angèle et mon père Marcel. Des prénoms qui finissent en L, mais ils ont jamais su s'envoler ces deux tourtereaux. Les hommes, ça volent pas, ça marche, pas vrai ? 22 vla les flics, c'est ce qu'on dit pour s'prévenir quand la police arrive. Ca veut dire fais gaffe. 22 gosses qu'elle a eu ma mère, pas un hasard. Par cont' on sait pas s'ils sont tous à Marcel. 22, Fais gaffe, 22, v'in dieu.

Mamie : Je me souviens quand on a eu la télévision à la maison... En c'temps là c'était en noir et blanc, et une des premières choses qu'ils ont dites dans l'poste, c'était qu'on allait bientôt avoir la télé couleur...

Papy : Je me souviens que je sifflais toujours « que je t'aime que je t'aime », mais que j'étais pas sur de l'aimer ma femme... Enfin, je me souviens qu'on s'accommodait pas trop mal.

Mamie : Je me souviens que je pleurais beaucoup, beaucoup trop

Papy : Je me souviens qu'on a eu notre première voiture, une renault 5 bleue.

Radio : Nous sommes le 10 mai 1981 : Coup de tonnerre pour la France, le candidat socialiste est élu Président. Le peuple de gauche célèbre son héros. François Mitterand est le 4eme président de la Vème République.

Mamie : Je me souviens de la joie des voisins espagnols quand le dictateur Franco est mort.

Papy : Je me souviens le dimanche d'après au PMU j'ai gagné 1200fr au tiercé.

Mamie : Je me souviens qu'Tino il a gagné qu'2fois, ce qui ne dépensait pas en alcool il le claquait au tiercé, les courses de chevaux ou tu paries au bistro.

Papy : Je me souviens de la demi-finale de coupe du monde, avec les allemands qui gagnent, puis qu'on s'est vengé en finale du championnat d'Europe 2 ans plus tard. Pourtant que j'aime pas bien le foot, moi.

Mamie : En 1985 né notre premier petite-fils, Mickaël, le fils à Corinne... Je me souviens comme j'étais contente d'être grand-mère. Puis 2 ans plus tard, voilà la petite-fille, Zoé qu'elle s'appelle. J'ai 40 ans, je suis grand-mère deux fois... Ma mère, elle avait été grand-mère à 34 ans.

Radio : Le mur de Berlin tombe, entraînant avec lui les régimes communistes d'Europe. L'Europe n'est plus séparée par un mur d'Est en Ouest ...»

camille faucherre

Camille Faucherre, auteur-metteur en scène-interprète

Camille est né là-bas à une certaine époque, à eu son bac plus tard, a fait des études générales pour faire un truc général sans trop savoir ce qu'il allait faire comme métier.

Il travaille dans la rue, dans les théâtres, les salles de concerts, les MJC, les postes de radio, les établissements scolaires, parfois dans les maisons d'éditions, trop souvent dans les dossiers, dans son potager, et toujours sur le terrain, au plus proche des réalités. En 2016-17 il est accompagné par le Boulon, Centre National des Arts de la Rue de Vieux-Condé. Il y a rencontré, suivi le travail et travaillé avec les équipes résidentes et s'est formé auprès de la Ktha, du Pudding Théâtre, d'1Watt ou d'Adhok.

Il met ses compétences au service de plusieurs compagnie : la Cie Sens Ascensionnels (déambulatoire en rue), Vaguement Compétitifs (formats radio pour la pièce La violence des riches), PanPaname (création de ballades urbaines interactives), Les Tambours Battants (adaptation de Noce de J-L Lagarce), les Saprophytes (collectif d'architectes-paysagistes poético-urbains)...Il travaille aussi à des projets de territoire, liant cuisine, arts et utopie, nommés Goûter l'avenir et aime en inventer de nouveaux. En 2019, la pièce qu'il écrit et met en déambulation de rue, EuropeS, jouera sa première aux Turbulentes, tournera 17 fois et fera le IN de Châlons dans la Rue. La tournée 2020 est en construction et le texte est en cours de traduction pour une adaptation en anglais. Il tente de terminer un roman qui sera bientôt fini, c'est promis.



les artistes

enji julien binard

Comédienne touche-à-tout, diplômée du conservatoire d'Art dramatique de Grenoble et du Fraco (école de burlesque et clown- Lyon). Enji a entre autres interprété Claudie, femme enceinte border line dans « Les Barbues », par la Cie la Déferlante. Elle joue également dans « AE - Les Années » du Groupe ToNNe, à partir des textes d'Annie Ernaux. Elle collabore avec la Cie des Quidams comme comédienne manipulatrice (Fiers à cheval, Totems, le rêve d'Herbert), interprète de Marie, le rôle central de « Sun7 Café » (de la Cie Zad). elle a été animatrice radio pour Bienvenue en votre compagnie (émission théâtrale Lyonnaise).

En 2019 elle crée d'un monologue pour l'espace public, « Zoom » avec Gilles Granouillet. Animatrice intervenante sur un projet de territoire Théâtral depuis 3 ans à Lagneux (Ain) avec un public de 7 à 80 ans, elle est orientée principalement vers les arts de la rue, en passant par les échasses en travaillant notamment avec Mlle Paillette , comédienne manipulatrice/constructrice/décoratrice avec Paris Bénarès (spectacle marionnettique en déambulatoire), ou encore Les Lutins Réfractaires comme technicienne en feu d'artifice. Elle est membre du Conseil d'Administration de la Fédération des Arts de la Rue Auvergne Rhône-Alpes.

Très attachée au travail du corps, elle cultive autant que possible le contact impro, le tango, la danse verticale. Elle a collaboré avec la Cie Amphigouri en danse théâtre et a entamé une formation longue en BMC (anatomie et physiologie en lien avec le mouvement) avec Anne Expert depuis 2018.



julie forquet

Julie Forquet est directrice artistique, autrice, interprète. Elle découvre et se passionne pour le théâtre et la poésie dès le collège. Elle poursuit ses études à Lille 3 jusqu'à obtenir une maîtrise Arts du spectacle, spécialité recherche en études théâtrales.

En 2003, elle s'engage dans le mouvement de lutte et donne naissance à la compagnie L'Arrêt Création et son premier fruit, première création en 2004 "Mon coeur en un cri, mon corps en résonance" ; Un regard critique et nostalgique(?) sur le mouvement 68, sur la censure de l'information et l'essoufflement des manifestations. En 2004, elle entre à L'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle), à Bruxelles, en section Mise en scène. Elle dirige de nombreux ateliers théâtre, touchant tout type de public .

En 2006, elle crée "Chaud" au Théâtre National de Bruxelles à l'occasion du festival Zone Franche avec des jeunes de 15 à 18 ans issus·es des quartiers difficiles de Bruxelles, un spectacle sur les violences urbaines. En 2009, elle cofonde avec Yza de Burbure le festival Trace, à Gottechain en Belgique dont elle aura la direction artistique durant 2 ans. En 2010 elle met en scène et tourne en rue le spectacle "Mais qui donc a la main mise sur moi?", création collective sur la dictature du corps parfait.

En 2011, elle investit dans un corps de ferme à Fléchin et y pose les valises de l'association L'Arrêt Création dans l'objectif de créer un Pôle Culturel en milieu rural dont elle prendra la direction et permettra la naissance du Festival "Mais où va-t-on?" en juin 2012, festival transdisciplinaire engagé et poétique...L'habitant·e prend une place centrale dans le projet et l'histoire s'ancre pleinement sur le territoire. Ayant trouvé une certaine stabilité dans son installation, son désir ardent de retrouver la création de spectacles, son essence première est en passe de se réaliser avec l'émergence de B.I.L.A- Bureau d'Interprétation de la Langues des Arbres dont la sortie est prévu en juin 2021.



mwano (simon demolder)

Créchant au milieu des briques rouges, Mwano gribouille des rimes et bidouille des beats, en groupe ou en solo. Liant intimement le rythme et le texte, le sens et la forme, le sampling et l'interprétation, ce MC/beatmaker est "grave open", n'hésitant pas à piocher ses influences là où bon lui semble : des Roots à Gainsbourg, de Bobby Lapointe à Rocé, d'MF Doom à Miles Davis... Les personnages de ses textes sont souvent des zonards errant vainement dans un monde absurde et pré-apocalyptique. Mwano aime aussi se prendre la caboche sur des sujets politiques et philosophiques, en essayant de rendre accessibles ses réflexions à travers le jeu de mot et l'ironie.



Membre du groupe de rap/electro lillois **HyBird** et du collectif **Clan Mc Leod**, il est très actif sur la scène hip-hop lilloise, avec plusieurs opus à son actif (**Mouche**, avec son ancien groupe du même nom en 2015, **Entre Sel et Sucre** avec **Renoizer** en 2016 ou encore, récemment, **Social Krash** avec HyBird en 2018). Son premier concert jeune public, **Les Fables de Jean de les Egouts**, co-créé avec Lexie-T et Olivine Véla, est un véritable succès avec plus de 70 dates dans la région Hauts-de-France, puis dans d'autres régions à travers la France entre 2016 et 2018.

distribution & production

.....
Écriture : Camille Faucherre

Interprétation : Camille Faucherre & Enji Julien Binard

Composition sonore / Régie technique : Mwano

Co-mise en scène : Julie Forquet / Enji Julien Binard / Camille Faucherre

Production : La Générale d'Imaginaire - Lille

Coproductions : L'Arrêt Création - Fléchin / Maison Folie Moulins - Lille
.....

conditions techniques

Durée : 40-60 min

En tournée : 3 personnes

Repérage 2 mois avant nécessaires

Sonorisation : non **Lumière** : non (le spectacle peut se dérouler en tout lieu et en tout acoustique)
.....

déambulation théâtrale pour une centaine de spectateurs : 2 déambulations et 3 stations fixes

Besoin techniques spécifiques :

- Accès à l'électricité (recharge des radios)
- Présence d'un bénévole pour aider à surveiller dans les espaces lorsqu'ils ne sont pas activés
- Autorisation d'afficher et de dessiner à la craie sur des pans de murs
- Autorisation de faire péter des pétards
.....

contact production

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

+33 (0)9 53 64 69 65

58 rue Brûle Maison | 59000 Lille

► **CAMILLE VARLET** ◀

diffusion@lageneraledimaginaire.com

WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM

Budget prévisionnel
Trajectoire

Prévisionnel 21

Prévisionnel 21

CHARGES				Total
	Base	Nbr		28 950 €
Achats			3 893 €	
Radios	50 €	20	1 000 €	
Costumes			1 000 €	
Petit équipement			993 €	
Achat création sonore (mastering + plugging)			900 €	
Autres services extérieurs			4 776 €	
Intervenant extérieur (graphiste)			600 €	
Communication			400 €	
Défraissements artistes et équipe			2 332 €	
Transport - Résidence	0,45 €	2968	1 336 €	
Repas - Résidence	18,80 €	53	996 €	
Divers			1 444 €	
Charges de personnel			20 281 €	
Charges de personnel - Création			11 616 €	
Artistes interprètes - 2 personnes - 23 j	110 €	46	5 060 €	
Charges sociales		0,6	3 036 €	
Mise en scène - 10 jours	110 €	10	1 100 €	
Charges sociales		0,6	660 €	
Création sonore & régie	110 €	10	1 100 €	
Charges sociales		0,6	660 €	
Charges de personnel - 5 Représentations			3 840 €	
Artistes interprètes - 3 personnes	160 €	15	2 400 €	
Charges sociales		0,6	1 440 €	
Charges de personnel - Administration CGI (20%)			4 825 €	

PRODUITS				Total
	Base	Nbr		28 950 €
Subventions			5 000 €	
Région (PRAC)			5 000 €	
Co-productions			17 950 €	
Boulon			5 000 €	
L'arrêt Création			2 000 €	
Maisons Folles			3 000 €	
Ferme Dupuich			2 000 €	
Droit de Cité			3 800 €	
L'Atelier 231			1 800 €	
La Laverie			350 €	
Pré-achats			6 000 €	
L'arrêt Création	1200	2	2 400 €	
Droit de Cité	1200	1	1 200 €	
<i>en cours</i>	1200	1	1 200 €	
<i>en cours</i>	1200	1	1 200 €	

Calendrier de création au 30/03/21

DATE	SUJET	LIEU	QUI			
			Enji Comédienne	Camille F. Comédien	Julie Forquet Metteuse en scène	Simon Création sonore
novembre 2020	écriture	Maison Folie Moulins - Lille (59)		5		
	création sonore	Studio perso				3
15 > 19/03 2021	Plateau	La Laverie - St Etienne (42)	5	5	2	
22 > 24/03/2021	écriture / plateau	Atelier 231 - Sotteville-les-Rouen (76)	3	3		
13 > 17/04/21	Plateau	Ferme Dupuich - CC Mazingarbe (62)	5	5	3	2
17 > 23/05/21	Plateau	Animakt - Saux-les-Chartreux (91)	5	5	2	3
21 > 25 juin 2021	Plateau	Arrêt Création - Fléchin (62)	5	5	3	2
		Total nb de jours	23	23	10	10