



ANECKXANDER

Alexander Vantournhout
& Bauke Lievens

'Une autobiographie tragique du corps'



Danse/ Cirque

Dès 15 ans

Alexander Vantournhout & Bauke Lievens

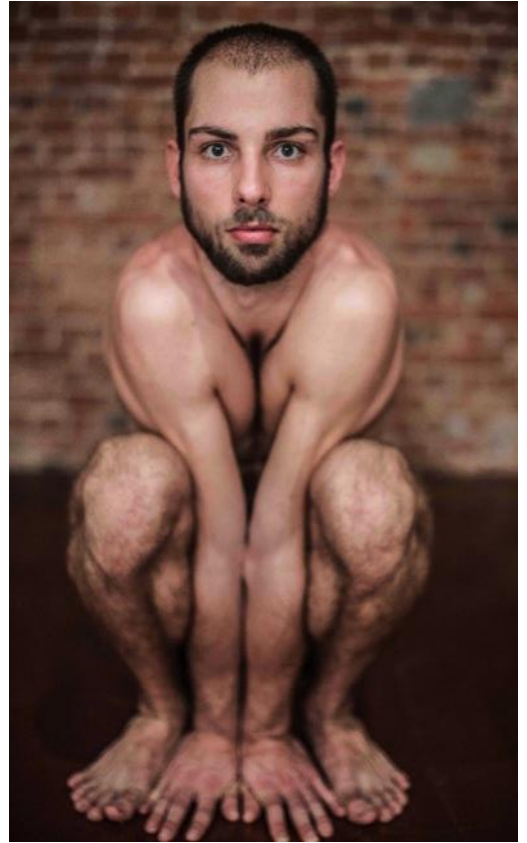
ANECKXANDER

Une autobiographie tragique du corps

ANECKXANDER est un solo épuré. Une nuque à rallonge, un surnom qui lui colle à la peau, quelques objets choisis avec soin et trois variations d'un morceau de piano d'Arvo Pärt. Drôle ou tragique ? Alexander/Aneckxander réécrit l'autobiographie de son propre corps en l'identifiant alternativement comme sujet, objet ou matière. Le résultat est un autoportrait cru dans lequel le corps à la fois se dénude et tente d'échapper au regard de ceux qui le regardent.

ALEXANDER VANTOURNHOUT

Alexander Vantournhout (Roulers, 1989) a étudié la danse contemporaine à P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios, Bruxelles) et la roue simple à l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles). Il a travaillé en tant qu'acteur avec Rolf Alme, fondateur du Norwegian Theatre Academy, Fredrickstadt (NO). Tout en donnant la priorité à son travail artistique, Alexander enseigne à l'ESAC et l'ACAPA (Academy for Circus and Performance Art, Tilburg, NL). Il est l'auteur de deux solos : *Caprices* (2014), un solo chorégraphique d'une heure en hommage à la musique de Salvatore Sciarrino, et *Don't run away, John* (2012) une performance avec Niko Hafkenscheid (musicien Meg Stuart, Kopergietery, ...). Depuis 2014, Alexander improvise en compagnie de Harald Austbo (Heimat, Skagen). Leur collaboration la plus récente s'appelle *WAK* (2014).



BAUKE LIEVENS

Bauke Lievens (Gand, 1985) collabore en tant que dramaturge avec diverses compagnies de cirque, théâtre et danse. Elle a travaillé notamment avec Un loup pour l'homme (FR), les ballets C de la B/ Kaori Ito (BE) et le jeune collectif de théâtre gantois Tibaldus en andere hoeren. Elle a étudié les sciences du spectacle à l'Université de Gand, puis la philosophie de l'art contemporain à l'Université Autonome de Barcelone (ES). Bauke est enseignante et chercheuse au sein de la formation en théâtre de KASK School of Arts (Gent, BE). Elle y effectue un projet de recherche sur les méthodes de recherche artistique utilisées dans les créations de cirque contemporain. Elle fait depuis peu également partie de la rédaction de *Etcetera*.

Alexander Vantournhout et Bauke Lievens se sont rencontrés en 2011. Après un certain temps d'accoutumance qui a été nécessaire pour découvrir et comprendre leurs fortes opinions réciproques, ils ont décidé en 2014 de se lancer dans une première collaboration. Ainsi, *ANECKXANDER* est en quelque sorte un *faux solo*. Le spectacle est le résultat d'un intense dialogue avec Alexander sur et Bauke devant la scène. En présentant une courte version de travail de *ANECKXANDER*, ils ont été choisis en 2014 comme lauréats de **CircusNext**, prestigieuse plateforme européenne pour jeunes talents circassiens.

INTRODUCTION

“L'idée de cette performance m'est venue il y a un moment, lorsqu'un danseur m'a dit que j'avais un long cou. Je ne le connaissais pas. Lui, en revanche, savait qui j'étais et connaissait même mon nom. Il rigolait en m'appelant Aneckxander au lieu de Alexander (cou = Neck en anglais). J'étais surpris qu'il ose railler quelqu'un qu'il ne connaissait pas. Cet incident m'a incité à analyser mon corps. J'avais compris bien avant cela qu'il y avait quelque chose qui clochait dans mes proportions, mais je n'avais jamais réussi à identifier le “problème”. Je me suis mis à réfléchir à la manière dont mon corps est construit et indirectement à la perception conventionnelle du corps. » (Alexander)

Alexander/ Aneckxander cherche à se lier à l'Autre. Il choisit pourtant de se présenter seul sur scène. L'Autre, dès lors, c'est le public. Et en particulier son regard, pour qui l'homme sur scène est avant tout une physionomie, une forme, un corps. Dans la pièce, Alexander/Aneckxander tente d'échapper à cette réduction en tortillant son corps dans des positions nouvelles. Il obtient ainsi une physicalité aliénante qui rompt avec les références visuelles existantes, et déstabilise le regard du spectateur.

C'est en provoquant cette aliénation auprès du spectateur, qu'Alexander/Aneckxander essaie de dépasser les caractéristiques physiques auxquelles le regard de l'Autre le réduit.

SOLITUDE/ TRAGÉDIE

Alexander/Aneckxander est un personnage tragique. À l'instar des héros tragiques, il n'existe que pour atteindre un objectif inatteignable, et il est à chaque échec confronté à lui-même. Dans ses tentatives de rattachement avec le public, il apparaît avant tout comme un individu solitaire. Cette solitude est relationnelle et découle de la situation dramatique: un artiste solo devant un public.

Les seuls objets utilisés sur scène servent à camoufler/corriger les faiblesses et disproportions d'Alexander/Aneckxander. Il porte par exemple des chaussures à plateformes (Buffalo) pour camoufler ses courtes jambes, et des gants de boxe pour protéger ses poignets. Seulement, comme c'est souvent le cas avec les artifices, ces « prothèses » ne font qu'accentuer les faiblesses qu'elles veulent cacher.

Les mouvements d'Alexander/Aneckxander ne sont pas l'expression de sa psychologie ou de ses émotions. Sa chorégraphie est plutôt le résultat d'une série de « mouvements solitaires ». L'approche du personnage, en d'autres termes, n'est pas psychologique. Alexander/ Aneckxander prend forme à travers les gestes et mouvements de son corps. L(es) 'identité(s) du personnage est/sont établie(s) par le corps qui se trouve devant un public. C'est ce corps qui distingue le personnage de l'Autre, le public; c'est aussi à partir de ce corps que l'Autre construit l'identité du personnage qu'il regarde, et par son regard réduit à quelques caractéristiques physiques.

Apparaît alors une autobiographie tragique du corps qui se concentre sur des situations de fragilité et de solitude comme la douleur physique et l'obsession (émotions indépendantes de l'Autre).

RÈGLES DANS LE STUDIO / création

1. Tragédie
2. Au recherche de la comédie par la répétition du tragique
3. Honnêteté (pas d'ironie)
4. Objets: correction des déformations-proportions, mais à cause du corps nu, les objets accentuent et révèlent les défauts au lieu de les cacher. Par exemple des chaussures à plateformes.
5. Le corps est primordial, les objets secondaires. Arts performatifs (cirque, danse, performance) en principe sans objets, et avec peu de musique



VIDEO

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=fErccPjPIdw>

<https://vimeo.com/136736710> (mot de passe: Alexander2015)

CONDITIONS TECHNIQUE

Equipe en tournée: 3 personnes

Durée du spectacle: 60-80 min

Age conseillé: à partir de 15 ans

Jaage: 200 pers. (Au-delà, selon configuration de la salle)

Montage peut se faire le jour même de la représentation

Espace de jeu

- Plateau 8x8m

- Hauteur minimale 5 m

Important : angle de vue très frontal, aussi au même niveau que la scène



PRIX

ANECKXANDER était **lauréat de CircusNext 2014**, dispositif d'accompagnement européen, vers l'émergence d'une nouvelle génération d'auteurs de cirque en Europe. Pendant l'été de 2015, il a gagné le **prix du public et KBC-TAZ prix** (10.000,- a TAZ (Theater aan Zee, Ostende). Récemment ANECKXANDER fait parti du shortlist des jeunes chorégraphes de Aerowaves 2016.

CONTACT

info@alexandervantournhout.be
www.alexandervantournhout.be
tourplanning: info@fransbrood.com – www.fransbrood.com

CREDITS & SOUTIEN

De : Alexander Vantournhout & Bauke Lievens

Avec : Alexander Vantournhout

Dramaturgie : Bauke Lievens

Aide à la dramaturgie : Dries Douibi, Gerald Kurdian

Regards Extérieurs : Geert Belpaeme, Anneleen Keppens, Lore Missine, Lili M. Rampre, Methinee Wongtrakoon

Technique : Tim Oelbrandt, Rinus Samyn

Musique : Arvo Pärt

Costumes : Nefeli Myrtidi, Anne Vereecke

Photographies : Bart Grietens

Diffusion : Frans Brood Productions

Collaboration avec Bauke Lievens dans le cadre du projet de recherche *Between being and imagining: towards a methodology for artistic research in contemporary circus*, financé par KASK School of Arts, Gand (BE).

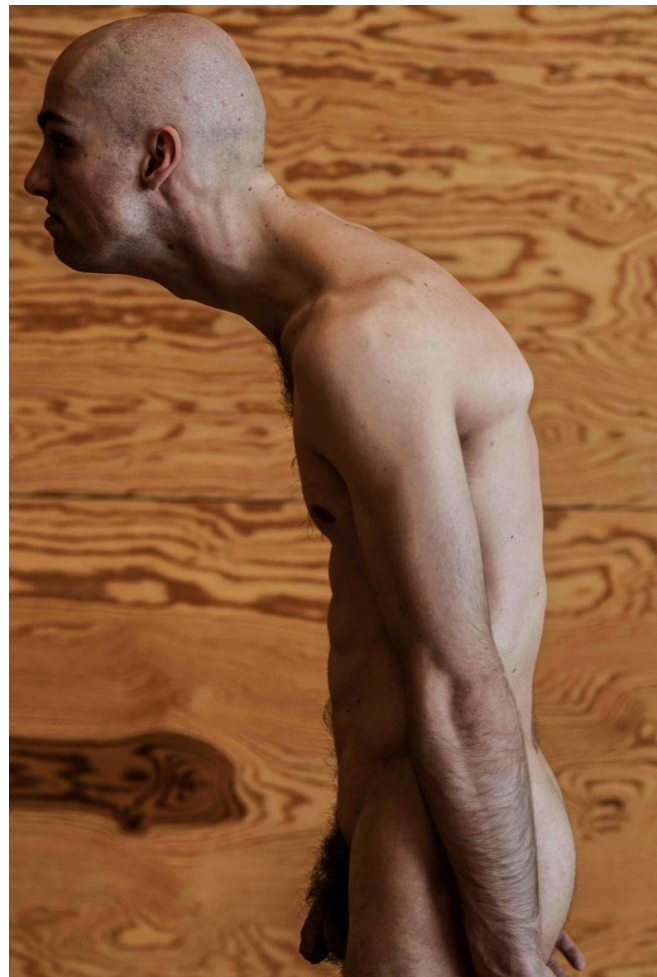
Avec le soutien de Circus Next, dispositif Européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne.

Production : NOT STANDING asbl / Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE)

Coproduction : Circus Next, Les Subsistances Lyon (FR), Festival PERPLX Kortrijk-Marke (BE), Festival novog cirkusa Zagreb (HR)

Résidences : Kunstencentrum Vooruit Gent (BE), Circuscentrum Gent (BE), CC De Warande Turnhout (BE), Festival PERPLX Kortrijk-Marke (BE), Centro Cultural Vila Flor Guimarães (PT), Les Migrateurs Strasbourg (FR), Subtopia Norsborg (SE), CC De Spil Roeselare (BE), La Brèche Cherbourg (FR), Les Subsistances Lyon (FR), STUK Leuven (BE)

Avec le soutien de : Province de la Flandre Occidentale, Gouvernement Flamand, Circus Next





LES SUBSTANCES

Laboratoire International
de création artistique | Lyon

Théâtre, Danse, Cirque, Musique