



---

## NOTICE EXPLICATIVE POUR UN DÉPÔT EN CATÉGORIE « DRAMATURGIES PLURIELLES »

**Avant d'envisager de déposer un dossier dans la catégorie « Dramaturgies plurielles », nous vous demandons de prendre connaissance de cette notice explicative.**

L'Aide nationale à la création dramatique récompense une œuvre reconnue pour ses qualités intrinsèques. Il ne s'agit pas donc pas d'un projet de mise en scène d'un texte qui convoquerait d'autres langages artistiques, tels que la musique, la danse, la marionnette, la vidéo, etc).

Pour concourir dans la catégorie « Dramaturgies plurielles », l'œuvre doit impérativement :

- Être achevée ;
- Être écrite en mêlant plusieurs langages ou matériaux artistiques, qui en constituent les composants indissociablement liés ;
- Pouvoir être recréée par un autre artiste.

### **Critère d'achèvement**

- La conception de l'œuvre est achevée même si tous les composants ne sont pas encore réalisés, c'est l'œuvre telle que projetée qui est jugée et non la qualité de sa réalisation.
- La partition est finalisée pour chacun des composants (exemple : une chorégraphie ou une vidéo seront décrites précisément et non par de simples didascalies).

### **Critère de pluralité des composants constituant l'œuvre**

- On entend par composants : différents langages ou matériaux, indissociables, concourant à la dramaturgie de l'œuvre (musique, danse, vidéo, images, arts plastiques, etc... La liste n'est pas exhaustive). Ces langages et matériaux doivent donner lieu à travail de composition originale.
- La pluralité de l'œuvre ne s'apprécie pas uniquement par la diversité des langages ou matériaux artistiques mais par la choralité de l'œuvre : si l'un des composants est absent, l'œuvre ne peut pas exister.

### **Critère de reproductibilité**

- Un autre artiste doit pouvoir recréer l'œuvre.

### **Comment formaliser votre œuvre ?**

- Vous pouvez présenter par exemple un texte ou une description scénique signalant, au fil de la lecture, les interventions des autres composants (musique, chant, témoignage, son, chorégraphie, image, dessin, objet, etc), précisément décrits et/ou joints au dossier sous forme de fichiers sons, vidéos, images, etc). Les interactions ou jeu particulier avec l'espace et avec le public doivent être précisés le cas échéant. Il est possible de joindre des maquettes ou des schémas pour illustrer votre propos.

Si le texte constitue le cœur de l'œuvre et son composant essentiel, il sera sans doute préférable de faire concourir votre œuvre dans la catégorie « Littérature dramatique ».