

## **POST - Cirque Bang Bang**

Conception, mise en scène et jeu **Elsa Guérin et Martin Palisse**



**Du vendredi 1<sup>er</sup> au dimanche 24 février 2013**  
**Espace Cirque d'Antony**

## **Dossier de presse**

# POST

Conception, mise en scène et jeu **Elsa Guérin et Martin Palisse**

Production Cirque Bang Bang

## Rencontre

A l'issue de la  
représentation  
dimanche 17 février



Porté par une vision du jonglage délaissant le seul intérêt spectaculaire au profit de l'enjeu dramatique et poétique, POST met en jeu deux humains, au beau milieu du vide, comme deux survivants de l'humanité s'accrochant à leurs balles et à l'autre pour subsister.

POST se concentre sur le rapport à l'autre, à l'espace et au temps, explore déplacements, verticalité, appuis, empêchement, endurance, et nous parle de l'humain, de son irrémédiable solitude, en même temps que de l'interdépendance entre les hommes.

Une relation aux accents mélancoliques exaltée par un puissant son post rock, entre communion abstraite et mélodrame sensible.

**Durée : 1h • Conseillé à partir de 10 ans**

**Conception, mise en scène et jeu :** Elsa Guérin et Martin Palisse ; **Collaboration artistique :** Romuald Collinet, Manu Deligne ; **Lumière et scénographie :** Elsa Guérin et Martin Palisse ; **Régie lumière et son :** Manu Deligne.

**Coproduction** Sémaphore scène conventionnée de Cébazat, La Passerelle à Pont de Menat, Théâtre de Cusset scène conventionnée cirque. **Soutiens** Le Sirque Pôle national des arts du Cirque de Nexon en Limousin, Coopérative 2rue2cirque à Paris / Ville de Cébazat, Conseil Général du Puy de Dôme, Conseil Régional d'Auvergne. Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, et l'aide à la production dramatique de la DRAC Auvergne.

Toute la saison de l'Espace Cirque d'Antony sur [www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr)  
Contact presse : Estelle Laurentin – Tél : 06 72 90 62 95 – Mail : [estellelaurentin@orange.fr](mailto:estellelaurentin@orange.fr)

## L'acte physique au service de la représentation du drame humain



Avec POST, il était question de créer à partir de notre pratique chorégraphique inédite, le *vol jonglé*. Cette pratique collective, qui s'appuie sur la **combinaison du déplacement et du jonglage, qui interroge la relation à l'autre, à l'espace et au temps**, nous a conduit à mettre en relief un rapport obsessionnel, tant avec le jonglage qu'avec l'autre. Et à abandonner la forme même pour en **garder l'essence : le potentiel dramatique de l'acte physique**.

**Plus préoccupés de rapport sensible, de drame humain et de questions sur l'écriture** que de surenchère ou de chorégraphie jonglée originale, nous voulions interroger la mise en scène de deux jongleurs, comme « *deux humains, survivants de l'humanité, au beau milieu du vide, s'accrochant à leurs balles et à l'autre, comme les éléments essentiels à leur survie* ».

A la conception de ce spectacle, pas de thème ou de situation "a priori".

**Le propos découle de la pratique et du rapport physique entre les deux**, rompant avec la staticité et la verticalité du corps du jongleur. Dans ce rapport physique, il est question d'interdépendance, de pression que l'on exerce sur l'autre, soit à vouloir être avec lui soit à vouloir le quitter, rompant ainsi cette vitale dépendance, et laissant l'autre, à un moment peut-être inopportun, face à un vide.

Il découle aussi du rapport des corps ensemble, et du rapport des spectateurs, au temps, pénétrant les dynamiques du rythme, de l'étirement, du lien sensible de chacun à la durée, et du rapport à l'espace, jouant des proximités, des verticalités, des vertiges, des forces naturelles (gravité, centrifuge), des contraintes, de la lumière et de ce que l'on donne à voir, jouant des impressions et des persistances.

**Mise en scène, scénographie et chorégraphie ne devaient faire qu'un**. Son et lumière devaient être utilisés en tant que matières dynamiques et malléables, comme le jonglage, et se construire simultanément à l'écriture globale. Nous voulions aussi être radicalement minimalistes : une lumière crue avec 8 projecteurs en tout, pour un éclairage tout en clairs - obscurs et en sources unilatérales, au service d'une certaine étrangeté dans l'atmosphère.

Toute la saison de l'Espace Cirque d'Antony sur [www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr)  
Contact presse : Estelle Laurentin – Tél : 06 72 90 62 95 – Mail : [estellelaurentin@orange.fr](mailto:estellelaurentin@orange.fr)

Et donc interroger les codes de la représentation, le fil entre réel et fiction. Les acteurs - jongleurs ne jouent rien d'autres qu'eux-mêmes.

L'idée de répétition d'une écriture est examinée, triturée : partition minutieuse et mécanique précise, répétée toujours à l'identique... ou performance, dans le sens d'action ou happening, donnant à voir un spectacle pour partie toujours différent... l'enjeu étant surtout l'écoute, l'instant présent, l'ici et maintenant.

**Tout doit être dans l'acte. Le laisser parler. Le laisser être.** Ne pas ajouter d'intentions surfaites. Ne pas fermer l'imaginaire en imposant un sens ou une lecture uniques. Ne pas jouer à être, être. Ne pas jouer à faire, faire.

L'idée d'exploit aussi est réinterrogée, resituée, oubliant un peu la surenchère et le crescendo habituels, retrouvant la notion de *jeu* et d'*enjeu*... Et pour **trouver pour le jonglage un autre enjeu que celui de la réussite**, nous nous sommes imposés un empêchement quasi total de jongler en s'attachant et en s'aveuglant (dans la logique du vol jonglé où dissocier le regard du jonglage est fondamental pour évoluer à plusieurs), replaçant l'enjeu du côté de l'endurance et du dépassement de la contrainte.



Et puis... se laver de toute l'imagerie et de la nostalgie du cirque, du music-hall aussi. Etre plus proches des artistes ou des oeuvres contemporaines ou récentes qui nous touchent et nous inspirent, comme la musique post rock de God Speed You Black Emperor et de Thee Silver Mount Zion, l'électro minimaliste d'un Plastikman, où le cinéma de Gus Van Sant...

Nous voulions un objet en adéquation avec notre temps, moderne, et même postmoderne... Un objet qui reflèterait à la fois légèreté et mélancolie, qui ferait part de cette « *irrémissible solitude de l'être humain, en même temps que de l'interdépendance entre les hommes* ».

Et que l'on finisse enfin d'admirer la (seule) virtuosité pour ne plus se laisser traverser, émouvoir ou bouleverser que par la force poétique du mouvement, dans son abstraction pure, ou dans son évocation du théâtre de la vie...

## Cirque Bang Bang, compagnie de cirque contemporain

La compagnie a été fondée par Elsa Guérin et Martin Palisse, qui développent ensemble depuis leur rencontre un rapport singulier au jonglage, aux accents minimalistes et sensibles, et s'emploient à la création d'objets artistiques interrogeant le potentiel théâtral et chorégraphique du jonglage, questionnant conjointement écriture et dramaturgie pour le cirque aujourd'hui. Ils ont créé ensemble plusieurs pièces, diffusées en France et à l'étranger (Corée du sud, Japon, Pérou, Argentine) et mis en scène à plusieurs reprises le couple et le drame humain en général, dans des tonalités parfois burlesques et parfois plus tragiques (*Dans quel sens ?*, *Skratch*, *Une nuit sur Terre*, *BODYnoBODY*, *SomeBODY*, *POST*).

### Elsa Guérin

*Jongleuse et actrice de cirque / Auteur, metteuse en scène, chorégraphe de ses spectacles*

Très tôt initiée à l'expression artistique (dessin, danse, théâtre), elle se dirige d'abord vers l'étude des arts plastiques (Ecole des Beaux-Arts) en même temps qu'elle garde un pied sur scène en tant que chanteuse dans un groupe de rock. En 1997, le jonglage (découvert dès 95) se révèle à elle comme la synthèse possible de son besoin d'expression scénique, graphique, sensible et poétique. (...) Elle est également interprète dans *Rain / Bow* (Cie ARMO – Jérôme Thomas) sur la saison 2008/09.

### Martin Palisse

*Jongleur et acteur de cirque / Auteur, metteur en scène, chorégraphe de ses spectacles*

Après une pratique très physique dès l'enfance (judo, course à pied), quelques rencontres circassiennes à l'Ecole du cirque Yole et une découverte de l'art clownesque, il s'échappe du lycée pour épouser le jonglage qu'il rencontre en 1997. (...) Il est également interprète dans le *Passage des Emboîtés* (2005 / Cie Les Apostrophés). En 2007, il devient vice-président du Syndicat du Cirque de Création, dont il est président depuis 2009.

### Un parcours commun depuis 2000

D'abord autodidactes, **Elsa Guérin et Martin Palisse se forment au jonglage auprès de Jérôme Thomas en particulier**, mais aussi Nadejda Aschvits, Maksim Komaro, Martin Schwietzke...

Leur rencontre (artistique) fin 1999 cristallise leur désir commun d'oeuvrer pour le jonglage et le cirque contemporain. **En 2000, ils fondent la compagnie et créent leur 1er spectacle *Dans quel sens ? pour lequel ils collaborent* avec Lân Nguyen, puis avec Philippe (Phia) Ménard.**

Jusqu'en 2004, parallèlement à la tournée de cette 1ère pièce, ils participent aux laboratoires de recherche pour un ballet jonglé avec Jérôme Thomas.

Ils créent aussi : *Skratch*, *Une nuit sur Terre*, *BODYnoBODY*, *SomeBODY*, *POST* et diverses formes éphémères à l'occasion d'événements particuliers (récemment *Blind / Action 1*).

Ils invitent le chorégraphe Hervé Diasnas (dont ils côtoient la pratique jusqu'en 2005) lors des créations d'*Une nuit sur Terre* et de *BODYnoBODY*, et initient alors la pratique du vol jonglé.

Ils effectuent également un travail d'ateliers autour de leur pratique du jonglage : projets avec Art Lab Ova à Yokohama (Japon, 2005), ou l'Ecole de cirque La Tarumba à Lima (Pérou, 2010).

En 2006, ils amorcent un virage vers le cirque avec un 1er spectacle sous chapiteau (*Une nuit sur Terre*). Dès lors, ils travaillent en itinérance mais aussi sur le territoire d'implantation de la compagnie, particulièrement dans le cadre des résidences avec les théâtres de Cusset et Cébazat. Et surtout, ils expérimentent avec leur propre chapiteau, l'écriture pour le cercle, et donnent un sens nouveau aux recherches, au processus de création et à la diffusion des spectacles.

**Pour la création de POST, Elsa Guérin et Martin Palisse sont auteurs, interprètes, metteurs en scène, scénographes, signant aussi lumière et costumes, dans la volonté, et la nécessité, de créer un univers totalement personnel et sans concession.**

## Le chapiteau de la compagnie



### CV du principal collaborateur artistique pour POST

#### Romuald Collinet

*Auteur, metteur en scène, comédien, bonimenteur, marionnettiste*

Initié très jeune au arts de la rue et à la bohème aventureuse, il crée dès 17 ans des spectacles de théâtre de marionnettes et remplit ainsi son chapeau durant une dizaine d'années. S'il entreprend l'ESNAM à Charleville-Mézières, il quitte l'école avant terme pour apprendre les arcanes de Polichinelle et faire naître le sien dans les rues de Naples. Ainsi nourri de tradition populaire, il retrouve Estelle Charlier pour oeuvrer au sein de La Pendue à des recherches contemporaines. Ils créent ensemble Le Remède de Polichinelle, Poli Dégaine, Hors l'Ombre. Il effectue également un travail d'assistant à la mise en scène pour d'autres projets (La Vieille et la Bête, Ilka Schonbein / Théâtre Meschugge, en 2010).

### Contacts – Soutiens – Partenaires principaux de la compagnie

Cirque Bang Bang - 17 rue des Farges - 63118 Cébazat - FRANCE . [cirquebangbang@hotmail.fr](mailto:cirquebangbang@hotmail.fr)

La compagnie est conventionnée avec :

- le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne pour son projet artistique 2013-2015.
- le Conseil Régional d'Auvergne pour l'ensemble de son activité depuis 2010
- Sémaphore scène conventionnée pluridisciplinaire à Cébazat depuis 2010

La compagnie a été intégrée avec POST au réseau interrégional *Itinéraires de cirque en chapiteau en Massif Central*.

Avec le soutien pour ses tournées à l'international de l'Institut Français - Ministère des Affaires Etrangères.

Avec le soutien du Transfo, Art et Culture en Région Auvergne.

Toute la saison de l'Espace Cirque d'Antony sur [www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr)  
Contact presse : Estelle Laurentin – Tél : 06 72 90 62 95 – Mail : [estellelaurentin@orange.fr](mailto:estellelaurentin@orange.fr)



## Infos pratiques

### Du vendredi 1<sup>er</sup> au dimanche 24 février 2013

#### Spectacle à partir de 10 ans – durée 1h

Représentations **vendredi, samedi à 20h** (sauf samedi 16, à 19h) et **dimanche à 16h, le mardi 12 à 20h**.

Carte blanche à la compagnie le samedi 16 février après la représentation de POST; rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation le dimanche 17 février.

#### Tarifs

**Plein tarif** : 22 €, **Tarif réduit\*** : 16 €, **Tarif préférentiel\*\*** : 12 €, **Tarif enfant** (10 ans inclus) : 7 €

\* + 65 ans, familles nombreuses, groupes de plus de 6 personnes

\*\* - 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaire de l'A.A.H., intermittents, membres des ateliers du théâtre

#### Réservations

**Par internet** sur [www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr)

**Par téléphone** 01 41 87 20 84 du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 11h à 13h et 14h à 17h.

**Sur place** Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry

**Points de vente** FNAC et Carrefour

#### Accueil

**Le Bar du Chapiteau** : « Alex Cellent » dans son bus impérial anglais.

**Garde d'enfants gratuite** (à partir de 3 ans) le dimanche 3 février

**Navette gratuite dimanche 10 février**, réservation au plus tard 48h avant la représentation.

#### Adresse et accès

Espace Cirque, rue Georges Suant 92160 Antony.

**RER Ligne B** - Station Les Bacconnets. Espace Cirque d'Antony à 10 min à pied. Fléchage tout au long du parcours piétonnier.

**En voiture, de la Porte d'Orléans** : rejoindre la **N20**. A l'angle du restaurant La Tour de Marrakech, prendre l'avenue Jean Monnet puis, tout droit, parcours fléché. **De la Porte d'Italie** : prendre l'**A6** - vers Evry/Lyon, puis l'**A10** – vers Palaiseau. Sortie Antony Z.A. Rester sur la N 20 - vers Antony/Paris. A l'angle du restaurant La Tour de Marrakech, prendre l'av. Jean Monnet, parcours fléché. **Par l'A86**, sortie 27-Antony. Suivre Antony centre. A l'angle du restaurant La Tour de Marrakech, prendre l'av. Jean Monnet puis tout droit, parcours fléché.

#### POST en tournée

**26 janvier 2013** / Festival La Barrière de dégel - L'Équinoxe scène nationale / Châteauroux ;

**1er au 24 février** / Théâtre Firmin Gémier - La Piscine Pôle national cirque / Antony ;

**15, 16 mars** (en salle) / Théâtres en Dracénie scène conventionnée / Draguignan ;

**22 mars** (en salle) / Hall de Paris - Service culturel / Moissac ;

**25 avril** (en salle) / Le Champ de Foire / St André de Cubzac ;

**29 avril au 20 mai** (en salle) / Tournée Chine – Guangzu Opera House à Canton, Festival Croisements à Shanghaï, Beijing...+ Festival Polo Circo à Buenos Aires, Argentine (en cours) ;

**16, 17 novembre** / Le Cloître scène conventionnée / Bellac ;

**22 au 25 novembre** / Théâtre Jean Lurçat scène nationale / Aubusson (option) ;

**22 mars 2014** (en salle) / Théâtre de Brétigny sur Orge (option) ;

**avril** / Saison culturelle / Issoire (option).