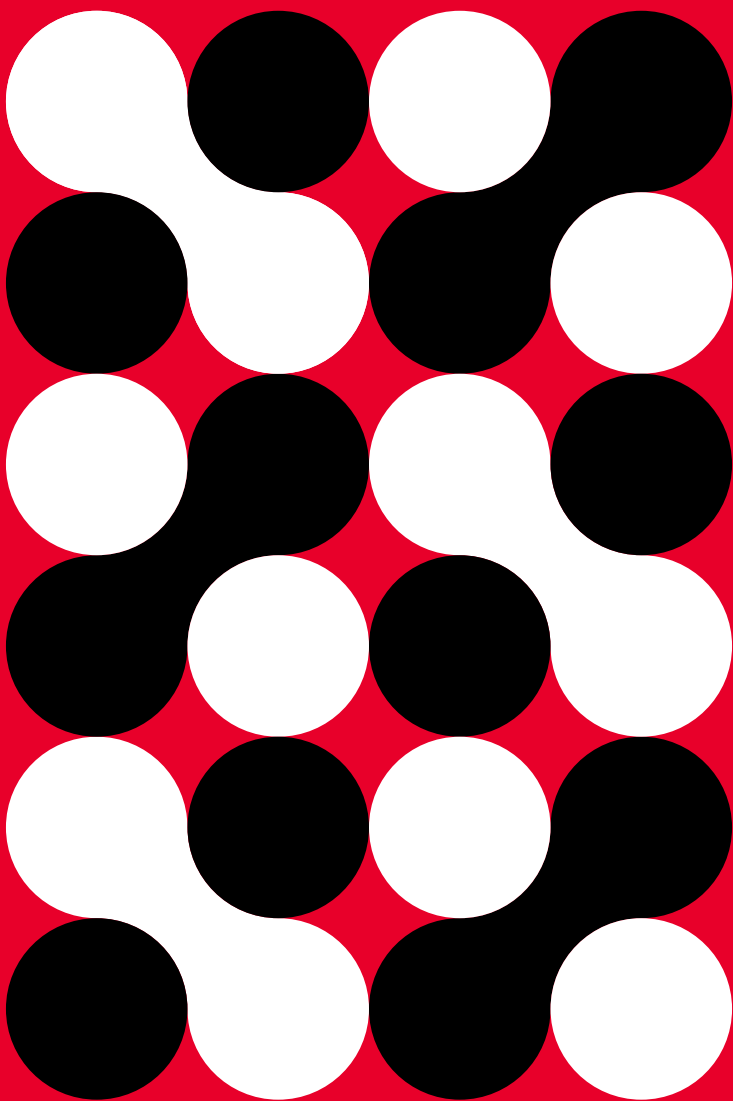
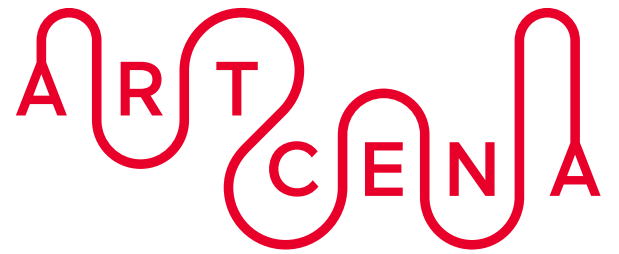


# ART CENNA

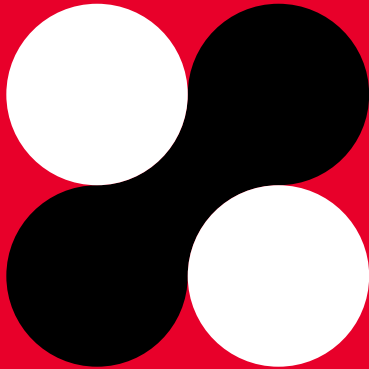


Semestre 1

2023



**ARTCENA aide les professionnels  
à mener à bien leurs projets  
et à construire l'avenir des arts  
du cirque, de la rue et du théâtre.**



## ARTCENA

mène ses missions  
selon trois axes :

1. Le partage des connaissances sur la création contemporaine et l'actualité des secteurs grâce à ses fonds documentaires, son Magazine en ligne, son Fil « Vie Pro » et ses publications pédagogiques multimédias ...
2. L'accompagnement et le soutien des professionnels :
  - Publication de guides en ligne.
  - Programme d'ateliers et de rendez-vous individuels sur les questions de production et de réglementation.
  - Gestion des dispositifs nationaux : Aide à la création de textes dramatiques, Grands Prix de Littérature dramatique, Auteurs en tandem, Écrire pour le cirque.

## 3. Le rayonnement international des arts du cirque, de la rue et du théâtre, par la coordination de :

- Réseaux : Circostrada, réseau européen pour le développement et la structuration des arts du cirque et de la rue et Contxto, réseau international pour la traduction et la diffusion des textes dramatiques francophones ;
- Grands événements comme la présence de la France à la Quadriennale de Prague.

---

SUR PLACE,  
DES ESPACES  
À VOTRE  
DISPOSITION

---

ARTCENA  
Centre national des arts du cirque,  
de la rue et du théâtre

68, rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris  
+ 33 (0)1 55 28 10 10 - [contact@artcena.fr](mailto:contact@artcena.fr)

ARTCENA vous accueille dans ses locaux  
du lundi au vendredi de 9h30 à 13h00  
et de 14h00 à 18h00

- 
- Un espace de travail et d'information en libre accès
  - Un centre de documentation et un espace de visionnage de vidéos sur rendez-vous : [documentation@artcena.fr](mailto:documentation@artcena.fr)
  - Une salle de réunion à réserver : [contact@artcena.fr](mailto:contact@artcena.fr)

# SUR PLACE ET À DISTANCE, DES PERMANENCES ET DES RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

## Réservation sur notre site internet, à partir d'un mois avant la date

---

### PERMANENCES « PRODUCTION EN COURS »

Pour répondre aux besoins de méthode et de stratégie rencontrés par les porteurs de projets durant la production de leur spectacle. Avec un membre du service Soutiens aux Professionnels.

- 📍 Rendez-vous sur place
- En visioconférence (→ sur réservation).

#### Prochains rendez-vous: 14 h 00 – 18 h 00

- mercredi 18 janvier
- mercredi 8 février
- mercredi 1er mars
- mercredi 12 avril
- mercredi 24 mai
- mercredi 14 juin

---

### PERMANENCES JURIDIQUES

Pour répondre aux questions juridiques des professionnels du secteur. Avec un professionnel du droit de l'équipe d'ARTCENA.

#### Une question spécifique ou un cas particulier à aborder?

- Appelez la [permanence téléphonique](#), sans rendez-vous, tous les mardis et jeudis 9h30 – 13h00.  
Ligne directe: [01 55 28 10 26](#)

#### Approfondir un sujet technique ou discuter d'un point stratégique dans votre projet?

- 📍 Rendez-vous sur place
- En visioconférence, lors d'un accompagnement personnalisé, (→ sur réservation).

#### Prochains rendez-vous: 14 h 00 – 18 h 00

- jeudi 2 février
- jeudi 6 avril
- jeudi 8 juin

---

PERMANENCES  
« ACCOMPAGNEMENT  
À L'INTERNATIONAL »

Pour répondre aux besoins de méthode et de stratégie rencontrés par les porteurs de projets durant la construction d'une action à l'international et/ou la diffusion d'un spectacle à l'étranger. Avec le responsable du Développement international d'ARTCENA ou un membre de son équipe.

- 📍 Rendez-vous sur place
- En visioconférence (→ sur réservation).

**Prochains rendez-vous: 14 h 00 – 18 h 00**

- mardi 10 janvier
- mardi 7 février
- mardi 14 mars
- mardi 4 avril
- mardi 2 mai

---

PERMANENCES  
« DOCUMENTATION »

Pour toute recherche de documentation professionnelle spécifique, les documentalistes d'ARTCENA vous accompagnent par mail, téléphone ou sur place. Elles peuvent également vous conseiller dans vos recherches d'archives audiovisuelles et organiser un visionnage de captations de spectacles, de documentaires, d'extraits d'archives de notre fonds.

- 📍 Rendez-vous sur place (→ sur réservation).
- Demande par mail: [documentation@artcena.fr](mailto:documentation@artcena.fr)  
ou par téléphone: 01 55 28 10 10

Du lundi au vendredi, 9 h 30 – 13 h 00  
et 14 h 00 – 18 h 00



## JANVIER

**INTERNATIONAL**  
12 – 22 janvier

**Global Crossing Chili.** Voyage d'étude de Circostrada, réseau européen piloté par ARTCENA, co-organisé avec Paisaje Público, dans le cadre de Santiago a Mil, et Cielos del Infinito. Pour entrer en contact avec les professionnels chiliens du cirque et des arts de la rue : visites de lieux, rencontres, présentations de projets, tables-rondes et spectacles.  
📍 Santiago, Valparaiso et Punta Arenas

**FORMATION**  
Mer. 18 janvier  
10h00 → 13h00

**Les contrats de diffusion.** Atelier réservé aux compagnies du festival Impatience. ARTCENA s'associe au festival Impatience pour un atelier abordant les contrats de diffusion (vente de spectacle, coréalisation...). Le contrat est un outil essentiel de valorisation et de sécurisation de la diffusion d'un spectacle. Cet atelier est l'occasion d'acquérir les clefs de lecture et de rédaction, afin de créer des partenariats équilibrés et de sécuriser les relations de travail. Animé par ARTCENA.  
📍 ARTCENA, Paris

**FORMATION**  
Jeu. 19 janvier  
14h00 → 18h00

**Construire un budget de production et d'exploitation.** Atelier à destination des porteurs de projets et de leurs collaborateurs débutants. Le budget prévisionnel de création est la traduction chiffrée d'un projet artistique ainsi qu'un véritable outil de gestion. Une session pour comprendre et mettre en pratique la construction de budgets. Animé par ARTCENA.  
➔ En ligne  
📍 ARTCENA, Paris

**EAC**  
19 – 23 janvier

**Nuits de la lecture.** Lectures des textes lauréats ou finalistes des Grands Prix de Littérature dramatique par les élèves des établissements participants aux parcours pédagogiques d'ARTCENA « Dans la fabrique des écritures dramatiques contemporaines ».  
📍 Arras et Paris

**INTERNATIONAL**  
24 – 28 janvier

**Digital Leap Module 4.** Ce module de formation aura lieu au CIAM - Centre International des Arts en Mouvements et pendant la BIAC - Biennale internationale des arts du cirque. Il permet à des artistes de cirque et à des danseurs sélectionnés dans le cadre d'un appel à projet de découvrir et d'expérimenter les nombreuses possibilités qu'offre le web en matière de développement du public. Digital Leap est un programme de formation international organisé par ARTCENA et sept partenaires européens, financé par le dispositif Erasmus+ de la Commission européenne.  
📍 Aix-en-Provence et Marseille

**FORMATION**  
Jeu. 26 janvier  
14h30 → 17h30

**Accueillir un spectacle itinérant sur son territoire, pourquoi et comment ?** Atelier à destination des élus et organisé avec la FNCC - Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture, dans le cadre de la BIAC - Biennale internationale des arts du cirque. Le spectacle itinérant est un outil majeur d'irrigation des territoires. Comment, avec qui travailler ? Quels équipements techniques, quelles précautions sécuritaires sont nécessaires ? Cet atelier donne les clés pour accueillir un spectacle itinérant sur son territoire. Animé par ARTCENA.  
📍 Le Sportbeach, Marseille

**SOUTIEN**  
Ven. 27 janvier  
9h30 → 12h45

**Présentations de projets de création « cirque à 360° » à la BIAC 2023.** Afin de soutenir la création de cirque contemporain, ARTCENA et Archaos, Pôle national cirque, organisent des présentations de projets de création dans le cadre de la BIAC - Biennale internationale des arts du cirque. Ce temps de rencontre et d'échanges entre professionnels et artistes permettra de mettre en avant des projets artistiques en cours de création dont la représentation se déroulera à 360°, avec ou sans chapiteau.  
📍 Archives Départementales des Bouches-du-Rhône, Marseille

**DÉBAT**  
Lun. 30 janvier  
18h30 → 20h00

**Apéro-livre #20 « Exercices d'observation ».** Rencontre avec Nicolas Nova, anthropologue et professeur à la Haute école d'art et de design - HEAD, Genève, à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Exercices d'observation. Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*, paru aux éditions Carnets parallèles. Présenté sous la forme de consignes à mettre en pratique, ce livre-ressource invite le lecteur à retrouver une sensibilité au monde, aux êtres et aux choses qui le composent, et à cultiver l'art d'observer. Rencontre suivie d'un verre. Animée par ARTCENA.  
📍 ARTCENA, Paris

## FÉVRIER

### DÉBAT

Mer. 1 février  
14h30 → 16h30

**Les métiers de la culture : crise de vocation ou changement d'engagement ?** Rencontre ARTCENA / SACD, dans le cadre de leur cycle annuel « Le travail en question ». On constate de grandes difficultés de recrutement dans les métiers de la culture, essentiellement ceux qui accompagnent le travail des artistes (techniciens, administratifs). Ces « métiers-passions » seraient moins attractifs et les reconversions vont bon train. Les questions de reconnaissance, d'incertitude et de pénibilité y sont sans doute pour beaucoup, mais qu'en est-il de l'engagement ? Animée par ARTCENA.  
📍 Maison des Auteurs de la SACD, Paris

### FORMATION

Lun. 6 février  
14h00 → 18h00

**Diffuser son spectacle.** Atelier destiné aux porteurs de projets, aux chargés de diffusion et de production débutants. Au programme, les méthodes pour construire et développer son réseau de diffusion. Animé par Florence Bourgeon, spécialiste de diffusion, production et développement de projets.  
📍 ARTCENA, Paris

### FORMATION

Lun. 6 février  
14h00 → 17h00

**Artiste : lire et négocier son contrat de travail.** Atelier juridique organisé par ARTCENA en partenariat avec ODIA Normandie et destiné aux artistes normands en voie de professionnalisation pour comprendre l'environnement de travail dans lequel ils évoluent, notamment par l'étude détaillée des clauses du contrat de travail à durée déterminée d'usage (intermittence). Animé par ARTCENA  
📍 Rouen

### FORMATION

Jeu. 9 février  
9h30 → 12h30  
(heure de Guadeloupe)

**Les bases juridiques de la production et de la diffusion.** Atelier organisé par ARTCENA, en partenariat avec Textes en Paroles et destiné aux porteurs de projet débutants. Il aborde les questions juridiques liées à la production et à la diffusion d'un spectacle : licence d'entrepreneur de spectacles, exploitation d'une œuvre de l'esprit et rémunération de l'auteur, statut des salariés, contrats de travail, rémunération des artistes et des techniciens, contrats de diffusion, fixation du prix de vente d'un spectacle. Animé par ARTCENA.  
➔ En ligne

### FORMATION

Jeu. 9 février  
14h00 → 18h30

**Se repérer dans son environnement.** Atelier à l'attention des porteurs de projets et chargés de production ou de diffusion débutants. Il s'agit de dresser un panorama de structures culturelles produisant ou accueillant des spectacles. Animé par Karen Benarouch, Tous talents confondus.  
➔ En ligne  
📍 ARTCENA, Paris

## INTERNATIONAL

13 — 17 février

### Atelier Neuvième école « Quadriennale de Prague

**2023** ». En vue de la création du « Pavillon des écoles » à la Quadriennale de scénographie et d'espace théâtral de Prague 2023, Nina Chalot et Cyril Teste, directeurs artistiques du pavillon français des écoles, travaillent avec l'équipe-projet composée d'étudiants en scénographie issus des écoles d'enseignement supérieur français partenaires. Un événement coordonné par ARTCENA, en lien étroit avec le ministère de la Culture (DGCA), l'Institut français et l'Institut français de Prague. Cette session s'organise autour d'un travail en atelier de maquettes et prototypes.  
📍 Paris

### FORMATION

Mar. 14 février  
14h00 → 18h00

### Établir un diagnostic de son impact écologique et

**prioriser ses actions.** Atelier destiné aux professionnels du spectacle vivant qui souhaitent œuvrer vers une pratique plus éco-responsable. Quels sont les impacts environnementaux du spectacle vivant et de ses activités ? Comment les mesurer et quel plan d'actions établir pour améliorer sa pratique ? Cet atelier aborde les différents outils, dont SEEDS - Simulation d'Empreinte Environnemental du Spectacle, pour évaluer au mieux son impact écologique, avant de s'intéresser aux actions à mettre en œuvre pour le réduire. Animé par Arviva.  
📍 ARTCENA, Paris

### FORMATION

Jeu. 16 et  
ven. 17 février  
14h00 → 18h00

**Préparer sa venue dans un festival.** Journées organisées en partenariat avec Occitanie en scène. Pour les compagnies occitanes qui s'apprêtent à participer à un festival de rue, de cirque ou de théâtre, le point sur les questions les plus fréquentes : rémunération des équipes, temps de travail et déplacements, mentions obligatoires et communication, billetterie et droits d'auteur. Animées par ARTCENA.  
📍 Toulouse et Montpellier

### FORMATION

Jeu. 16 février  
14h00 → 18h00

**Accompagner un artiste porteur de projet.** Atelier à l'attention des chargés de production ou de diffusion débutants. De l'idée d'une création à la première, la place du chargé de production est essentielle pour un porteur de projet. Outils pratiques, relations de travail avec l'artiste, grandes étapes du montage de production... Il s'agit de donner des bases pour collaborer sereinement dans l'élaboration d'une création. Animé par Deborah Boëno, administratrice de production.  
📍 ARTCENA, Paris

---

**FORMATION**

Ven. 17 février  
9h00 → 13h00

---

**Collaborer avec un chargé de production et de diffusion.** Atelier à destination des artistes porteurs de projet qui souhaitent se projeter dans une collaboration avec un chargé de production et de diffusion, ou revenir sur les difficultés rencontrées dans cette relation. Il s'agit d'établir les bases de cette collaboration, de définir les attentes et besoins de chacun, de lister les outils nécessaires à l'organisation du travail, en vue de l'élaboration sereine d'une création et de sa diffusion. Animé par Déborah Boëno, administratrice de production.

📍 ARTCENA, Paris

---

**MARS**

---

**RECHERCHE**

Lun. 6 mars  
18h30 → 20h00

---

**Apéro Têtes chercheuses « Performer les savoirs »**  
Rencontre avec Marion Boudier, dramaturge et maîtresse de conférences en études théâtrales à l'université Picardie Jules Verne et Chloé Déchery, performeuse et maîtresse de conférences en études théâtrales à l'université de Paris 8. Point d'étape sur leur projet de recherche « Performer les savoirs » et retour sur deux publications : *Artistes-Chercheur-es*, *Chercheur-es-Artistes*, *Performer les savoirs* (Presses du Réel) et le chantier #7 de la revue *Thaâtre* intitulé Document-matériau. Rencontre suivie d'un verre. Première édition des apéros "Têtes chercheuses", qui se veulent une chambre d'écho aux recherches sur les arts vivants. Lors de ces rencontres qui font l'objet de dossiers dans notre magazine, chercheuses et chercheurs présentent leurs travaux inspirants et innovants à un public d'artistes et de passionnés.

📍 ARTCENA, Paris

---

**FORMATION**

Mer. 8 mars  
10h00 → 11h30

---

**Violences et harcèlements sexuels et sexistes : cadre légal et lieux ressources.** La question de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles fait l'objet d'une actualité forte dans les secteurs de la culture et des médias. De nouveaux dispositifs ont vu le jour, et notamment la création d'une cellule d'écoute pilotée par Audiens. Cet atelier est ouvert à toutes et tous (représentants de structure, salariés, écoles, étudiants...). Au programme, le vocabulaire juridique des VHSS, la présentation de la cellule d'écoute d'Audiens, les obligations de l'employeurs et les droits des victimes et témoins. Animé par ARTCENA et Audiens.

➔ En ligne

---

**SOUTIEN**

Ven. 10 mars  
09h30 → 13h00

---

**Présentations de projets de création cirque à SPRING.**

Organisée par ARTCENA et le festival SPRING, cette présentation de projets de création permet aux dix équipes artistiques lauréates de présenter à l'oral, devant des professionnels, l'état actuel de leur spectacle en cours de création. L'objectif de ces présentations est d'aider les compagnies à trouver des partenaires en résidences, en coproductions et en préachats pour terminer la production de leur création et leur donner de la visibilité.

📍 Cinéma Le café des images, Hérouville-Saint-Clair

---

**SOUTIEN**

Ven. 10 mars  
15h00

---

**Présentation des maquettes d'Auteurs en tandem #2.**

Dans le cadre du festival SPRING, présentations des maquettes des tandems : Agathe Charnet/Camille Chatelain et Camille Nauffray/Julien Fournier. Ce dispositif d'accompagnement, qui met en relation des auteurs lauréats de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques et des auteurs de cirque, est initié par ARTCENA, L'Azimut - Pôle national cirque en Ile-de-France, La Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle et La Comédie de Caen - Centre dramatique National de Normandie

📍 La Comédie de Caen / Théâtre des Cordes, Caen

---

**SOUTIEN**

Ven. 10 mars  
16h00

---

**Festival Effractions.** ARTCENA est partenaire de la 4<sup>ème</sup> édition du festival de littérature contemporaine Effractions organisé par la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou. Lecture de *Lucienne Eden ou l'île perdue* (Théâtrales jeunesse), Grand Prix de Littérature dramatique jeunesse 2022 suivie d'une rencontre avec son auteur, Stéphane Jaubertie.

📍 BPI, Centre Beaubourg, Paris

---

**DÉBAT**

Sam. 11 mars  
14h00

---

**Dramaturgie et cirque contemporain : pourquoi et comment travailler avec un dramaturge ?**

Rencontre organisée par ARTCENA et le festival SPRING. La créativité du cirque contemporain s'affirme à travers des écritures novatrices qui élaborent le sens et la composition à même le geste circassien. En écho avec le nouveau dispositif Écrire pour le cirque d'ARTCENA, cette rencontre sera l'occasion d'échanger sur les enjeux et les pratiques de la collaboration entre créateurs circassiens et dramaturges à partir de plusieurs témoignages.

📍 Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf



---

**SOUTIEN**  
14 – 18 mars

---

**Lectures au festival Actuelles.** Dans le cadre du festival Actuelles, temps fort dédié aux écritures contemporaines du TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, ARTCENA soutient les lectures de trois textes lauréats de l'Aide à la création: *Une rose au milieu des ruines* de Jamila Bensaci, *L'Inhabitante* de Leïla Cassar et *Méduses* de Mélie Néel.

📍 TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Strasbourg

---

**FORMATION**  
Mer. 15 mars  
14h00 → 18h00

---

**Déployer son projet artistique à l'international: outils, conseils et ressources.** Atelier destiné aux porteurs de projets pour identifier les grandes étapes à respecter ainsi que les points de vigilance à avoir pour nouer des collaborations à l'international ou préparer la diffusion d'un spectacle à l'étranger. Au programme de cette journée: stratégie de développement, recherche de financement et partenaires, mobilité artistique, cadre juridique, social et fiscal. Animé par ARTCENA.

📍 ARTCENA, Paris

---

**FORMATION**  
Lun. 20 mars  
11h30 → 13h00

---

**Créer sa structure juridique d'entreprise de spectacle.** Atelier à destination des porteurs de projet souhaitant créer une structure juridique pour créer et produire des spectacles. Au programme: le choix d'un type de structure, la création d'une association, rédaction des statuts et déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacle vivant (licence). Animé par ARTCENA.

➔ En ligne

---

**FORMATION**  
Lun. 20 mars  
14h00 → 18h00

---

**Diffuser son spectacle.** Atelier destiné aux porteurs de projets, aux chargés de diffusion et de production débutants. Au programme: les méthodes pour construire et développer son réseau de diffusion. Animé par Florence Bourgeon, spécialiste de diffusion, production et développement de projets.

📍 ARTCENA, Paris

---

**INTERNATIONAL**  
20 – 24 mars

---

**Atelier Neuvième école « Quadriennale de Prague 2023 ».**

En vue de la création du « Pavillon des écoles » à la Quadriennale de scénographie et d'espace théâtral de Prague 2023, Nina Chalot et Cyril Teste, directeurs artistiques du pavillon français des écoles, travaillent avec l'équipe-projet composée d'étudiants en scénographie issus des écoles d'enseignement supérieur français partenaires. Un événement coordonné par ARTCENA, en lien étroit avec le ministère de la Culture (DGCA), l'Institut français et l'Institut français de Prague. Cette session se déroulera au Fonds de dotation Verrecchia, soutenu par le groupe pionnier de la construction contemporaine en pierre de taille massive et qui promeut l'économie circulaire, la créativité, le réemploi et l'urbanisme transitoire.

📍 Fonds de dotation Verrecchia, Rosny-sous-Bois

---

**FORMATION**  
Mar. 21 et  
mer. 22 mars

---

**Construire un budget de production et d'exploitation.**

Atelier à destination des porteurs de projets et de leurs collaborateurs débutants, installés en région Occitanie. Organisé par ARTCENA en partenariat avec Occitanie en scène. Le budget prévisionnel de création est la traduction chiffrée d'un projet artistique ainsi qu'un véritable outil de gestion. Une session pour comprendre et mettre en pratique la construction de budgets. Animé par ARTCENA.

📍 Toulouse et Montpellier

---

**SOUTIEN**  
24 – 26 mars

---

**Présentations de projets de création au festival**

**WET°.** Rencontre organisée par ARTCENA et le Théâtre Olympia – CDN de Tours dans le cadre du WET° / Festival de jeune création contemporaine. Des équipes artistiques soutenues par ARTCENA dans le cadre de l'Aide à la création et repérées par le CDN de Tours font part de leur projet artistique, de leur recherche de partenariats et de coproductions auprès de programmeurs, de directeurs de festivals et de lieux de diffusion et de fabrique.

📍 Théâtre Olympia – CDN de Tours, Tours

---

**DÉBAT**  
Lun. 27 mars  
14h30 → 16h30

---

**La parité au travail: où en est-on dans le spectacle vivant?** Rencontre ARTCENA/SACD, dans le cadre de leur cycle annuel « Le travail en question ». La parité est affichée comme une priorité dans nos secteurs. Où en est-on en 2023? Quelles sont les difficultés auxquelles sont confrontées les femmes artistes, celles qui sont à la tête de lieux de création et de diffusion? Qu'en est-il des femmes et du rapport au pouvoir?

📍 Maison des Auteurs de la SACD, Paris

---

**FORMATION**

Jeu. 30 mars  
10h00 → 17h00

**Comment créer, se structurer, en collectif ?** Atelier à destination des artistes ou de leurs collaborateurs qui souhaitent se structurer et travailler en collectif. La notion de collectif requiert une réflexion, une anticipation ainsi que des outils spécifiques et nécessaires afin de travailler sereinement. Cet atelier aborde la méthodologie à adopter pour que la collaboration se déroule au mieux en collectif, du bureau au plateau. Outils organisationnels, méthodes de décision, ressources juridiques, cas pratiques... Il s'agit de transmettre les meilleures bases avant de se lancer au sein d'un collectif. Animé par ARTCENA et Deborah Boëno, administratrice de production.  
📍 ARTCENA, Paris

---

**AVRIL**

**PUBLICATION**  
Avril 2023

**Cirque contemporain et arts de la rue en Croatie.** Parution de la publication consacrée au cirque contemporain et aux arts de la rue en Croatie, en lien avec la réunion générale annuelle du réseau Circostrada piloté par ARTCENA.

**INTERNATIONAL**  
3 – 8 avril

**Atelier Neuvième école « Quadriennale de Prague 2023 ».** En vue de la création du « Pavillon des écoles » à la Quadriennale de scénographie et d'espace théâtral de Prague 2023, Cyril Teste et Nina Chalot, directeurs artistiques du pavillon français des écoles, travaillent avec l'équipe-projet composée d'étudiants en scénographie issus des écoles d'enseignement supérieur français partenaires. Un événement coordonné par ARTCENA, en lien étroit avec le ministère de la Culture (DGCA) l'Institut français et l'Institut français de Prague. Cette session s'organise autour d'un travail dans les ateliers de l'Ensa-Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes, pour la réalisation du Pavillon et d'une conférence.  
📍 Ensa, Nantes

**SOUTIEN**  
Lun. 3 avril  
10h00 → 17h00

**Lectures aux Lundis en coulisse Dijon.** ARTCENA est l'invité de cette journée de travail organisée par la compagnie La Dame du Premier et propose une sélection de textes lauréats de l'Aide à la création, que les participants découvrent lors de lectures « à chaud », comme dans un laboratoire.  
📍 Dijon

---

**DÉBAT**

Lun. 3 avril  
18h30 → 20h00

**Apéro-livre #21 « Écrire le cirque. L'aventure d'Archaos et la méthode ANCAR ».** Rencontre avec Raquel Rache de Andrade et Guy Carrara, co-directeurs d'Archaos Pôle national cirque à Marseille et de la Biennale internationale des arts du cirque, à l'occasion de la parution de leur ouvrage aux éditions Deuxième époque. Plongée dans les coulisses d'une des compagnies de cirque les plus innovantes de ces trente dernières années, cet essai mêle le récit subjectif d'une aventure artistique et des réflexions théoriques sur l'acte d'écrire. Rencontre suivie d'un verre.  
📍 ARTCENA, Paris

**SOUTIEN**  
Mar. 4 avril  
10h00 → 12h00

**Présentation de projets de création « Écrire pour la rue ».** Les neuf équipes artistiques soutenues dans le cadre du dispositif « Écrire pour la rue », initié par la SACD et le ministère de la Culture, font part de leur projet artistique, de leur recherche de partenariats et de coproductions auprès de programmeurs, de directeurs de festivals et de lieux de diffusion et de fabrique.  
➔ En ligne

**FORMATION**  
Mer. 5 avril  
14h00 → 18h00

**Construire un budget de production et d'exploitation.** Atelier à destination des porteurs de projets et de leurs collaborateurs débutants. Le budget prévisionnel de création est la traduction chiffrée d'un projet artistique ainsi qu'un véritable outil de gestion. Une session pour comprendre et mettre en pratique la construction de budgets. Animé par ARTCENA.  
➔ En ligne  
📍 ARTCENA, Paris

**FORMATION**  
Mar. 11 et  
mer. 12 avril

**Digital Leap.** Deux ateliers destinés aux artistes de cirque et aux danseurs désireux de développer leurs compétences digitales : réseaux sociaux, marketing, réalité virtuelle et augmentée, relations avec les publics, etc. La formation est basée sur les guides réalisés dans le cadre du programme de formation international Digital Leap, organisé par ARTCENA et sept partenaires européens, projet financé par le dispositif Erasmus+ de la Commission européenne. Formation en 2 temps : le 11 avril au CND - Centre national de la danse et le 12 avril à ARTCENA, Inscription par journée.  
📍 CND, Pantin et ARTCENA, Paris

---

**FORMATION**

Jeu. 13 avril  
14h00 → 18h00

---

**Monter son projet artistique dans un lieu non dédié.**

Atelier à destination des porteurs de projets des secteurs des arts du cirque et de la rue. Développer son projet artistique dans un lieu non dédié requiert une écriture particulière, une adresse parfois spécifique à ses publics comme un dialogue particulier avec ses partenaires. Cet atelier évoque certains dispositifs existants et les spécificités de la création artistique en espace non dédié (médiathèques, musées, écoles...). Animé par Alexandre Boucher, secrétaire général du Plongeoir – Cité du Cirque au Mans, Anne Maguet, coordinatrice de l'association des Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public, et Sylviane Manuel, directrice de la Verrerie d'Alès Pôle national cirque.

📍 ARTCENA, Paris

---

**DÉBAT**

Ven. 14 avril  
14h15 → 15h45

---

**Ce que rater veut dire.** Rencontre organisée par ARTCENA et le festival La Rencontre des jonglages. Chute, erreur, faute ou encore échec... qu'est-ce qu'évoque le raté dans le jonglage? Une vraie prise de risque, une astuce dramaturgique, un mode d'apprentissage ou encore une esquivance face à l'obligation de réussite? Le raté exprime-t-il finalement l'incontrôlable inhérent aux jonglages? Des artistes et des penseurs partageront leurs réflexions et expériences.

📍 Maison des jonglages, La Courneuve

---

**FORMATION**

Lun. 17 avril  
14h00 → 17h00

---

**Le régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle.** Atelier destiné aux artistes et techniciens des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Pour donner les clés de compréhension de ce régime particulier en abordant notamment ses conditions et son fonctionnement. Animé par ARTCENA.

📍 ARTCENA, Paris

---

**FORMATION**

Mer. 19 avril  
10h00 → 17h00

---

**Mettre en place une stratégie de développement vers le conventionnement de sa compagnie.** Atelier à destination des compagnies qui cherchent à structurer leur activité à moyen et/ou long terme. Il aborde les différents enjeux d'un premier conventionnement (ville, département, région, Drac) et la stratégie globale à mettre en œuvre pour y accéder, en lien avec le projet artistique de la compagnie. Animé par Anne Herrmann et Victor Leclère, codirecteurs du bureau de production La Magnanerie.

📍 ARTCENA, Paris

---

**INTERNATIONAL**

19 – 23 avril

---

**Réunion générale annuelle.** Réunion des membres du réseau Circostrada piloté par ARTCENA, en partenariat avec ROOM 100, Cirkorama, Cirkusfera dans le cadre du Peculiar Families Festival, festival de cirque contemporain. Cette réunion est l'occasion d'entrer en contact avec les acteurs clefs du cirque contemporain et des arts de la rue de la Croatie et de l'Europe du Sud-Est.  
📍 Split, Croatie

---

**FORMATION**

Jeu. 20 avril  
14h00 → 18h30

---

**Se repérer dans son environnement.** Atelier à l'attention des porteurs de projets et chargés de production ou de diffusion débutants. Il s'agit de dresser un panorama de structures culturelles produisant ou accueillant des spectacles. Animé par Karen Benarouch, Tous talents confondus.

➔ En ligne

📍 ARTCENA, Paris

---

**SOUTIEN**

Lun. 24 avril  
10h00 → 18h00

---

**Lectures aux Lundis en coulisse Lyon.** ARTCENA est l'invité de cette journée de travail co-organisée par le Théâtre Narration et le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon et propose une sélection de textes lauréats de l'Aide à la création, que les participants découvrent lors de lectures « à chaud », pour une première mise à l'épreuve de ces écritures.

📍 Villa Gillet, Lyon

---

**SOUTIEN**

Lun. 24 avril  
14h00 → 17h00

---

**Commission de sélection « Écrire pour le cirque ».** Ce dispositif, géré par ARTCENA et financé par le ministère de la Culture, soutient l'écriture dramaturgique en donnant aux auteurs de cirque des moyens dédiés, tant pour constituer des corpus documentaires destinés à nourrir leurs réflexions et leurs imaginaires que pour travailler leur écriture avec un dramaturge lors de résidences.

📍 ARTCENA, Paris

---

**FORMATION**

Mer. 26 avril  
14h00 → 18h00

---

**Comment et pourquoi accueillir une forme déambulatoire au sein de sa programmation ?**

Atelier à destination des professionnels en charge de la programmation culturelle d'un lieu, d'un festival, d'une collectivité. Organisé par ARTCENA en partenariat avec la FNAR – Fédération Nationale des Arts de la Rue. Accueillir une forme déambulatoire dans l'espace public implique de se familiariser avec différents protocoles qu'ils soient liés à l'espace, ou liés aux publics. En s'appuyant sur plus de 30 ans d'expérience d'arts de la rue, la Compagnie Oposito donne les clefs nécessaires pour réussir l'accueil d'une déambulation artistique dans les programmations peu coutumières du genre. Animé par Jean-Raymond Jacob, directeur artistique et co-fondateur de la Compagnie Oposito, directeur du CNAREP Le Moulin Fondu et ARTCENA.

➤ En ligne  
📍 ARTCENA, Paris

---

**MAI**

---

**PUBLICATION**  
Mai 2023

---

**Le futur des chapiteaux.** Parution du guide sur le futur des chapiteaux faisant suite aux activités du premier laboratoire transsectoriel SPARK co-organisé avec le festival Circolo à Tilburg aux Pays-Bays.

➤ Circostrada.org

---

**SOUTIEN**

Mar. 9 et  
mer. 10 mai

---

**Session plénière de la commission nationale de l'Aide à la création de textes dramatiques et sélection du palmarès des lauréats.**

📍 ARTCENA, Paris

---

**DÉBAT**

Lun. 11 mai  
18h30 → 20h00

---

**Apéro Têtes chercheuses « L'écriture théâtrale**

**contemporaine : 2015/2022 ».** Rencontre avec Pierre Katuszewski, Maître de conférence à l'Université Bordeaux Montaigne, UFR Humanités, CLARE et Vice-président Culture, et Kevin Keiss, Maître de conférence associé Université Bordeaux Montaigne, UFR Humanités, CLARE et auteur/dramaturge associé à la direction du Théâtre Dijon-Bourgogne - Centre dramatique national. État des lieux de la recherche universitaire sur l'écriture théâtrale contemporaine : 2015/2022. Rencontre suivie d'un verre. Deuxième édition des apéros "Têtes chercheuses", qui se veulent une chambre d'écho aux recherches sur les arts vivants. Lors de ces rencontres qui font l'objet de dossiers dans notre magazine, chercheuses et chercheurs présentent leurs travaux inspirants et innovants à un public d'artistes et de passionnés.

📍 ARTCENA, Paris

---

**SOUTIEN**

Sam. 13 mai

---

**Lecture au Festival Créatures.** Dans le cadre du Festival Créatures, ARTCENA soutient la lecture d'un texte lauréat de l'Aide à la création.

📍 Théâtre Berthelot, Montreuil

---

**FORMATION**

Lun. 15 mai  
10h00 → 17h00

---

**Organiser un événement artistique dans l'espace public.** Atelier à destination des porteurs de projets artistiques, des responsables techniques, des équipes des collectivités territoriales... Pour aborder les enjeux et le cadre général de l'organisation de ce type d'événements : la méthodologie à adopter, la réglementation en matière de sécurité et sûreté, d'autorisations, les recours administratifs... Animé par ARTCENA et José Rubio, ex-directeur technique spectacle de la Villette.

📍 ARTCENA, Paris

---

**SOUTIEN**

Lun. 15 mai  
14h00 → 18h00

---

**Lectures aux Lundis en coulisse Bagnolet.** ARTCENA est l'invité de cette journée de travail organisée par À Mots Découverts et propose une sélection de textes lauréats de l'Aide à la création, que les participants découvrent lors de lectures « à chaud », comme dans un laboratoire.

📍 Théâtre de l'Echangeur, Bagnolet

---

**INTERNATIONAL**  
15 – 17 mai

---

**Atelier Neuvième école « Quadriennale de Prague 2023 ».** En vue de la création du « Pavillon des écoles » à la Quadriennale de scénographie et d'espace théâtral de Prague 2023, Nina Chalot et Cyril Teste, directeurs artistiques du pavillon français des écoles, travaillent avec l'équipe-projet composée d'étudiants en scénographie issus des écoles d'enseignement supérieur français partenaires. Un événement coordonné par ARTCENA, en lien étroit avec le ministère de la Culture (DGCA), l'Institut français et l'Institut français de Prague. Cette session s'organise autour d'une programmation culinaire événementielle avec Céline Pelcée, sur la partie performative et participative de l'objet.

📍 Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses

---

**SOUTIEN**

22 – 27 mai

---

**Lectures-rencontres aux Contemporaines.** Dans le cadre des Contemporaines organisées par les Journées de Lyon des Auteurs de théâtre, le Festival En Acte(s) et les Lundis en coulisse de Lyon, ARTCENA soutient la lecture du texte *Oiseau* de Marie-Christine Lê-Huu, lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques.

📍 Lyon

---

**FORMATION**

Mar. 23 mai  
9h30 → 17h30

---

**Théâtre jeunesse : de l'écriture à la scène**

Atelier à l'attention des auteurs, comédiens, metteurs en scène et des professionnels de la culture et de l'enseignement. Organisé par ARTCENA et Scènes d'enfance - ASSITEJ France. Pour mieux connaître le répertoire contemporain des écritures théâtrales jeunesse, expérimenter et maîtriser des outils de la dramaturgie théâtrale. Présentation par Geneviève Lefaire, déléguée au projet du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse, suivie d'un atelier « d'écriture dynamique » animé par Stéphane Jaubertie, auteur, comédien et lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2022.

📍 ARTCENA, Paris

---

**JUIN**

---

**SOUTIEN**

Ven. 2 juin  
10h00 → 17h00

---

**Bienvenue à ARTCENA! Journée d'accueil des auteurs lauréats.**

Les auteurs et traducteurs lauréats de la session de mai 2022 sont conviés à une journée d'information : suivi du dispositif, présentation des services...

📍 ARTCENA, Paris

---

**FORMATION**

Lun. 5 juin  
14h00 → 17h00

**Le droit d'auteur expliqué aux producteurs.** Atelier consacré au contrat de cession de droits d'auteur, pour comprendre les clauses essentielles qui doivent obligatoirement figurer dans le contrat lorsqu'un auteur vous cède ses droits. Sont abordés : les droits de l'auteur sur son œuvre, la rémunération, les déclarations sociales et les mentions obligatoires du contrat de cession de droits d'auteur. Animé par ARTCENA.

📍 ARTCENA, Paris

---

**INTERNATIONAL**

8 – 18 juin

---

**Exposition des pavillons français à la Quadriennale de Prague 2023.**

La France est présente à la Quadriennale de scénographie et d'espace théâtral de Prague (Quadrennial of Performance Design and Space) avec deux pavillons : le pavillon de la section « Pays et régions » créé par Théo Mercier et Céline Peychet et le pavillon « Écoles » créé par l'équipe de la Neuvième école, sous la direction artistique de Nina Chalot et Cyril Teste. Un événement coordonné par ARTCENA, en lien étroit avec le ministère de la Culture (DGCA), l'Institut français et l'Institut français de Prague.

📍 Prague, République Tchèque

---

**INTERNATIONAL**

15 – 17 juin

**SPARK – Laboratoire transectoriel.** Ce laboratoire favorisant la transdisciplinarité des pratiques artistiques, l'expérimentation de nouvelles idées et méthodologies innovantes, est organisé par le réseau Circostrada piloté par ARTCENA, en partenariat avec Le Plus Petit Cirque du Monde, Eleusis 2023 – Capitale européenne de la Culture et l'Institut français. Ouvert aux membres du réseau et à des professionnels issus de différents champs artistiques, il offre un environnement dédié pour approfondir les thématiques de la fabrique de la ville et de la création dans l'espace public.

📍 Eleusis, Grèce

---

**SOUTIEN**

Sam. 24 juin  
9h30 → 12h30

---

**Présentation de projets de création arts de la rue et création en espace public au festival Viva Cité.**

Organisées par l'Atelier 231 et ARTCENA dans le cadre du festival Viva Cité, festival co-réalisé par la Ville de Sotteville-lès-Rouen et le CNAREP. Huit équipes artistiques sélectionnées dans le cadre d'un appel à candidatures font part de leur projet artistique, de leur recherche de partenariats auprès de programmeurs, de directeurs de festivals et de lieux de diffusion et de fabrique.

📍 Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen

---

**SOUTIEN**

27 juin – 2 juillet

**Créations hors les murs et in situ de textes d'auteurs lauréats de l'Aide à la création.** ARTCENA est à nouveau partenaire du Lyncéus Festival. Créations in situ de textes d'auteurs lauréats de l'Aide à la création.

ARTCENA est à nouveau partenaire du Lyncéus Festival. Parmi les quatre auteurs programmés pour l'édition 2024, trois sont lauréats de l'Aide à la création. Hakim Bah et Claire Barrabès verront leurs textes créés dans une forme in situ ; tandis que Jérémie Fabre bénéficie d'une résidence d'écriture pour écrire un texte qu'il créera pendant le festival.

📍 Binic – Étables-sur-mer

---

**FORMATION**

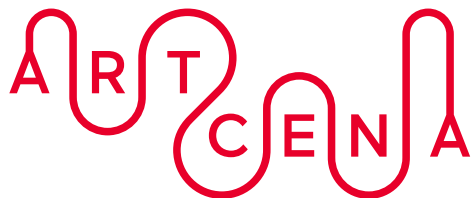
Ven. 30 juin

---

**Construire un budget de production et d'exploitation.**

Atelier organisé par ARTCENA en partenariat avec Textes en Paroles, à destination des porteurs de projets et de leurs collaborateurs débutants guadeloupéens. Le budget prévisionnel de création est la traduction chiffrée d'un projet artistique ainsi qu'un véritable outil de gestion. Une session pour comprendre et mettre en pratique la construction de budgets. Animé par ARTCENA.

📍 Guadeloupe



**ARTCENA**

**68, rue de la Folie Méricourt  
75011 Paris, France**

**+33 (0)1 55 28 10 10**

**contact@artcena.fr**

**www.artcena.fr**

**Ouverture du lundi au vendredi  
de 9 h 30 à 13 h 00  
et de 14 h 00 à 18 h 00**

**Suivez ARTCENA**

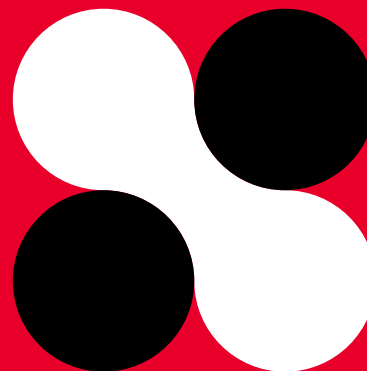


Soutenu par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ART  
CENA