



Cirque Vivant!

En collaboration avec

VILT & VAN
MAGIE NOUVELLE

Présentent

« *WHAT IF ...* »

Spectacle de magie nouvelle
tout public
Création 2023

Porteur de projet : **Pedro Miguel Silva**
pedro@carrecurieux.be
+32 491 368 926

WWW.CARRECURIEUX.BE

■ NOTE SUR LA COMPAGNIE

Carré Curieux, Cirque Vivant ! est une des compagnies emblématiques dans le paysage du cirque actuel belge. Fondée en 2007 par quatre jeunes artistes (Luca Aeschlimann, Vladimir Couprie, Gert De Cooman, Kenzo Tokuoka), "gars" venus d'horizons totalement différents, tous sortis de l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles (Belgique). La compagnie a atteint aujourd'hui une renommée internationale et tourne dans le monde entier (Europe, Suisse, Canada, Chine, Russie, Pérou, Chili, Japon, Corée, Ile de la Réunion...). En salle, en rue, sous chapiteau et même dans des églises, Carré Curieux, Cirque Vivant ! compte déjà 9 créations dans son portfolio.

Après 13 années de fraternité intense à géométrie variable, nous disons au revoir aux co-directeurs Luca et Gert, qui souhaitent prendre leur envol vers d'autres responsabilités. Le collectif accueille une (pas si) nouvelle recrue : Pedro Miguel Silva, un ami de longue date et déjà collaborateur sur plusieurs créations de la compagnie. Un Carré qui change de forme... mais reste Curieux.

Porteur de ce projet, Pedro Miguel Silva a été formé en acro-danse à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles (2004-2008) et a suivi la formation "écriture et création en Magie Nouvelle" du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Il est aussi co-directeur de la compagnie de Magie Nouvelle Wat&Wam avec Allan Sartori. Wat&Wam est créée en 2017 et se dédie aussi à la conception d'effets magiques originaux pour des spectacles de cirque, danse et théâtre. Dans son portfolio Wat&Wam compte « L'art total » de Gazole Théâtre, "Anatomie du Néant" de la Cie Chambre 5, « Mon toit du monde » (aide à la conception magique) de la Cie Silence et Songe, « Monsieur X » (**Molière 2020 de meilleur seul en scène**) avec **Pierre Richard** et mise en scène de Mathilda May et « Mars 2037 » de la Cie Le fils du Grand Réseau mis en scène par Pierre Guillois.

■ NOTE D'INTENTION

« What if... » est un spectacle de magie nouvelle à esthétique cinématographique.

Le spectacle est encore à l'état embryonnaire. Nous développons, construisons et testons les tours de magie en parallèle avec des résidences d'écriture. Il y a une volonté de confronter les ébauches de l'histoire très rapidement au plateau pour une écriture plus juste.

Par les effets de magie nous pouvons remonter le temps, l'accélérer ou même l'arrêter.

Dans « What if... » Monsieur A vit seul, dans un monde « normal ». Seul le public est observateur des effets magiques qui servent à changer sa perception du temps et de l'espace pour mieux comprendre l'impact des choix dans la vie du personnage.

Une tasse qui se fige en l'air arrête le temps pendant que le personnage erre entre deux possibilités. Une chute au ralenti nous fait réfléchir sur l'inconsistance de notre perception du présent.

Entre un ballon qui rebondit sans cesse, de la pluie qui se fige devant nos yeux et remonte pour tout laisser sec, le décor qui apparaît et disparaît en un clin d'œil, le spectacle est rempli de moments impressionnants qui ne manqueront pas de laisser le public interloqué, sans jamais chercher « l'effet pour l'effet ».

Le processus de création de « What if... » repose, non seulement sur des images invraisemblables mais aussi sur une série de petites aberrations du réel (comme une rayure sur un dvd, un « glitch »), qui petit à petit vont amener le spectateur à glisser dans ce monde à la fois familier et bizarre.

■ SYNOPSIS

Monsieur A a traversé la vie en gris.

Lever / café / tartines / s'habiller toujours pareil / brosser ses dents / prendre le bus / entrer au bureau / exécuter les tâches comptables sur son ordinateur / pause déjeuner / ordinateur à nouveau / retour / fauteuil télé / dîner / coucher à 22h22.

Pas d'amis. Pas de hobbies. Que du gris.

Inlassablement, cette même routine, commentée par un narrateur omniscient.

Tout doit tourner rond et rien ne dépasse. Nous le voyons vieillir en direct. Semaine après semaine...

Puis vient ce jour où l'ampoule de la cuisine grésille. Monsieur A grimpe en haut d'un escabeau pour la changer. Pas très agile, il bascule.

PAUSE

À quelques centimètres du sol

On dit que notre vie défile devant nos yeux juste avant l'instant fatal.

Ni linéaire, ni chronologique, « What if... » nous plonge dans ce défilement et le dilate, jusqu'à le transformer.

Nous entrons alors dans le dédale des possibles et des réalités plurielles. Au cours de cette exploration, peu à peu, la vie grise de Monsieur A est ponctuée de petits détournements où d'autres possibilités s'offrent à lui. Le spectateur assiste à ces moments clés, tout en étant témoin de ses pensées les plus intimes par l'intermédiaire du narrateur.

Certains choix sont anodins, d'autres ont des répercussions certaines sur son futur. Des couleurs s'invitent et enrayent le train-train. Ce corps semblait condamné à mourir gris comme son existence, à moins que...

- Stop
- << Rewind
- ▶ Play
- ≡ Encore une fois
- ⚡ Différemment

« What if... » propose de “jouer avec la télécommande”, et même de choisir et modifier certains souvenirs.

A la manière de l'effet papillon, nous assistons à une histoire qui se construit et se déconstruit, bouleversant à la fois les repères de Monsieur A et les nôtres.

Bienvenue dans un monde où plus rien n'est inéluctable.

« Tout aurait pu être toute autre chose, et aurait eu tout autant de sens. »

Tennessee Williams
Mr. Nobody (2009)

■ LA MAGIE NOUVELLE

« *La Magie Nouvelle est un art dont le langage est le détournement du réel dans le réel* »

Définition par la Cie 14:20

La Magie est devenue mon moyen d'expression de prédilection surtout grâce à sa capacité et son besoin de se greffer à d'autres disciplines artistiques car la magie n'a pas de forme de départ. La danse s'exprime par une chorégraphie, la peinture dans un tableau, le cinéma sur un écran : la magie n'ayant pas de forme concrète peut prendre place dans n'importe quel langage artistique et c'est là toute sa richesse.

Dans « What if... » nous « greffons » la magie à l'art de la narration, afin de transformer le regard du public et sa perception du moment présent.

Nous utilisons les procédés d'écriture magique et les appliquons à l'écriture du spectacle.

Comme expliqué auparavant, la magie n'existe que pour le spectateur, le personnage n'est pas un « magicien ». Dans le spectacle il y aura des effets de magie surprenants mais aussi beaucoup de moments subtils, de doutes sur ce dont le public est témoin.

Lors d'une *Pause* sur une scène, l'image se fige mais comme dans un magnétoscope, il y a un mini mouvement de tremblement.

Nous voulons que ces moments arrivent aussi dans des positions improbables du corps et/ou objets, rendues possibles par le passé acrobatique du protagoniste.

Nous expérimentons la ressemblance avec cet univers « virtuel » du cinéma/ télévision.

Créer des situations teintées de nuances magiques qui ont pour objectif de semer le doute. Ce que nos yeux voient et que le cerveau ne veut pas croire.

■ LE SON

L'espace sonore est aussi un élément essentiel dans les recherches.

Nous expérimentons le son comme élément de magie à part entière, servant à détourner les images du réel, à décaler la perception visuelle de la perception auditive afin de créer des incohérences sensorielles.

Mark Dehoux, qui est compositeur et circassien, explorera ces éléments notamment sur des prises de son et la recherche d'une diffusion multi directionnelle entre autres.

■ ESTHÉTIQUE GÉNÉRALE

Le côté esthétique cinéma sera poussé à son paroxysme.

Les choix de couleurs du décor, des costumes et de la lumière seront étudiés de façon à ce que l'ambiance générale soit très proche de l'image à l'écran.

L'ombre et **la lumière** sont des outils primordiaux en magie et font partie intégrante de l'œuvre. Nous développons de nouvelles techniques pour créer des effets de magie qui se basent essentiellement sur les propriétés physiques de la lumière.

Cette création savante sera réalisée par notre fidèle et précieux collaborateur Nicolas Diaz. Cet associé de choix en qui nous avons toute confiance sera épaulé par l'expertise en lumière de magie de Nicolas Girault.

La scénographie sera épurée avec des éléments de décor simples. Le tout se définira une fois que l'écriture du spectacle sera plus avancée.

Les costumes joueront aussi un rôle important car ils seront également des éléments techniques.

Nous explorerons quelques principes de Quick-Change (changement instantané de costume), notamment lors de changement de décor ultra-rapides avec un bref « noir », comme souhaité dans cet univers cinématographique. Le quick-change sera donc présent mais pas forcément « démonstratif ».

■ CALENDRIER DE RESIDENCES

2020	2021	2022	2023
Entre Mai et Juin La Roseraie (BE)	08 au 14 Février Latitude 50 (BE)	14 au 26 Février En Recherche ...	09 au 29 Janvier – fin de création En Recherche ...
02 au 13 Novembre Wolubilis (BE)	08 au 13 Mars Théâtre de Liège (BE)	07 au 19 Mars En Recherche ...	06 au 25 Février – peaufinage magique En Recherche ...
	29 Mars au 3 Avril La Roseraie (BE)	04 au 16 Avril En Recherche ...	Mars PREMIERES
	12 au 24 Avril La Roseraie (BE)?	02 au 21 Mai En Recherche ...	
	07 au 19 Juin En Recherche ...	05 au 24 Septembre En Recherche ...	
	04 au 16 Octobre En Recherche ...	03 au 15 Octobre En Recherche ...	
	01 au 20 Novembre Théâtre de Liège (BE) ?	14 au 26 Novembre En Recherche ...	

NB : Nous cherchons des périodes de résidences de minimum deux semaines car ça rend le travail de la magie plus efficace.

■ ÉQUIPE

Créateur et interprète : **Pedro Miguel Silva**
Écriture et mise en scène : **Hervé Guerrisi** et **Pedro Miguel Silva**
Conception Magique : **Pedro Miguel Silva**, **Luca Aeschlimann** et **Allan Sartori**.
Création lumière : **Nicolas Diaz** et **Nicolas Girault**
Création scénographique et costumes : **Aline Breucker**
Création musicale et sonore : **Mark Dehoux**
Regard extérieur : **Kenzo Tokuoka**
Regard extérieur magie : **Allan Sartori**
Régisseur plateau : **Allan Sartori**
Chargé de production : **Pedro Miguel Silva**
Aide à la production : **Vladimir Couprie** et **Elana Rillh**
Chargée d'administration : **Elana Rillh**
Chargée de diffusion : **Sylvie Sauvage** de l'agence **Émile Sabord**

■ DONNÉES TECHNIQUES

Noir total obligatoire

Personnes en tournée : 4

Durée du spectacle estimée : 60 minutes

Public potentiel : Le spectacle s'adresse à tous les publics

Jauge : entre 200 et 800 personnes

Dimensions plateau idéales : 8mx8mx6m sous perches ; minimum 2 mètres de coulisses de chaque côté.



■ CONTACT

Production : Pedro Miguel Silva

pedro@carrecurieux.be

+32 (0) 491 368 926

Diffusion : Agence ÉMILE SABORD - Sylvie Sauvage

sylviesauvage@emilesabord.fr

+33 (0) 6 79 70 35 83

Administration : Elana Rillh

administration@carrecurieux.be

+32 (0) 493 48 07 96

Contact compagnie : Vladimir Couprie

Carré Curieux, *Cirque vivant !* - HAJIME asbl-vzw

1299, Chaussée d'Alseberg, 1180 Bruxelles, Belgique

info@carrecurieux.be

+32 (0) 476 23 60 51

Production

Compagnie Carré Curieux, *Cirque Vivant !* - Hajimé asbl-vzw

Co-productions (En cours)

Théâtre de Liège

Partenaires et Soutiens (En cours)

La Roseraie / Centre Culturel Wolubilis / Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue / Centre Culturel du Brabant Wallon / SACD

WWW.CARRECURIUEUX.BE