

2021

Semestre 1

ART
CENJA

**ARTCENA accompagne
les professionnels
pour mettre en œuvre
leurs projets
et construire l'avenir
des arts du cirque,
de la rue et du théâtre.**

ARTCENA mène ses missions selon trois axes

1. Le partage des connaissances sur la création contemporaine et l'actualité des secteurs grâce à son portail numérique et des éditions multimédias réunies au sein de collections.

2. L'accompagnement et le soutien des professionnels :

- Publication de guides en ligne.
 - Programme d'ateliers et de rendez-vous individuels sur les questions de production et de réglementation.
 - Gestion des dispositifs nationaux d'Aide à la création de textes dramatiques, des Grands Prix de Littérature dramatique et Littérature dramatique Jeunesse.
-

3. Le rayonnement international des arts du cirque, de la rue et du théâtre, par la coordination de réseaux favorisant la promotion et la créativité :

- Circostrada, réseau européen pour le développement et la structuration des arts du cirque et de la rue.
- Contxto, réseau international pour la traduction et la diffusion des textes dramatiques francophones.

ARTCENA

Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre

68, rue de
la Folie Méricourt
75 011 Paris

+ 33 (0)1 55 28 10 10
contact@artcena.fr
www.artcena.fr

SUR PLACE,
DES ESPACES
À VOTRE
DISPOSITION

Un centre
de documentation
et un espace
de visionnage
de vidéos
sur rendez-vous :
doc@artcena.fr

Un espace
de travail
et d'information
en libre accès

Une salle de réunion
à réserver :
contact@artcena.fr

ARTCENA
VOUS ACCUEILLE

du lundi au vendredi
de 9 h 30 à 13 h 00
et de 14 h 00 à 18 h 00

Suivez ARTCENA



Soutenu par



LES PERMANENCES ET LES RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Par téléphone
ou dans les locaux

Réservations un mois
avant chaque date
à contact@artcena.fr

● PERMANENCES « PRODUCTION EN COURS »

Pour répondre aux besoins de méthode et de stratégie rencontrés par les porteurs de projets durant la production de leur spectacle. Avec la responsable des Services aux professionnels d'ARTCENA.

Rendez-vous par téléphone ou sur place à ARTCENA de 14 h00 à 18 h00
(→ sur réservation).

Prochains rendez-vous :

- jeudi 14 janvier
- jeudi 11 février
- jeudi 4 mars
- jeudi 15 avril
- jeudi 20 mai
- jeudi 10 juin

● PERMANENCES JURIDIQUES

Pour répondre aux questions des administrateurs, artistes et auteurs des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Avec les chargés de l'information juridique d'ARTCENA.

Rendez-vous sur place à ARTCENA de 14 h00 à 18 h00
(→ sur réservation).

Prochains rendez-vous :

- vendredi 12 février
- vendredi 16 avril
- vendredi 18 juin

Par téléphone, sans rendez-vous, tous les mardis et jeudis de 9 h30 à 13 h00. Ligne directe: 01 55 28 10 26.

● PERMANENCES « ACCOMPAGNEMENT À L'INTERNATIONAL »

Pour répondre aux besoins de méthode et de stratégie rencontrés par les porteurs de projets durant la construction d'une action à l'international et/ou la diffusion d'un spectacle à l'étranger.

Avec le responsable du Développement international d'ARTCENA ou un membre de son équipe.

Rendez-vous sur place à ARTCENA de 14 h00 à 18 h00
(→ sur réservation).

Prochains rendez-vous :

- mardi 19 janvier
- mardi 23 février
- mardi 30 mars
- mardi 27 avril
- mardi 1 juin

● PERMANENCES « DOCUMENTATION »

Pour toute recherche de documentation professionnelle spécifique, les documentalistes d'ARTCENA vous accompagnent par mail, téléphone ou sur place.

Ils peuvent également vous conseiller dans vos recherches d'archives audiovisuelles et vous organiser un visionnage de captations de spectacles, de documentaires, d'extraits d'archives de notre fonds.

- Rendez-vous sur place à ARTCENA aux heures d'ouverture
(→ sur réservation: doc@artcena.fr).
- Demande par mail: doc@artcena.fr
- Demande par téléphone: 01 55 28 10 10 (aux heures d'ouverture).

JANV. 2021

SOUTIEN

Lundi 11 janvier
et mardi 12 janvier

Lectures de textes lauréats de l'Aide à la création. Lectures dans le cadre de FLIRT, Festival des Lectures Itinérantes et des Rencontres Théâtrales organisé par ALT – Auteurs Lecteurs Théâtre. Lecture de *Fins de service* de Lucie Vérot le lundi 11 à 20h00 au Théâtre à Durée Indéterminée. Précédée d'une rencontre avec l'autrice à 18h00. Mise en espace de Richard dans les étoiles de Valérian Guillaume le mardi 12 à 20h au Monfort Théâtre. Précédée à 18h00 d'une rencontre avec l'auteur.

➤ Théâtre à Durée Indéterminée, Paris
➤ Monfort Théâtre, Paris

ÉDITION

Vendredi 15 janvier

Parution d'ARTCENA – Le Bulletin n°16 (gratuit). Journal professionnel trimestriel numérique avec les repérages de spectacles, de projets de création, de festivals et de parutions.

➤ artcena.fr

FORMATION

Vendredi 22 janvier
10h00 → 13h00

« Les bases juridiques de la production et de la diffusion ». Atelier d'information juridique destiné à tout porteur de projet débutant. Seront abordées les questions liées à la production et à la diffusion d'un spectacle : licence, autorisations, demandes de droits, statuts et rémunération des salariés, prix et contrats de vente du spectacle... Animé par les chargés de l'information juridique d'ARTCENA.

➤ ARTCENA, Paris

DÉBAT

Lundi 25 janvier
14h30 → 16h30

« Collecter des paroles intimes ». Rencontre ARTCENA / SACD dans le cadre de leur cycle annuel « Le témoignage en question ». Certaines équipes artistiques prennent comme point de départ de leur création la collecte de matériaux intimes. Ceux-ci ne sont pas seulement sources d'inspiration, mais font bien partie intégrante de leur processus de création et de leur spectacle. Comment les artistes collectent-ils ces matériaux ? Comment les restituent-ils sur scène, auprès du public, mais aussi auprès des témoins ? Quel est le statut de ces témoins sur scène ?

➤ Maison des Auteurs de la SACD, Paris

FORMATION

Mardi 26 janvier
14h00 → 18h00

« Se repérer dans son environnement ». Atelier à l'attention des porteurs de projets et chargés de production ou de diffusion débutants. Il s'agira de dresser un panorama des structures culturelles produisant ou accueillant des spectacles afin d'identifier et de cibler les partenaires de production et de diffusion potentiels de votre prochain spectacle en cours de production. Animé par Karen Benarouch, Tous Talents Confondus.

➤ ARTCENA, Paris

DÉBAT

Mercredi 27 janvier
18h30 → 20h00

Apéro-livre #9 « Déambulations théâtrales. Et toi, tu fais comment ? ». Rencontre avec Mathurin Gasparini du Groupe ToNNe et Stéphanie Ruffier, chercheuse et théoricienne, à l'occasion de la parution de cet ouvrage aux éditions 1000 kilos. Panorama sur les déambulations théâtrales aujourd'hui, cet ouvrage a été coordonné par Mathurin Gasparini qui a réuni les compagnies Action d'Espace, les Arts Oseurs, la Baleine-Cargo, les Fugaces, la Hurlante et No Tunes International. Chaque partie est introduite par Stéphanie Ruffier qui aborde les questions de définition, de marche, de rapport au texte et de rassemblement.

➤ En ligne

INTERNATIONAL

Janvier

Rencontre KAHWA à Abidjan – La publication. Cette publication bilingue français / anglais rend compte de la rencontre organisée par Circostrada, réseau piloté par ARTCENA, qui s'est tenue à Abidjan du samedi 6 au mardi 9 mars 2020, en partenariat avec La Fabrique Culturelle, dans le cadre de la 3^e édition des RICA – Rencontre interculturelles du Cirque d'Abidjan et du MASA – Marché des arts du Spectacle d'Abidjan. Cette publication comprend des articles, des entretiens avec des professionnels du secteur et des artistes rencontrés sur place ainsi que des éclairages sur le contexte et le développement des arts du cirque en Côte d'Ivoire.

➤ circostrada.org

FÉVR. 2021

RÉSEAUX PROS Mercredi 3 février 15 h 00 → 18 h 00

« Pour un management éco-responsable et une économie circulaire dans le cirque de création ». Rencontre professionnelle organisée par ARTCENA et Archaos, Pôle national cirque, dans le cadre de la 4e édition de la BIAC – Biennale internationale des Arts du Cirque. L'urgence de la transition écologique s'impose désormais dans le secteur du cirque de création en prenant en compte ses spécificités et ses enjeux propres de développement. Quatre ateliers-thématiques pour réfléchir ensemble aux conseils et aux pistes de travail qui peuvent être préconisées en faveur de la définition et l'animation d'un projet artistique et culturel durable.

➤ Marseille

SOUTIEN Lundi 8 février 16 h 00 et 20 h 30

Lecture d'un texte lauréat de l'Aide à la création. Dans le cadre de la « Fabrique des écritures » organisée par l'Étoile du Nord, lecture de *Jeanne* de Yan Allegret, texte lauréat de l'Aide à la création. Cette lecture sera accompagnée d'une rencontre « De la page au plateau » à 17 h 30.

➤ L'Étoile du Nord, Paris

FORMATION Mercredi 10 février 10 h 00 → 13 h 00

« Préparer sa venue en festival ». Atelier d'information juridique organisé par ARTCENA en partenariat avec Occitanie en scène. Cette session s'adresse aux compagnies professionnelles qui participent ou souhaitent participer à un festival d'art de la rue, de cirque ou de théâtre. Il aborde les questions les plus fréquentes relatives à la rémunération des artistes et des techniciens, au temps de travail par jour et par semaine et aux déplacements, à la billetterie, aux mentions obligatoires qui doivent figurer sur les documents de communication et au droit d'auteur notamment s'agissant des autorisations à demander. Animé par les chargés de l'information juridique d'ARTCENA.

➤ En ligne

BIAC Vendredi 12 février 14 h 00 → 16 h 00

« Une tentative de repenser la mobilité ». Rencontre professionnelle organisée par les réseaux Circostrada et On the Move, dans le cadre de la 4e édition de la BIAC – Biennale internationale des Arts du Cirque. Aujourd'hui, et d'autant plus avec la crise sanitaire, de nombreux professionnels s'interrogent sur d'autres formes de mobilités. Comment concilier alors l'engagement citoyen et éthique avec les réalités d'un secteur ? Comment les professionnels peuvent-ils renouveler leurs manières de coopérer à l'international, pour que l'échange et la rencontre continuent de donner du sens et enrichir leurs idées, valeurs et projets ?

➤ Marseille

SOUTIEN Vendredi 12 février 10 h 00 → 12 h 30

Les « In-Ouïs ». Soirée autour d'un texte lauréat de l'Aide à la création, organisée par ARTCENA et La Comédie, CDN de Reims, dans le cadre de FARaway, festival des Arts à Reims. Lecture des *Sentinelles* d'Olivier Sylvestre, par les apprentis comédiens de La Comédie.

➤ La Comédie, CDN de Reims

FORMATION Lundi 15 février 10 h 00 → 13 h 00

« Diffuser son spectacle. À destination des porteurs de projets ». Atelier destiné aux porteurs de projets débutants. Seront abordées les méthodes pour construire et développer son réseau de diffusion. Animé par Florence Bourgeon, spécialiste de diffusion, production et développement de projets.

➤ ARTCENA, Paris

MARS 2021

FORMATION

Mercredi 3 mars
10 h 00 → 17 h 00

« Déployer son projet artistique à l'international : outils, conseils, et ressources ». Atelier destiné aux porteurs de projets pour identifier les grandes étapes à respecter ainsi que les points de vigilance à avoir pour nouer des collaborations à l'international ou préparer la diffusion d'un spectacle à l'étranger. Au programme : stratégie de développement, recherche de financement et partenaires, mobilité artistique, cadre juridique, social, fiscal. Animé par le responsable de la plateforme Développement international et le chargé de l'information juridique d'ARTCENA.

➤ ARTCENA, Paris

FORMATION

Mercredi 10 mars
10 h 00 → 13 h 00

« Le statut de l'artiste intervenant ». Atelier d'information juridique organisé par ARTCENA en partenariat avec Occitanie en scène. Il est destiné aux artistes développant des activités d'éducation artistique et culturelle (EAC), de formation ou d'enseignement, en parallèle de leur activité d'artiste interprète. Seront abordées les questions liées au cadre de leurs interventions : contrat de travail, rémunération, assurance chômage. Animé par les chargés de l'information juridique d'ARTCENA.

➤ En ligne

SOUTIEN

Vendredi 12 mars
10 h 00 → 13 h 00

Présentations de projets de création cirque. Organisées par ARTCENA et la Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie dans le cadre du festival SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie. Dix équipes artistiques sélectionnées lors d'un appel à candidatures font part de leur projet artistique, de leur recherche de partenariats et de coproductions auprès de programmeurs et de directeurs de festivals, de lieux de diffusion et de fabrique.

➤ Rouen

SOUTIEN

Mardi 16 mars
et samedi 20 mars
20 h 30

Lectures de textes lauréats de l'Aide à la création. Dans le cadre du Festival actuelles, lecture de deux textes : *Habitam Eternam* de Caroline Leurquin le 16 mars 2021 à 20 h 30 et *Macadam Circus* de Thomas Depryck, le 20 mars.

➤ TAPS Théâtre Actuel et Public de Strabourg, Strasbourg

SOUTIEN

Vendredi 19 mars
18 h 00

TAM TAM #3 Textes à monter, Talents à montrer. Lecture de *Sur les ruines de Babel* de Haïla Hessou, texte lauréat de l'Aide à la création – ARTCENA. Mise en voix : Aurélie Van Den Daele. Avec : Diego Mestanza, Daphné Dumons, Arthur Daniel et Lucie Brunet, Talents Adami. Ouverte aux professionnels et aux publics de la première de *The Jewish Hour* de Yuval Rozman à 20 h 00, cette lecture est suivie d'une rencontre avec Haïla Hessou.

➤ Monfort Théâtre, Paris

SOUTIEN

Du jeudi 25 mars
au dimanche 28 mars

Présentations de projets de création de textes lauréats de l'Aide à la création. Petit-déjeuner organisé par ARTCENA et le Théâtre Olympia – CDN de Tours dans le cadre de WET° / Festival de jeune création contemporaine. Des équipes artistiques qui montent des textes lauréats de l'Aide à la création font part de leur projet artistique, de leur recherche de partenariats et de coproductions auprès de programmeurs et de directeurs de festivals, de lieux de diffusion et de fabrique.

➤ Théâtre Olympia – CDN de Tours

SOUTIEN

Du lundi 29 mars
au dimanche 4 avril

Totem(s) – Théâtre opéra texte et écriture musicale pour le spectacle 2021. ARTCENA est partenaire de « l'Académie pour de nouvelles écritures » organisée par La Chartreuse – Centre national des écritures de spectacle en partenariat avec ACT-Opus (Roland Auzet, directeur artistique) et permet notamment à quatre auteurs dramatiques lauréats de l'Aide à la création, Hakim Bah, Valérian Guillaume, Julie Ménard et Pauline Peyrade, de rencontrer des compositeurs et de créer ensemble. Ce programme donne à voir une étape de leurs travaux.

➤ La Chartreuse – Centre national des écritures de spectacle, Villeneuve lez Avignon

INTERNATIONAL

Mars

FRESH STREET #4 – La publication. Cette publication bilingue français/anglais rend compte de la 4e édition de FRESH STREET – Séminaire international pour le développement des arts de la rue, organisé en ligne par le réseau Circostrada (coordonné par ARTCENA), en partenariat avec la FNAS (Fédération nationale italienne des arts de la rue), du 2 au 5 novembre 2020. Construite autour de la thématique du « Space in Between », cette édition a rassemblé plus de 300 professionnels français et internationaux.

➤ circostrada.org

AVRIL 2021

FORMATION

Mardi 6 avril
14 h 00 → 18 h 00

« **Construire un budget de production et d'exploitation** ». Atelier à destination des porteurs de projets et des chargés d'administration. Le budget prévisionnel de création est la traduction en chiffres d'un projet artistique ainsi qu'un véritable outil de gestion. Animé par Claire Guièze, directrice de production du Petit Bureau.
➤ ARTCENA, Paris

SOUTIEN

Mercredi 7 avril
19 h 00

Lecture d'un texte lauréat de l'Aide à la création. Dans le cadre du Festival Text'Avril, ARTCENA soutient la mise en voix de *Le Gardien de mon frère* de Ronan Mancec.
➤ Théâtre de la Tête Noire, Sarrau

DÉBAT

Lundi 12 avril
14 h 30 → 16 h 30

« **Témoigner de l'Histoire** ». Rencontre ARTCENA / SACD dans le cadre de leur cycle annuel « **Le témoignage en question** ». L'Histoire a toujours été représentée sur scène, pour glorifier ou critiquer un événement du passé, pour ressusciter ses héros, et surtout pour éclairer le présent. Or, de plus en plus, parole est donnée aux témoins oubliés de l'Histoire, à ceux qui ont pu en être les victimes ou les acteurs, à de simples citoyens appartenant à la société civile et non aux sphères du pouvoir. Des artistes s'emparent de ces témoignages, leur donnent vie. Certains vont parfois jusqu'à inviter ces rescapés sur scène, comme pour leur rendre justice. Quelles formes peuvent prendre ces paroles au plateau ? Qu'est-ce qu'un témoin de l'Histoire ?
➤ Maison des Auteurs de la SACD, Paris

ÉDITION

Jeudi 15 avril

Parution d'ARTCENA - Le Bulletin n°17 (gratuit). Journal professionnel trimestriel numérique avec les repérages de spectacles, de projets de création, de festivals et de parutions.

➤ artcena.fr

FORMATION

Mercredi 21 avril
10 h 00 → 13 h 00

« **Rédiger un contrat de diffusion de spectacle** ». Atelier d'information juridique. Le contrat est un outil indispensable pour assurer une sécurité juridique et un partenariat équilibré avec ses cocontractants. La période d'incertitude née du Covid-19 rend d'autant plus nécessaire la rédaction de contrats négociés et adaptés à cette situation. Cet atelier s'adresse aux professionnels du spectacle vivant, compagnies et lieux, qui souhaitent des informations générales sur le droit des contrats, sur les techniques de rédaction ainsi que sur les clauses essentielles des contrats de diffusion. Animé par les chargés de l'information juridique d'ARTCENA.

➤ En ligne

FORMATION

Lundi 26 avril
10 h 00 → 13 h 00

« **Diffuser un spectacle. à destination des chargés de diffusion** ». Cet atelier, destiné aux chargés de diffusion professionnels, permettra de partager une méthode pour construire et développer son réseau de diffusion et d'échanger entre pairs. Animé par Florence Bourgeon, spécialiste de diffusion, production et développement de projets.

➤ ARTCENA, Paris

FORMATION

Mardi 27 avril
10 h 00 → 13 h 00

« **Diffuser son spectacle. À destination des porteurs de projets** ». Atelier destiné aux porteurs de projets débutants. Seront abordées les méthodes pour construire et développer son réseau de diffusion. Animé par Florence Bourgeon, spécialiste de diffusion, production et développement de projets.

➤ ARTCENA, Paris

INTERNATIONAL

Avril

Mobility Guide #2 : Amérique latine – Europe: cirque et arts de la rue. Cette publication, co-éditée par Circostrada et On the Move – Réseau d'information sur la mobilité culturelle – s'inscrit dans une série de guides dédiés aux questions et enjeux de la mobilité pour le cirque et les arts de la rue. Initiée en 2018 avec un premier guide consacré à la mobilité Asie-Europe, cette seconde édition se concentre sur l'Amérique latine. Elle comprend : un aperçu des festivals, lieux et écoles dédiés aux secteurs, des témoignages de mobilité, ainsi que des informations sur les programmes de financements existants et des conseils pratiques sur les démarches administratives à suivre, dans une optique d'accompagnement des projets de coopération entre ces deux zones géographiques. Disponible en anglais uniquement.
➤ circostrada.org

MAI 2021

SOUTIEN

Lundi 3 mai
et mardi 4 mai

Session plénière de la commission nationale de l'Aide à la création de textes dramatiques et sélection du palmarès des lauréats.

➤ ARTCENA, Paris

DÉBAT

Mercredi 5 mai
18 h 30

Apéro-livre #11 « Ouvrir la scène. Non-professionnels et figures singulières au théâtre ». Rencontre avec Raphaëlle Doyon, maîtresse de conférences à l'université Paris VIII à l'occasion de la parution de l'ouvrage collectif qu'elle a dirigé, paru aux éditions Deuxième époque. Metteurs en scène, comédiens et théoriciens reviennent sur les processus, les enjeux et les réceptions des propositions scéniques qui mettent en scène des comédiennes et comédiens non-professionnels et des figures singulières, souvent appartenant aux « publics empêchés ». De quelle façon ces créations interrogent-elles nos taxonomies sociales ou esthétiques, et en définitive, nos regards de spectateurs et spectatrices ?

➤ ARTCENA, Paris

SOUTIEN

Du jeudi 6 mai
au dimanche 9 mai

« Diversité et enjeux de la création en espace public ». Parcours artistique à destination des programmateurs proposé par ARTCENA et l'Usine-Centre national des arts de la rue et de l'espace public, dans le cadre de son Temps fort dans la Métropole de Toulouse. La première édition de ce temps fort consacré à l'exploration des formes artistiques en espace public est pensé pour les compagnies d'Occitanie, comme 1 watt, Le Bestiaire à Pampilles, Les Chiennes nationales, la Cie d'Elles, la Cie Justelci, la Cie Kiroul, le collectif BallePerdue, le collectif Membres, le collectif Random, le G.Bistaki, le GdRA, Merversible, Le Phun, Sabine Rouquette, la Soi-Disante Cie, Star Pilot, La Zampa...

➤ Toulouse

FORMATION

Vendredi 7 mai
10 h 00 → 18 h 00

« Participation d'amateurs dans un spectacle professionnel ». Atelier d'information juridique organisé par ARTCENA en partenariat avec Occitanie en scène. Il est destiné aux compagnies professionnelles travaillant avec des artistes amateurs. Les créations participatives mêlant artistes professionnels et amateurs posent la question du cadre juridique à respecter. Quel statut ? Quelle rémunération ? Animé par les chargés de l'information juridique d'ARTCENA.

➤ Occitanie en scène

DÉBAT

Lundi 17 mai
18 h 30 → 20 h 00

Apéro-livre #10 « Lire la ville. Manuel pour une hospitalité de l'espace public ». Rencontre avec Chantal Deckmyn, architecte-urbaniste, à l'occasion de la parution de son ouvrage aux éditions Dominique Carré / La Découverte. Ce livre est un manifeste pour la ville. C'est un manuel pratique qui s'adosse à une pensée et à une éthique de la ville, qui part de l'existant et tente de le saisir. L'ouvrage croise les dimensions spatiales et sociales de la ville. Il ne cherche pas à convaincre. Il expose, pas à pas, le bénéfice que représenterait pour tous, individuellement et collectivement, un espace public civil, favorisant la citoyenneté, l'égalité et la solidarité.

➤ ARTCENA, Paris

SOUTIEN

Lundi 17 mai
10 h 00 → 18 h 00

Lectures de textes lauréats de l'Aide à la création dans le cadre des Lundis en coulisse. ARTCENA est l'invité de cette journée de travail organisée par le Théâtre Narration et propose une sélection de textes lauréats de l'Aide à la création, que les participants découvrent lors de lectures « à chaud », comme dans un laboratoire.

➤ Théâtre Nouvelle Génération, Lyon

FORMATION

Lundi 17 mai
14 h 00 → 18 h 00

« Construire un budget de production et d'exploitation ». Atelier à destination des porteurs de projets et des chargés d'administration. Le budget prévisionnel de création est la traduction en chiffres d'un projet artistique ainsi qu'un véritable outil de gestion. Animé par Virginie Hammel, directrice de production du Petit Bureau

➤ ARTCENA, Paris

INTERNATIONAL

Mardi 25 mai
et mercredi 26 mai

CS LAB #6. Organisée par Circostrada, réseau coordonné par ARTCENA, en partenariat avec Imaginarius – Festival international de théâtre de rue – du 25 au 26 mai à Santa Maria da Feira (Portugal), cette sixième édition du CS LAB se veut un moment privilégié d'expérimentation et réflexion autour des pratiques professionnelles de ce secteur, l'opportunité de faire un « arrêt sur image » et de questionner ses valeurs, processus de travail, modes organisationnels. Une publication bilingue français / anglais verra le jour à l'issue de cette rencontre.

➤ circostrada.org

SOUTIEN

Jeudi 27 mai
10 h 00 → 17 h 00

Bienvenue à ARTCENA ! Journée d'accueil des auteurs lauréats. Les auteurs et traducteurs lauréats de la session de juin 2020 sont conviés à une journée d'information : suivi du dispositif, présentation des services...

➤ ARTCENA, Paris

DÉBAT

Vendredi 28 mai
et samedi 29 mai

« 2021. Et maintenant ? » Rencontres européennes de la scénographie. ARTCENA est partenaire de la troisième édition de ces Rencontres organisées par l'Union des scénographes – UDS. Ces journées proposent un temps pour imaginer la scénographie dans le monde d'après, entre désastre, utopie et expérimentation, et ouvrir, dans ce contexte de crise, une série de chantiers de réflexions actifs pour que les champs d'interventions du scénographe soient explorés et réfléchis.

➤ Opéra de Lyon

JUIN 2021

FORMATION

Jeudi 3 juin
14 h 00 → 18 h 00

« **Se repérer dans son environnement** ». Atelier à l'attention des porteurs de projets et chargés de production ou de diffusion débutants. Il s'agira de dresser un panorama des structures et des institutions culturelles afin d'identifier et de cibler les partenaires de production et de diffusion potentiels de votre prochain spectacle en cours de production. Animé par Karen Benarouch, Tous Talents Confondus.

➤ ARTCENA, Paris

FORMATION

Mercredi 9 juin
10 h 00 → 13 h 00

« **Les bases juridiques de la production** ». Atelier d'information juridique organisé par ARTCENA en partenariat avec Occitanie en scène. Il est destiné à tout porteur de projet débutant. Seront abordées les questions liées à la production et à la diffusion d'un spectacle : licence, autorisations, demandes de droits, statuts et rémunération des salariés, prix et contrats de vente du spectacle... Animé par les chargés de l'information juridique d'ARTCENA.

➤ En ligne

FORMATION

Jeudi 17 juin
10 h 00 → 17 h 00

« **Organiser un événement artistique dans l'espace public : quelle méthodologie ?** ». Atelier à destination des porteurs de projets artistiques, des responsables techniques, des équipes des collectivités territoriales... pour aborder les enjeux et le cadre général de l'organisation de ce type d'événement, ainsi que la méthodologie à adopter et la réglementation en matière de sécurité et de sûreté, mais aussi de droit du travail et de droits d'auteur. Avec José Rubio, ex-directeur technique spectacle de La Villette et les chargés de l'information juridique d'ARTCENA.

➤ ARTCENA, Paris

SOUTIEN

26 Juin

Présentations de projets arts de la rue et espace public. Organisées par l'Atelier 231 et ARTCENA dans le cadre de Viva Cité, un festival co-réalisé par la Ville de Sotteville-lès-Rouen et le CNAREP. Des équipes artistiques sélectionnées dans le cadre d'un appel à candidatures font part de leur projet artistique, de leur recherche de partenariats auprès de programmeurs, de directeurs de festivals et de lieux de diffusion et de fabrique.

➤ Viva Cité, Sotteville-lès-Rouen

SOUTIEN

Juin

Créations hors les murs et in situ de textes d'auteurs lauréats de l'Aide à la création. ARTCENA est une nouvelle fois partenaire du Lyncéus Festival. Il soutient les créations hors les murs de deux textes lauréats : *Jeunes fleurs, chiens perdus* de Théophile Dubus, et *Pour un temps soit peu* de Laurène Marx.

➤ Binic-Étables-sur-mer

SOUTIEN

Samedi 26 juin

Les « In-Ouïs ». Soirée autour de textes lauréats de l'Aide à la création, organisée par ARTCENA et l'ESTBA – l'École supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine. Mises en voix d'extraits de textes lauréats par les apprentis comédiens de l'ESTBA dirigés par Denis Lejeune. Chaque lecture sera suivie d'un échange avec l'auteur ou l'autrice.

➤ TNBA, Bordeaux

INTERNATIONAL

Du mercredi 30 juin
au vendredi 2 juillet

Réunion Générale du réseau Circostrada. Deux fois par an, les Réunions Générales de Circostrada, (réseau européen coordonné par ARTCENA) permettent aux membres de se réunir à l'occasion de temps d'échanges privilégiés pour découvrir la programmation artistique d'un membre, développer les projets des groupes de travail et discuter des orientations stratégiques du réseau. Cette réunion générale, organisée en partenariat avec le Cratère – Scène nationale d'Alès se tiendra autour de deux événements : Cratère Surfaces – Alès international Outdoor Festival et le Focus Territoires et Arts de l'Institut français.

➤ Le Cratère – Scène nationale d'Alès



ARTCENA
vous accompagne
pour mettre en
œuvre vos projets
et construire
l'avenir des arts
du cirque, de la rue
et du théâtre.