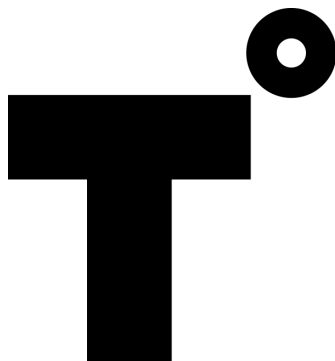


A R T C E N A



Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours
cdntours.fr

WET°

**Présentations de projets de
création**

Samedi 26 mars
10 h 00 → 11 h 00
↗ Théâtre Olympia
Tours

En partenariat avec :



Pour aider les professionnels à construire leurs projets, ARTCENA a développé des sessions de présentations de projets avec des festivals partenaires. Ces présentations sont devenues au cours du temps des rendez-vous incontournables.

ARTCENA et le Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours organisent pour la deuxième fois cette session dans le cadre du festival WET°6 / festival de jeune création contemporaine. Quatre compagnies ont été sélectionnées (dont deux textes lauréats de l'Aide à la création, une compagnie soutenue par le réseau Puissance 4 et une jeune compagnie tourangelle) et vous feront part, pendant ce rendez-vous, de leur recherche de partenariats, de résidences, de coproductions et de préachats.

Ce document a été réalisé grâce aux informations communiquées par les compagnies. Des modifications sont peut-être intervenues depuis, n'hésitez pas à les contacter, pour avoir les informations actualisées.

Vous pouvez retrouver ces informations sur artcena.fr (menu « Actualités de la création », rubrique « Projets de création »)

Lucky Flash

• **Mise en scène :**
Blanche Adilon-Lonardoni

• **Avec :**

Nelly Pulicani,
Camille Soulerin,
Simon Anglès,

• **Collaboration artistique :**

Quentin Bardou

• **Dramaturgie et aide à la traduction :**

Vanasay
Kamphommala

• **Conseils costumes :**

Marion Montel

• **Lumière :**

Juliette Besançon

• **Accompagnement en production et diffusion :**

Cécile Gaurand

• **Durée :** 1h20

• **Public :**

à partir de 15 ans

• **Jauge :** pas

d'indications

particulières

Lucky Flash, c'est un spectacle contenu dans un appareil photo jetable. Il parle des traces qu'on laisse, de l'importance des histoires qu'on raconte, et des fantômes de l'Europe.

Voici le point de départ de *Lucky Flash* : en mars 2017, j'ai trouvé un appareil photo jetable. 27 photos, instructions en langue allemande, et à droite de l'objectif l'inscription « lucky flash ». Les 27 photos avaient été prises, il n'était pas encore développé. Sur la tranche, il était inscrit sa date maximale d'utilisation : 1990. Je l'ai emporté avec moi, voilà maintenant trois ans qu'il est sur mon bureau. Je ne sais pas encore ce qu'il contient. Une histoire d'avant la chute du mur.

L'autrice Blanche Adilon-Lonardoni :

D'abord, Blanche Adilon-Lonardoni est comédienne. Elle se forme à l'ENSAD, intègre le JTRC de Tours, joue pour Théophile Dubus, Cécile Arthus, Jacques Vincey, Charly Breton. Ensuite, elle est aussi dramaturge, assistante, collaboratrice pour Mathilde Delahaye (*Maladie* ou *Femmes modernes*, CDN de Valence) et Jacques Vincey (*Grammaire des Mammifères*, CDN de Tours). Enfin, depuis 2020, elle met en scène les textes qu'elle écrit. Oh, et elle a commencé par les arts appliqués. C'est sûrement pour ça que les objets sont si importants dans son travail.

La compagnie grièche à poitrine rose :

Les pies grièches à poitrine rose ont disparu de France en 2019. La compagnie a repris leur nom à son compte, afin qu'il ne soit pas perdu. La compagnie grièche à poitrine rose a été fondée en 2020, en région Centre. *Diorama*, premier spectacle créé en 2021, fonde les bases d'une recherche poétique, visant à ouvrir des perspectives dans notre perception du vivant, qui sera poursuivie dans de prochains projets.

• **Coût de production :**
47 500 €

• **Production :**

Compagnie grièche à poitrine rose

• **Coproduction :** en cours

• **Partenaires :**

◦ Ateliers Médicis dans le cadre de Création en cours.

◦ Dispositif de

Compagnonnage pour la saison 22/23 - Théâtre

National Populaire de Villeurbanne (69)

◦ Théâtre de Vanves (92) - en cours

• **Soutien :** en cours.

• **Recherche de partenariats :** Recherche

en région centre et région parisienne.

• **Résidences :**

◦ Résidence

d'écriture de 6 mois en

milieu rural en partenariat

avec les Ateliers Médicis - Création en cours, 2021.

◦ Première résidence de travail à Mame (37) en juin 2021, suivie d'une première

◦ Lecture publique d'extraits du texte.

• **Recherche de résidences :**

Recherche en région centre et région

parisienne, saisons 22-23 et 23-24.

• **Lecture publique d'extraits du texte :**

Rentrée 2022 au CDN de Tours, à destination des professionnels.

• **Étapes de travail :**
Courant 2023.

• **Création :** saison 23-24

• **Mise en scène :**

Sarah Delaby-Rochette

• **Distribution :**

Lucas Faulong,
Katell Jan, Benoît
Moreira da Silva,
Marie
Razafindrakoto

• **Costumes :**

Mélody Cheyrou

• **Lumières :**

Alice Nédélec

• **Son :**

Thibaut Farineau

• **Scénographie :**

Andréa Warzee

• **Durée :** 1h20

• **Public :** à partir de 13 ans

• **Jaige :** Pas d'indications particulières

Personne ne se méfie de Gloria. Elle mène sa vie en collant aux heures. Elle enfle ses talons, jette la poubelle, part au travail à pied, branche ses écouteurs, roule sa cigarette. Elle regarde l'heure sur son téléphone, tousse, vérifie sa tenue, suit le rythme de la musique et avance. De toute façon elle est pressée. Donc elle s'en fout. Elle marche. C'est un jour, sans raison apparente, qu'en sortant de chez elle, il fait nuit. Les choses se passent dans le même ordre que tous les jours, dans le même sens que tous les jours et dans le même silence que tous les jours. Le réveil sonne à 5h30. Elle s'en roule une. Elle se la grille. Soupir de soulagement. *Gloria Gloria* raconte vingt-quatre heures d'une émancipation qui émerge, chaotique et furieuse. Une sortie de route par l'excès, le désir et le feu.

L'auteur Marcos Caramés-Blanco :

Marcos Caramés-Blanco est écrivain dramaturge. En 2018, il intègre le département d'écriture de l'ENSATT à Lyon, dirigé par Enzo Cormann et Samuel Gallet, puis Pauline Peyrade et Marion Aubert. Il y écrit plusieurs textes pour la scène, dont *Départs sans fuite*, créé au Conservatoire de Lyon en 2019 ; *À sec*, pièce en 6 épisodes pour une première collaboration avec Sarah Delaby-Rochette en 2020 ; *Trigger Warning (lingua ignota)*, partition mise en scène par Maëlle Dequiedt en 2021. Il est également l'auteur de *Gloria Gloria*, qui obtient l'aide nationale à la création de textes dramatiques - ARTCENA, est sélectionné par divers comités de lecture et festivals, et dont un extrait paraît dans *La Récolte* n°3. En 2022, il est en résidence à La Colline - théâtre national avec l'acteur Lucas Faulong. *Bouche cousue*, texte à destination des lycéens, paraîtra dans le recueil *Troisième Regard* aux Éditions Théâtrales en mai 2022.

La Compagnie troisbatailles :

La Compagnie troisbatailles est basée à Crest, dans la Drôme. Notre travail s'articule autour de deux particularités : un travail autour des topographies et représentations rurales, et un travail autour des écritures contemporaines. Chaque projet se fait en collaboration étroite avec un auteur, participant à la création des spectacles au-delà d'un simple travail de commande d'écriture. C'est avec Marcos Caramés-Blanco que nous nous lançons dans l'aventure de création de nos premiers spectacles.

• **Coût de production :**

48 000 €
(budget prévisionnel pour
4 semaines de répétitions
souhaitées avec 11
personnes et budget
technique)

• **Production :**

Compagnie troisbatailles

• **Partenaires :**

• Aide à la création -
ARTCENA
• SACD
• JTN
• Théâtre de l'Élysée
• Dispositif de
Compagnonnage -
Théâtre National Populaire

de Villeurbanne (69) pour
la saison 22/23

• **Soutien :** ENSATT - Lyon

• **Création de la maquette :**

du 10/02 → 6/03/22 -
ENSATT - Lyon

• **Création du spectacle :**

début saison 23/24

• **Recherches :**

• de lieux partenaires (en
cours)

• de résidences et de
partenariats

• **Maquette :** 21-22/04/22
au Grand Parquet, Paris -
Dans le cadre du festival
JT22.

• **Création :** Saison 23/24

En une nuit – Notes pour un spectacle

PROJET SOUTENU PAR PUISSANCE QUATRE

• Ecriture, mise en scène et interprétation :

Ferdinand Despy,
Simon Hardouin,
Justine Lequette et
Eva Zingaro-Meyer

• Assistant et regard : Orell
Pernot-Borràs

• Seconde

Assistante : Louise
D'Ostuni

• Création

lumières : Nora
Boulanger-Hirsch,
Caspar Langhoff

• Régie lumière :
Nora Boulanger-
Hirsch

• Scénographie et création costumes :

Elsa Segurier-
Faucher

• Regard

scénographique :
Nicolas Mouzet-
Tagawa

• Répétiteur vocal :
Sami Dubot

• Accompagnement et diffusion :

Habemus Papam

• Construction décors et costumes :

Ateliers
Rocourt du Théâtre
de Liège.

• Durée :

environ 1h30

• Public :

pas de restriction
particulière

• Jauge : environ
300

La nuit du 1er novembre 1975, Pier Paolo Pasolini est assassiné sur la plage d'Ostie. De son vivant, le poète italien n'a cessé d'alerter sur la disparition des cultures opposant à la société de consommation d'autres manières d'être au monde. Dans un monde désormais uniformisé, 4 actrices et acteurs partent de la nuit du meurtre pour créer collectivement un spectacle. Mais lequel ? Que faire de Pasolini, de sa mort, de son cri d'alarme ? Et comment raconter une autre histoire que celle de l'inéluctable progrès qui nous est ressassée ? Disposant de costumes, d'un décor en construction, de ses questionnements et désaccords, le collectif partage avec le public ses « Notes pour un spectacle ». Il nous fait plonger dans la nuit de la mort de Pasolini en proposant une œuvre inachevée, bouillonnante, qui pourrait ressembler à une « rêverie » et tente par là même « d'organiser le pessimisme », de s'armer pour agir sur le présent.

Les autrices et auteurs Ferdinand Despy, Justine Lequette, Simon Hardouin et Eva Zingaro-Meyer :

Nous sommes quatre actrices et acteurs à porter cette création de façon collective (écriture, mise en scène et interprétation). Le choix de travailler ensemble résulte de l'intérêt partagé pour l'œuvre de Pasolini, que nous n'avons cessé d'entretenir au cours de nos années de formation à l'E.S.A.C.T. Trois d'entre nous ont d'ores et déjà mis en scène un premier projet : Ferdinand Despy a créé avec sa compagnie Irato *Ab ovo à partir de l'oeuf* en 2018, Justine Lequette a créé *J'abandonne une partie de moi* que j'adapte au Théâtre National de Bruxelles en 2017, et Simon Hardouin le spectacle *Je suis homme et rien de ce qui est humain ne m'est étranger* en 2018.

La compagnie Group NABLA :

Le projet est porté administrativement par la Compagnie Group Nabla, compagnie belge dirigée par Rémi Faure et Justine Lequette.

• Coproduction :

l'Atelier Théâtre Jean
Vilar (BE)

Group Nabla asbl,
Bruxelles (BE)

Théâtre de Liège (BE)

Maison de la Culture de

Tournai (BE)

Théâtre Varia, Ixelles

(BE)

Théâtre de l'Ancre,

Charleroi (BE)

Mars, Mons (BE)

Puissance 4

Théâtre Sorano,

Toulouse (31)

DC&J Création

• Avec le soutien de :

la Fédération Wallonie-
Bruxelles,

Direction générale de la
Culture,

Service général des Arts
de la scène,

Service Théâtre du Tax
Shelter du Gouvernement
fédéral belge et d'Inver Tax
Shelter.

**• Soutiens (accueils en
résidence) :**

Arsenic 2, Herstal (BE)

Festival de Liège (BE)

Corridor, Liège (BE)

• Résidences :

24/05 → 4/06/21,

Théâtre de Liège

21/06 → 2/07/21,

Théâtre de Liège

1er → 12/11/21, Maison

de la Culture de Tournai

15 → 20/11/21 et 13

→ 18/06/22, Théâtre de

Liège

20 → 2/07/22, Théâtre

Jean Vilar (Louvain la

Neuve)

26/09 → 16/10/22,

MARS (Mons Arts de la

scène)

17/10 → 7/11/22,

Théâtre Jean Vilar

• Création :

8/11/22 au Théâtre Jean

Vilar (Louvain la Neuve)

• Calendrier première

exploitation :

8/11 → 19/11/22, La

Vilar (Louvain La Neuve)

29/11 → 10/12/22, Varia

(Bruxelles)

31/01 → 4/02/22,

Théâtre de Liège

7/02 → 8/02/22, MC

Tournai

9/03 → 11/03/22, PBA

Charleroi

- **Mise en scène :** Tatiana Spivakova
- **Dramaturgie :** Tamara Al Saadi
- **Distribution :** Hayet Darwich, Maly Diallo, Luana Duchemin, Alexandre Ruby, Mouss Zouheyri, Yacir Rami (à l'oud)
- **Durée :** 1h45
- **Public :** Tout public à partir de 14 ans
- **Jauge :** Pas d'indications particulières

C'est l'histoire d'un grand voyage, celui d'une femme qui se bat pour le retour à la vie de son homme, plongé dans le coma. Elle entame un dialogue avec l'absence, lui écrit, lui parle, lui lit des œuvres de Mahmoud Darwich, invoquant la poésie comme refuge de résilience. L'exil de l'esprit quittant le corps est mis face à l'exil du corps arraché à sa terre-mère. Partition polyphonique sur l'impermanence des choses, elle interroge notre rapport au sacré dans notre relation au corps et la place du corps médical face à la cellule familiale. Elle questionne le pouvoir du langage comme passeport déterminant notre accès à l'autre dans la société. Elle rend visible la porosité, la fictionnalité des frontières et la multiplicité de nos identités.

L'autrice Tatiana Spivakova :

Tatiana Spivakova est comédienne et metteuse en scène d'origine russe-arménienne. Diplômée du CNSAD en 2014, elle joue sous la direction de Paul Desveaux, Georges Lavaudant, Pauline Bayle ou Tamara Al Saadi. Tout aussi fascinée par la mise en scène, elle crée *Lisbeths* de Fabrice Melquiot, traduit et met en scène *Dans les Bas-Fonds* de Maxime Gorky, *Les justes* d'Albert Camus et *Passagères* de Daniel Besnehard (où elle traduit des poèmes d'Anna Akhmatova). *Ton Corps - Ma Terre* est sa première écriture.

La compagnie Liubov' :

Liubov' signifie Amour en Russe. Après avoir co-dirigé la cie Memento Mori, Tatiana réunit l'équipe qui l'entoure depuis presque dix ans : Cristobal Castillo aux lumières, Malo Thouément au son et Salma Bordes à la scénographie. Dans une quête commune de création immersive, le quartet se trouve lié par un même amour du verbe. Il souhaite continuer de créer un théâtre sensoriel et sensible, interrogeant l'actualité par le symbole, invoquant des images fortes, en quête d'une honnêteté sans fard.

• **Coût de production :** 152 700 €

• **Production :** Liubov'

• **Coproduction :**

- Le Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN (93)
- Le Théâtre du Beauvaisis, scène nationale (60)

• **Soutien :**

- DRAC Ile-de-France.
- Aide à la création - ARTCENA

• **Résidences :**

- 30/05 → 12/06/22, L'atelier des artistes, Nouveau Théâtre de Montreuil (93)
- 24 → 29/10/22, Résidence au plateau - lieu à définir
- 12/12/22 → 9/01/23, Nouveau Théâtre de Montreuil (93)
- **Recherches :**
- Partenariats en

coproduction,

- Pré-achat pour les saisons 22-23 et 23-24,
- Plateau pour une semaine de répétition du 24 au 29/10/22
- Atelier de construction pour environ 2 semaines entre fin 08/22 fin 11/22
- **Lecture publique du texte :**
- 18/01/21, lecture à l'Institut du Monde Arabe

(75)

- 18/03/21, lecture au Théâtre de la Pépinière (75)
- 14/06/21, lecture au Théâtre de Belleville (75)
- 16/11/21, lecture au Théâtre du Rond Point dans le cadre de « Piste d'envol » (75)
- **Création :** 10 janvier 2023



Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours
cdntours.fr

**Centre dramatique
national de Tours –
Théâtre Olympia**

**F - 7, rue de Lucé
37000 Tours
+33 (0)2 47 64 50 50**

Le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia réunit un ensemble artistique autour de Jacques Vincey, metteur en scène et directeur.

Au cœur de cet ensemble : le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, dispositif d'insertion professionnelle unique en France qui confirme la priorité donnée par le T° à ses missions de création ainsi que son engagement en direction de la transmission, de la jeunesse et du théâtre émergent.

Le Festival WET°, temps fort dédié à la jeune création contemporaine, est la vitrine de ce projet artistique. Il est programmé collectivement par les membres du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, composé pour cette édition de 8 comédiennes et comédiens, 2 techniciennes et techniciens et 1 attachée de production.

La programmation est réalisée en complicité avec la direction du Centre dramatique national et s'ouvre à l'international en accueillant des propositions artistiques issues de toute l'Europe et cette année du Brésil.



ARTCENA aide les professionnels à mettre en oeuvre leurs projets et à construire l'avenir des secteurs.

ARTCENA mène ses missions selon trois axes :

- le partage des connaissances sur la création contemporaine et l'actualité des secteurs grâce à son portail numérique et des éditions multimédias ;
- l'accompagnement et le soutien des professionnels : publication de guides en ligne, programme d'ateliers et de rendez-vous individuels sur les questions de production, de réglementation, de métiers et de formations, gestion des dispositifs nationaux d'Aide à la création de textes dramatiques, des Grands Prix de Littérature dramatique et Jeunesse...
- le rayonnement international des arts du cirque, de la rue et du théâtre, par la coordination de réseaux favorisant la promotion et la créativité : Circostrada, réseau européen pour le développement et la structuration des arts du cirque et de la rue, Contxto, réseau international pour la traduction et la diffusion des textes dramatiques francophones. ARTCENA coordonne La présence de la France à la Quadriennale de Prague.

ARTCENA
Centre national des
arts du cirque, de la
rue et du théâtre
contact@artcena.fr
artcena.fr

**F - 68, rue de
la Folie Méricourt,
75011 Paris
+33 (0)1 55 28 10 10**

Soutenu par



ARTCENA est subventionné par le ministère de la Culture –
Direction générale de la création artistique (DGCA)