

Jean-Baptiste André

W

intérieur
nuit

Jean-Baptiste André



présentation

Cette première création de Jean-Baptiste André, conçue dans une collaboration étroite avec Jacques Bertrand et Christophe Sechet, est une oeuvre novatrice, à la frontière de plusieurs disciplines artistiques. L'artiste use de la contorsion, de la chorégraphie et de la vidéo pour offrir une pièce reposant sur le concept de l'équilibre, interrogé en lien avec l'espace.

'intérieur nuit_' explore les limites physiques du corps, questionne l'équilibre précaire et intime de chacun.

Cette pièce est une expérience intérieure ; un moment d'intimité et de proximité à partager. La performance scénique plonge le spectateur dans des états de rêverie et bouscule ses repères sensoriels. Chacun revisite ainsi sa perception du temps et de l'espace, à travers notamment l'utilisation de la vidéo.

presse

« Désarticulé, ou plutôt admirablement articulé, il fait de son corps un tourbillon de gestes, marche sur les murs, se reflète et se dédouble dans l'objectif d'une caméra vidéo. Surtout, il a un air étrange, désespéré. Il invente la tristesse de l'exploit physique, et on le remercie d'être si différent. »

Gilles Costaz, Politis / 22-28 juillet 2004

« [Jean-Baptiste André] jette dans cette première pièce les prémices d'une pensée spectaculaire ajustée autour d'un corps étrange : tous les muscles semblent sollicités à égalité, quel que soit le mouvement. Méditation sur l'ennui et le vide, coup de blues d'un gosse poussé trop vite qui escalade les murs de sa chambre comme les branches d'un arbre, ce solo maintient le cap d'une volonté retenue. »

Rosita Boisseau, Le Monde / 27 mai 2004

« Impressionnant acrobate, jusqu'au bout des doigts de pied qu'il a formidablement mobiles et expressifs, Jean-Baptiste André est un homme-chat qui découvre son territoire en le parcourant de tout son corps. Souple, solide et délicat, calme et précis. »

Maïa Bouteillet, Libération / 16-17 juin 2007

note d'intention

Dans cette simple scénographie composée de 2 murs à la perpendiculaire, un homme découvre son intérieur, entre minutie et obsession.

Ombres et lumières confèrent à cet espace la nudité d'un lieu clos, l'isolement d'une cellule de prison ou l'intimité d'une chambre dans laquelle le corps contenu cherche à se libérer.

Métaphore sur une condition humaine tour à tour calfeutrée ou sauvage, c'est une lente introspection, pour trouver le sens d'une identité. Le corps se transforme, explose, traverse des états de tension extrême ou de relâchement total.

La bascule survient quand ce personnage se déleste de ses oripeaux et faux-semblants, accepte comme un renoncement sa situation, et se crée un double pour compagnie.

L'utilisation de la vidéo perturbe la perception de l'espace et ouvre une quatrième dimension, renvoyant le public à l'illusion des perspectives.

La fragilité de l'équilibre se révèle à travers le concept d' « horizontale ». En déstructurant les repères visuels les spectateurs sont confrontés à la question de l'envers et de l'endroit, du haut et du bas, de l'intérieur et de l'extérieur.

La musique électronique, tantôt envoûtante tantôt oppressante, amplifie les différentes respirations du spectacle et berce le public dans de véritables matières sonores.

La lumière multiplie les angles de vue, et joue comme une partition pour apparition dévoilant les arêtes et lignes de fuite.

Le lent travelling d'une nuit, un espace clos où toutes les échappées sont possibles,

Des moments de plaisir simple et de beauté fantasque,

Une lumière douce et arborée,

Une présence désarmante qui s'offre aux yeux du public,

Un personnage, clown au déséquilibre, voué à sa tristesse, mais qui aspire à un ailleurs,

Une vulnérabilité d'être humain qui se laisse voir et se transforme.



équipe artistique

conception, mise en scène et interprétation Jean-Baptiste André

création musicale Christophe Sechet

création lumière Jacques Bertrand

conseillers artistiques Céline Robert, Michel Cerda, Hervé Robbe

scénographie Jean-Baptiste André et Jacques Bertrand

construction et conditionnement du décor : Zarmine - Florence Audebert, André Rubeillon, Michael Le Coq

création parfum intérieur Marion Costero

photographe associé Fred Mons

régie générale Julien Lefeuvre

régie lumière Nicolas Marc

régie son Frédéric Peugeot

diffusion Geneviève Clavelin

administration, production Muriel Pierre

Remerciements à Nicolas Marc et aux Ateliers du vent (Rennes).

durée du spectacle : 60 minutes

spectacle créé en 2004 au Prato, Théâtre international de quartier, Lille

coproduction

association W

Centre National des Arts du Cirque - Châlons-en-Champagne avec le soutien de La Région Champagne Ardenne / Le Prato, Théâtre international de quartier – Lille, Circulons / Centre Chorégraphique

National du Havre, accueil studio / ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc / Centre Culturel Saint

Exupéry – Reims

avec le soutien de

Fonds Régional d'Art Contemporain (F.R.A.C) Champagne Ardenne – Reims / Espace Périphérique de la Villette – Paris / Centre d'Art et d'Essai – Mont Saint Aignan / Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Champagne-Ardenne

contacts

Association W
Jean-Baptiste André - direction artistique

Geneviève Clavelin - diffusion, développement de projets
genevieve.association.w@gmail.com
+33 (0)6.09.22.13.41

Muriel Pierre - administration, production
muriel.association.w@gmail.com
+33 (0)6 99 54 67 99

www.associationw.com
f : Association W