

Dans l'univers d'un petit cirque manouche, cinq garçons et une fille se disputent la vedette. Ils vivent ensemble mais rêvent d'indépendance... Toutes les farces et numéros sont permis pour se « tirer la couverture ». Une farce enlevée à double tranchant sur la vie en communauté.

## Baro d'evel cirk compagnie



### ¿ Pourquoi no ?



la caricature, ont en commun un irrésistible besoin de tirer la couverture à soi, ainsi qu'une touchante naïserie. « Pousse-toi de

chacun pour soi toujours. Entre la nostalgie d'une communauté qui implique le renoncement à soi et le rêve d'une indépendance rimant avec solitude, nous avons choisi, nous autres *gadjé*, un confort moderne d'épouvante, compromis sans cesse plus précaire entre un moi exorbité et un nous qui s'effiloche. Les personnages fauchés de *¿ Pourquoi no ?* semblent tentés par ce modèle, tandis que c'est le leur qui nous fascine. Le tragique n'est donc pas loin dans cette farce très enlevée, d'une gaieté à double tranchant.

*Pourquoi pas ?* Ce film de Coline Serreau mettait aux prises deux hommes et une femme partageant, plutôt bien que mal, la même maison et le même lit. Il entendait nous convaincre que la vie en couple, non plus que la « monosexualité », ne sont pas des fatalités sociales.

Vingt-cinq ans plus tard, le collectif Baro d'evel cirk compagnie signe une œuvre homonyme (à la langue près), *¿ Pourquoi no ?* dont il est donc tentant de se demander ce qu'elle porte, elle, comme part d'utopie. D'autant que Coline Serreau vient de signer un *Chaos* très coup de poing, auprès duquel son *Pourquoi pas ?* paraît, rétrospectivement, un doux rêve hors de saison.

Apparemment, *¿ Pourquoi no ?* ne dénonce rien : au moyen de techniques de cirque (mât chinois, banquine, jonglerie, acrobatie), six acteurs silencieux nous parlent, sur le mode burlesque, de la vie comme elle va, plutôt que de ce qu'elle pourrait être. Le décor (un camion), les costumes (robe à volants, costards voyants), la musique (accordéon, trompette) évoquent l'univers d'un petit cirque manouche, comme d'ailleurs le nom de la compagnie (*baro d'evel* est un juron gitan à peu près équivalent à « nom de Dieu »). Les personnages, campés jusqu'à

là que je m'y mette et va donc voir là bas si j'y suis», tel est leur leitmotiv. Seule femme de la troupe, la voltigeuse-chanteuse (Camille Decourtye) met à profit sa flagrante différence pour accaparer les applaudissements. Ses cinq partenaires – frères, cousins, amants ? – rivalisent de sourires enjôleurs et de frimeuses prouesses pour ridiculiser la belle et comme pour ferrer, parmi les spectatrices, la pigeonne qui les sortira de cette mouise. Ces six-là forment néanmoins un clan formidablement soudé, comme l'atteste leur savant travail à la chaîne pour transformer des pommes en compote (en termes techniques, on pourrait parler de jonglage mécanique, ou de *passing* en boucle) et leur unisson musical.

#### La loi de la jungle

Si l'un des six parvient à échapper à sa condition, on peut donc imaginer que la tribu entière en bénéficie, solidarité culturelle oblige. Plus sordide, ou plus réaliste, l'autre hypothèse interprétative ferait triompher l'individualisme occidental, l'ultralibéralisme si vous préférez, en mots plus simples : la loi de la jungle. Chacun pour soi au départ, chacun pour soi à l'arrivée,

Les six artistes, issus de la douzième promotion du CNAC (Mathieu Levasseur, Julien Cassier, Nicolas Lourdelle, Adria Cordoncillo, Blai Mateu Trias et Camille Decourtye) ont pour eux la popularité du cirque, le soutien d'une imagerie tzigane plus consensuelle encore, une grande maîtrise de leurs arts, un vrai sens de la scène et... du talent. La mise en scène intelligente et généreuse de Michel Cerda fait le reste : conçu pour la rue, ce spectacle ne fonctionne pas comme tant d'autres « à l'arrache », et l'on peut même lire dans la mise en scène de l'esbroufe sa propre critique.

#### Contact

##### Baro d'evel cirk compagnie

La Bourdasse  
31310 Gensac-sur-Garonne  
Tél. : 06 09 33 75 79 et 06 03 31 70 69  
E-mail : barodevel@hotmail.com